

La UTE vive

MEMORIAS Y TESTIMONIOS DE LA REFORMA UNIVERSITARIA EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO

CHILE 1961/1973

TOMÁS IRELAND CORTÉS
FRANCISCO RIVERA TOBAR
EDITORES

VICERRECTORÍA
DE VINCULACIÓN
CON EL MEDIO



La **UTE** **vive**

LA UTE vive

**MEMORIAS
Y TESTIMONIOS
DE LA
REFORMA
UNIVERSITARIA
EN LA
UNIVERSIDAD
TÉCNICA
DEL ESTADO**

CHILE 1961/1973

Adriano Castillo
Rodrigo Cerda
Luis Cifuentes
Jorge Coulón
César Fernández
Arsenio Fica
Leonardo Fonseca
Rodrigo Fuentes
Alfonso Grau
Lucía Guerra
Tomás Ireland
Juan Martínez
Mario Navarro
Boris Navia
Osiel Núñez
Carlos Orellana
Ciro Oyarzún
Alberto Ríos
Francisco Rivera
Augusto Samaniego
Hernán Vega
Juan H. Vera
Alejandro Yáñez

**Tomás Ireland
Francisco Rivera**
Editores

VICERRECTORÍA
DE VINCULACIÓN
CON EL MEDIO



UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE

JUAN MANUEL ZOLEZZI CID

Rector

PEDRO PALOMINOS BELMAR

Prorrector

PATRICIA PALLAVICINI MAGNERE

Vicerrectora Académica

OSCAR BUSTOS CASTILLO

Vicerrector de Investigación, Desarrollo e Innovación

MANUEL ARRIETA SANHUEZA

Vicerrector de Apoyo al Estudiante

SERGIO GONZÁLEZ RODRÍGUEZ

Vicerrector de Vinculación con el Medio

GUSTAVO ROBLES LABARCA

Secretario General

*A la generación que impulsó los sueños de la Reforma,
íntimamente vinculados con el despertar de una sociedad más justa.
Hoy son los encargados
de entregar el testimonio a los que vendrán.*

*A los caídos en la construcción de un Chile Nuevo.
Sepan que la semilla de su ejemplo
ha germinado en el corazón de las nuevas generaciones.
A sus familiares.*

UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE
Avenida Libertador Bernardo O'Higgins N°3363
Estación Central, Santiago de Chile
www.udesantiago.cl

LA UTE VIVE:

*Memorias y testimonios de la reforma
universitaria en la Universidad Técnica
del Estado. Chile 1961/1973*

Selección de Textos y Edición:

Tomás Ireland Cortés / Francisco Rivera Tobar

Prólogo:

Sergio González Rodríguez
Vicerrector de Vinculación con el Medio
Universidad de Santiago de Chile

Diseño gráfico:

Mario Navarro Cortés

Producción digital:

Macarena Castillo Pumarino
Jorge Fernández Oñate

Fotografías:

Archivo Patrimonial de la
Universidad de Santiago de Chile

Registro de propiedad intelectual N° 237426

ISBN 978-956-9651-01-4

Primera edición: enero 2016

Universidad de Santiago de Chile
Vicerrectoría de Vinculación con el Medio

Colección Huella Cultural

Ediciones de la Corporación Cultural
Universidad de Santiago de Chile
corporación.cultural@usach.cl

Impreso por Maval SPA

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS / 14

PRÓLOGO / 17

Sergio González Rodríguez

INTRODUCCIÓN / 22

Tomás Ireland Cortés / Francisco Rivera Tobar

CAPÍTULO 1

ANÁLISIS DE LA REFORMA UNIVERSITARIA / 29

AMPLIAR LAS MIRADAS / 30

Las experiencias de reforma universitaria
en las Universidades de Chile, Católica y Técnica del Estado.
Una aproximación comparativa. Chile 1967/1973

Francisco Rivera Tobar

LA REFORMA EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO / 54

Arsenio Fica Ortega y Hernán Vega Campos

LOGROS DE LA REFORMA UNIVERSITARIA EN LA UTE / 63

César Fernández Carrasco

LA REFORMA UNIVERSITARIA EN UN CONTEXTO HISTÓRICO / 67

Augusto Samaniego Mesías

CAPÍTULO 2

MEMORIAS DE LA UNIVERSIDAD Y LA REFORMA / 75

ENFRENTANDO LAS FLECHAS / 76

Tomás Ireland Cortés

MEMORIAS DE LA UNIVERSIDAD / 127

Juan Humberto Vera Gandulfo

UNA SEMBLANZA DEL RECTOR KIRBERG / 136

Alfonso Grau Ferré

CAPÍTULO 3 **ORÍGENES DE LA REFORMA UNIVERSITARIA EN LA UTE / 141**

25 DE MAYO: UNA CHISPA PUEDE ENCENDER UNA PRADERA / 142
Leonardo Fonseca Pedraza

EN EL 50 ANIVERSARIO DEL MOVIMIENTO DE MAYO / 150
Ciro Oyarzún Águila

CAPÍTULO 4 **LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA / 155**

**MÁS ALLÁ DE LOS MUROS UNIVERSITARIOS:
EXTENSIÓN Y COMUNICACIONES UTE / 156**
Mario Navarro Cortés

**EL POTENCIAL CREADOR DE LOS ESTUDIANTES
DURANTE LA REFORMA / 280**
Jorge Coulón Larrañaga

**EL TEATRO UNIVERSITARIO
EN TIEMPOS DE LA REFORMA / 290**
Adriano Castillo Herrera

CAPÍTULO 5 **EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL / 297**

**EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL
EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO / 298**
Luis Cifuentes Séves

**EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL:
AGENTE DINAMIZADOR DE LA HISTORIA / 313**
Alejandro Yáñez Betancourt

LA FEUT DE LOS AÑOS '70 / 319
Alberto Ríos Ponce

**EL ESPÍRITU DE LA UTE LATE
EN EL CORAZÓN DE TODO CHILE / 327**
Rodrigo Cerda Iturriaga

LA VIDA COTIDIANA COMO VIDA EXTRAORDINARIA / 333
Lucía Guerra Castro

LA CONFRATERNIDAD EN EL PROCESO DE REFORMA / 337
Rodrigo Fuentes Busch

CAPÍTULO 6 **SEPTIEMBRE DE 1973: UN ABRUPTO FINAL / 341**

COMO VIVÍ EL 11 DE SEPTIEMBRE EN LA UNIVERSIDAD / 342
Carlos Orellana Riera

EL ASALTO / 351
Juan Martínez Amigorena

EL ÚLTIMO POEMA DE VÍCTOR / 355
Boris Navia Pérez

HOMENAJE A LOS CAÍDOS / 363
Osiel Núñez Quevedo

ANEXOS / 369

- I. Los orígenes de la reforma: Declaración del 25 de Mayo, 1961
- II. Carta abierta de la Federación de Estudiantes de la Universidad Técnica del Estado a los profesores. 25 de septiembre de 1967
- III. Texto Convenio CUT-UTE, 1969
- IV. Comunicado sobre los terrenos de El Tattersal, 1970
- V. Decreto interno de la Universidad Técnica del Estado N°2364 del 20 de octubre de 1973, que pone término a los contratos de los funcionarios de la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones UTE.
- VI. Decreto interno de la Universidad Técnica del Estado N° 2594 del 21 de noviembre de 1973, que pone término a los contratos de 235 funcionarios de la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones UTE.
- VII. Carta del Premio Nobel Linus Pauling a Augusto Pinochet solicitando la liberación de Enrique Kirberg, 1974
- VIII. Carta de Inés Erazo, esposa del Rector Kirberg a un profesor en Alemania, 1975
- IX. Carta del Rector Enrique Kirberg desde la Cárcel Pública, 1975
- X. Carta del Rector de la Universidad de Dresden Dr. Liebbscher al General Óscar Benavides solicitando la liberación de Enrique Kirberg, 1975
- XI. Carta del Rector de la Universidad de Columbia, William McGill a Patricio Carvajal, Ministro de Relaciones Exteriores de Augusto Pinochet solicitando la liberación de Enrique Kirberg, 1975
- XII. Carta de condolencias y agradecimientos de Enrique Kirberg a Joan Turner, esposa de Víctor Jara, 1976

RESEÑAS BIOGRÁFICAS DE LOS AUTORES / 410

AGRADECIMIENTOS

Como en toda obra colectiva muchas son las personas e instituciones que participaron en la creación e hicieron posible la publicación de este libro. En primer lugar, queremos dar las gracias a todos quienes nos brindaron sus testimonios y memorias, principalmente porque el desafío de 'revivir' el contexto en que se enmarcó el proceso de Reforma Universitaria, lleva siempre adosada la carga triste y traumática del abrupto final que significó la desarticulación por la fuerza del proyecto de desarrollo económico y social implementado por la Unidad Popular, del que la Universidad Técnica del Estado era parte activa. Son los testimonios de esta generación los que realzan el concepto de comunidad universitaria que cruza el libro.

Debemos señalar que algunos testimonios fueron presentados originalmente como ponencias en el seminario titulado: *Encontrémonos con la Reforma en la UTE*, organizado por un grupo de estudiantes y profesores de historia de la Universidad de Santiago en el año 2008, en el marco de la ejecución de un Fondo de Desarrollo Institucional. El origen de los artículos se señala en los casos en que es pertinente.

En cuanto a las instituciones, cabe desatacar el interés de la Universidad de Santiago de Chile, heredera de la UTE, en difundir esta obra. En este sentido, agradecemos el apoyo de la Vicerrectoría de Vinculación con el Medio. En la composición del libro, fue fundamental el soporte visual para ilustrar los relatos. Sean nuestros agradecimientos al equipo del Archivo Patrimonial de la Universidad de Santiago, quienes generosamente pusieron los archivos a nuestra disposición. Esta obra constituye también un espacio para difundir un pequeño fragmento de aquel monumental trabajo de conservación audiovisual.

De forma especial queremos agradecer a Inés Erazo Corona, viuda del Rector Enrique Kirberg, 'el Rector de la Reforma'. Con casi un siglo de vida, la señora Inés constituye un ejemplo de lucha y un aliento permanente para quienes nos acercamos, desde distintos ángulos, a la historia de la UTE. Agradecemos su generosidad y cariño.

¹ El equipo organizador del seminario, estuvo compuesto por: Sebastián Leiva, Dany Ahumada, Enzo Videla, Ricardo González, Karen Donoso y Francisco Rivera.

Un objetivo de esta obra ha sido recrear el contexto histórico y de producción de la época de Reforma Universitaria, por eso se ha tenido especial cuidado con el diseño de la portada y diagramación del contenido, lo que ha quedado bajo la dirección de Mario Navarro, ex Secretario Nacional de la Secretaría de Extensión y Comunicaciones de la UTE, y cuyas funciones han sobrepasado ampliamente el aspecto técnico, siendo un soporte intelectual y creativo.

Hacemos extensivos los agradecimientos a los profesores Rodrigo Riveros Jara, docente de la carrera de Publicidad del departamento de Publicidad e Imagen de la Facultad Tecnológica USACH, y a Juan Polanco Meza, Fotógrafo y Diseñador Gráfico de Extensión y Comunicaciones UTE 1973, por sus valiosos aportes y alcances al artículo de Mario Navarro, titulado, *Más allá de los muros universitarios: Extensión y Comunicaciones UTE*.

El título *¡La UTE Vive!* ha sido usado en varios artículos, memorias y reseñas sobre la Universidad. Es también una consigna acuñada por la Corporación UTE-USACH, que tomó consistencia y realce el año 2007, tras un acto realizado en la Universidad del Bío Bío donde, junto a la FEUT de Concepción, fueron homenajeados los alumnos exonerados tras el golpe de Estado. La frase estaba impresa en un lienzo que llevaba el rostro y un fragmento de la última carta escrita por Fernando Moscoso, alumno de la UTE penquista ejecutado por los militares. Desde esa fecha la consigna ha acompañado las múltiples marchas, actos de conmemoración y de celebración que cada año organiza la Corporación.

Agradecemos a quienes nos brindaron estos antecedentes y, muy en especial, a los integrantes de la Corporación Solidaria UTE-USACH, que se han encargado de llevar y proyectar el legado de la UTE a las nuevas generaciones de estudiantes, al mismo tiempo que difundirlo en la sociedad desde cada rincón en que sus profesionales y ex alumnos cumplen labores. Es gracias a esa comunidad universitaria, que el legado de la Universidad Técnica del Estado sigue latente, gracias a ellos *¡La UTE Vive!*

PRÓLOGO

La Reforma en la UTE: Un proyecto ético/épico para construir Universidad

La Universidad Técnica del Estado es parte de la historia académica y universitaria de nuestro país, así como de la historia épica de transformaciones sociopolíticas de la nación que fueron impulsadas decididamente por los actores sociales en la segunda parte del siglo XX. Y obviamente de la historia personal de hombres y mujeres para quienes la UTE fue su *Alma Mater*, lugar de crecimiento y protagonismo de experiencias que señalaron sus vidas para siempre. El tiempo de la UTE fue marcado por los sucesos y devenires antagónicos que convulsionaron al país. De la década del '50 a principios del '80 (cronología de la UTE) tenemos nuestra sociedad cruzada por proyectos políticos de diferentes y opuestos signos y designios. Desde el Gobierno conservador de Alessandri, a la experiencia reformista de Eduardo Frei Montalva, del Gobierno revolucionario de Salvador Allende, hasta el Golpe de Estado y el gobierno de facto de Pinochet. Terminando el país y la UTE en la fractura geológica que significó la dictadura para la convivencia nacional. En este devenir, la UTE fue protagonista señera en su derrotero y cuenta con protagonistas que marcan su historia, como lo fue el Rector Enrique Kirberg, nacido el 30 de julio de 1915, de quien celebramos el centenario de su nacimiento. Con su gente y sus obras la historia institucional de nuestra casa de estudios está determinada por el acontecer de Chile y puede ser narrada en primera persona plural.

La contribución de la Universidad Técnica del Estado al país está marcada por la coherencia y fidelidad a un mandato que le fue entregado explícitamente, en que se combinan dos objetivos centrales: formar los profesionales que el país requiere para los procesos de industrialización y desarrollo de su estructura productiva, y ser una puerta de entrada para la movilidad e inclusión social de los sectores populares al conocimiento superior y a su reproducción. La adhesión a estos propósitos permaneció inalterable a través del tiempo e incluso se profundizó y amplió de manera significativa. La reforma de la universidad iniciada en la década de los sesenta reforzó esos contenidos identitarios sociales y políticos.

Es relevante constatar que las controversias sobre la reforma universitaria en los tres planteles de educación superior más importantes del país estuvieran ligadas a definir de manera responsable y reflexiva la identidad de la Universidad en una sociedad en pleno proceso de cambios. Así, la Universidad de Chile, la Universidad Católica y la Universidad Técnica del Estado en situaciones

relativamente sincrónicas llevaron adelante estos procesos de repensarse ante la necesidad de alcanzar sintonía fina con los procesos societales que vivía el país y además sentar las bases de una necesaria modernización de sus fines, estructuras y formas de gobierno universitarios. Al mismo tiempo se replantearon, en su propia visión de modernidad, el papel axiológico que les correspondía desempeñar en un contexto de ebullición social, cultural y política que determinaba la nueva justificación de su rol y propósitos. La Reforma Universitaria fue el resultado lógico de una sociedad tensionada. Las universidades requerían y eran demandadas para *resignificar* el país y dar densidad a las nuevas propuestas en debate para su cimentación. A pesar de los pesares y de todas las deconstrucciones, la Reforma Universitaria es un río subterráneo que aflora en las definiciones actuales de nuestras universidades. Aunque pudiera ser interpretado como contradictorio, hoy la Universidad de Santiago de Chile, heredera legítima de la UTE, es lo que es en gran parte gracias a la reforma que impulsaron esas generaciones de universitarios pre-dictadura militar.

Como bien se precisa en este libro, cada institución realizó su proceso de manera singular de acuerdo a sus condiciones y características específicas. En el caso de la UTE, destaca lo sostenido en el texto, sobre la visión compartida y de relativa concordancia en el carácter y contenidos que tuvo la reforma. También es de interés develar la articulación entre los estamentos y los propósitos centrales compartidos de forma homogénea, aunque no por ello, sin complejidades.

Es trascendente el esfuerzo editorial de esta publicación que recoge de manera analítica y vivencial los testimonios en primera persona y las referencias documentadas de los protagonistas de esos hitos históricos de nuestra Universidad. Es encomiable el esfuerzo de autores y editores para poner en perspectiva los relatos sin abandonar la emoción de los recuerdos y de las convicciones de lo vivido en estas historias que hoy nos nutren con su acontecer para también pensar las proyecciones en este siglo XXI.

Este libro se constituye en un tomo indispensable de la memoria y de los anales de una época vital de nuestra Universidad. Como señala Hanna Arendt: “Aunque las historias son los resultados inevitables de la acción, no es el actor, sino el narrador, quien capta y hace la historia”. Estamos ante una contribución significativa a la reflexividad institucional, a desentrañar los pliegues de lo que hemos sido y que perentoriamente determina nuestro presente y futuro. Porque, siguiendo con Arendt: “El pasado nunca está muerto, ni siquiera es pasado y

ello por la simple razón de que el mundo en que vivimos en cada momento es el mundo del pasado...En otras palabras, es bastante cierto que el pasado nos acecha; es función del pasado acecharnos a los que somos presentes y queremos vivir en el mundo tal como es realmente, o sea, tal como ha llegado a ser lo que es ahora". Las líneas de continuidad permanecen en medio de los fragmentos y rupturas que, en el caso de la UTE, han prefigurado una impronta que hoy se proyecta en el sello y huella cultural de nuestra Universidad. Los rastros son elocuentes en este libro que será ineludible para quienes profundicen los estudios sobre nuestra identidad institucional.

Ejercicios de memoria activa

Las actividades de este año, cuando publicamos este libro fundamental para nuestra historia institucional, lo hemos enmarcado en nuestros propósitos de memoria y futuro celebrando el centenario del nacimiento del Rector de la Reforma, bajo el lema: *De Kirberg al siglo XXI: universidad formadora y transformadora*. Lo hacemos siguiendo una línea que ha sido consistente. En efecto, este último tiempo la Universidad se ha dado a la tarea de realizar esfuerzos explícitos para el rescate y la objetivación de su historia reciente. Para ello ha ocupado el espacio que se abrió en el momento de reflexividad institucional y de ejercicio de memoria activa que significó el Programa de Conmemoración de los 40 Años del Golpe de Estado, quiebre institucional que partió al país en su eje y en sus más sólidos pilares. Esta experiencia traumática no había sido revisada con la profundidad requerida en la Corporación ni en el país. Las indagaciones previas y sistemáticas en una lógica de responsabilidad y ética institucional permitieron, en nuestro caso, avanzar en la constitución de verdad, de sanación y de reparación efectiva. Un ejemplo señero fue el simbólico Acto de Titulación Póstuma que se realizó en nuestra Aula Magna en septiembre de 2013 y la publicación del *Libro Memorial*, que actualiza el Informe de la Comisión de Reconciliación que fue creada por el Rector Eduardo Morales en 1993 y que fue publicado como libro por nuestro sello editorial, en el año 2011, con el título *UTE-USACH, Nunca más en dictadura*. La indagación realizada con este objetivo, a cuarenta años del golpe, permitió llegar a este documento que recoge la verdad que hemos podido reconstruir a esta fecha sobre nuestras víctimas del oprobio. El Programa de conmemoración denominado *Nunca es tarde para decir Nunca más* consideró más de 60 actividades académicas y de memoria realizadas entre julio y septiembre del año 2013.

En el mismo sentido el presente libro, con amplitud y congruencia, es un aporte sustantivo a la reconstrucción de la memoria colectiva y al esclarecimiento reflexivo

de nuestra historia reciente. Con mayor pertinencia aún este año 2015 cuando se cumplen cien años del nacimiento del rector Enrique Kirberg Baltiansky, figura señera en la historia de nuestra casa de estudios quien fuera alumno, dirigente estudiantil, académico y rector de nuestra universidad. Así, esta edición es un intento que no se limita a la entrega de antecedentes, sino que, fija en el subtexto una posición que contribuye a los debates sobre el devenir de la Universidad. Los editores han logrado plasmar en este significativo volumen una bitácora de gran parte de la rica historia de la UTE, y nos plantean interrogantes abiertas a los desafíos del mañana.

Las instituciones con grandes proyecciones como la Universidad de Santiago, no pueden obviar dos temas constitutivos de su identidad organizacional, a saber, una mirada proyectiva que le permita dar sentido a su presente conteniendo una visión de futuro compartida por las distintas comunidades y estamentos. Y por otro lado, la presencia de un sólido relato institucional que conforme una intersubjetividad vital, un común denominador para leerse a sí misma y para proyectarse a los contextos pertinentes a su desarrollo. En este segundo aspecto, los textos aquí reunidos son un material prioritario para el anclaje de nuestra narrativa compartida. No solo son insumos, son en sí mismos parte de nuestro relato institucional. Se presentan contenidos cruciales para profundizar en la indagación de la *huella cultural* de nuestra Universidad, en la que la Reforma universitaria constituyó un hito, así como lo fue para las otras dos Universidades nacionales de esa época.

En los tres casos las consecuencias de la Reforma tuvieron repercusiones más allá de intramuros. Sus resonancias son de alcance nacional y continental. De allí se deriva parte importante del peso específico de nuestras instituciones. Desde ellas se pensaba el país y América Latina. En el caso de la UTE, el proceso de Reforma, aquí narrado, aporta a la comprensión reflexiva del sí mismo planteada por Paul Ricoeur, se trate de personas o de organizaciones: “Comprenderse es *comprenderse ante el texto* y recibir de él las condiciones de un sí mismo distinto al yo que se pone a leer”. Pluralidad que enriquece los debates actuales sobre el horizonte de lo que queremos hoy como Universidad sobre la actual Reforma Educacional a que está abocado el país.

Es digno de celebrar la convergencia de los editores que conjugan una serie de miradas necesarias. Se trata de Tomás Ireland Cortés, académico, dramaturgo del teatro Teknos y directivo histórico desde su época estudiantil, Secretario General de la UTE y cercano colaborador del Rector Kirberg, actor de la Reforma,

y por otra parte, de Francisco Rivera Tobar un profuso historiador, que aporta la distancia temporal y analítica necesaria desde su posición de investigador. En buenas cuentas el libro y su propuesta se equilibra desde dos generaciones. Lo que aparece es una historia plural que se sistematizan con relatos que combinan lo testimonial y lo analítico, la reflexión y la evocación, la historia académica científica con aquella artística y cultural. Todos elementos que conforman un conocimiento colectivo.

En esta misma dirección, los autores de los capítulos son actores de la historia que relatan. Protagonistas de los hechos narrados. Formaron parte de unas generaciones que se atrevieron a re-escribir los cursos ya dados de la realidad. Además de intentar construir un mundo más justo y diferente estaban impulsados por un imperativo: La realidad no está dada como una maqueta pre-diseñada sino que el curso de los hechos se construye desde las voluntades colectivas e individuales expresadas organizadamente.

Casi todas las personas que participan con su testimonio y reflexión en este libro, a raíz del golpe de Estado sufrieron la exoneración de la universidad, prisión política en diversos recintos o debieron vivir en el exilio. Estas experiencias, con sus dolores y quiebres biográficos, también denotan crecimientos y fortalezas que enriquecen las perspectivas de sus relatos. En ellos “vuelven a la universidad” para registrar sus historias con la comprensible nostalgia y la debida rigurosidad que impone el *habitus* académico del cual fueron y siguen siendo protagonistas.

Dr. Sergio González Rodríguez
Vicerrector de Vinculación con el Medio
Universidad de Santiago de Chile.

INTRODUCCIÓN

Este es un libro de difusión, que tiene el propósito de exponer diversas experiencias, logros y frustraciones de una generación de estudiantes de la Universidad Técnica del Estado, que concibió a la educación pública como uno de los motores de cambio de la sociedad chilena. Una generación de estudiantes que libró batallas memorables y movilizaciones históricas en pos del ideal central de la democratización de la Universidad. La experiencia ganada, con sus logros, errores y derrotas cobra una vigencia sorprendente en la situación del Chile actual. Esperamos entonces que este libro sirva de fuente de inspiración para las generaciones estudiantiles del presente y del futuro.

Si pensamos en los ciclos históricos, tanto en los 2000, como ayer en la década de 1960 y como anteayer en la de 1920, podemos apreciar que en esas gradas del tiempo irrumpen los jóvenes estudiantes como catalizadores de las demandas de mayor democratización y justicia social en el país. Ciclos de 40 años en los que maduran los procesos de acumulación político-social vinculados con los estudiantes, y que han sido proyectados a la sociedad en su conjunto. En 1973 el golpe militar puso fin de manera brutal a una serie de reformas a las estructuras hasta entonces existentes, involucrando también al movimiento reformista del que fueron protagonistas directos quienes dan cuerpo a este libro.

El propósito de esta obra pasa no sólo por la valoración de los elementos positivos de la experiencia ganada, basados fundamentalmente en los estrechos vínculos de los estudiantes movilizados con la sociedad, sino que también constituye una experiencia dialéctica entre las fuerzas participantes rescatando, junto con sus avances, las tensiones, contradicciones y el estancamiento de sus luchas. Constituye entonces un ejercicio histórico y teórico, pero además político, donde se exponen -con distintos matices- las concepciones comunes sobre la educación, la sociedad, los sujetos y las funciones del saber y la ciencia, en un escenario histórico de grandes cambios, que estuvieron en directa relación con el proyecto de una sociedad más justa. De este modo, los testimonios recogidos articulan la teoría y la práctica política del proceso de reforma universitaria en la UTE.

En este sentido, concebimos este libro como un aporte -desde la singular experiencia de la comunidad que conformó la UTE- para profundizar el entendimiento del proceso de cambios que en la década de los '60 dio vida a la reforma universitaria, movimiento que tuvo su origen en los grandes cambios que ocurrieron en el escenario mundial durante la segunda mitad del siglo XX.

En los años de reforma, la Universidad Técnica se caracterizó por ser un espacio de creación que los desafíos de democratización y modernización de la gestión universitaria le exigían. A esto ayudó la cercanía temporal. Si bien, la UTE fue fundada en 1947, comenzó a operar en 1952, abriéndose como un espacio para la innovación, mayor que otras universidades de vieja tradición decimonónica. Este potencial hizo que la experiencia reformista en la UTE fuera la más significativa, no sólo para su historia institucional, sino que también para su comunidad universitaria. Parte de ella sigue frecuentándose al alero de la Corporación Solidaria UTE-USACH, y es precisamente esta concepción de la universidad como un todo integrado de estudiantes, académicos y funcionarios lo que se ha tratado de reflejar en estas páginas.

El libro se estructura en seis apartados que recogen, con distintos énfasis y orientaciones, memorias y testimonios de la experiencia reformista. El primer capítulo se orienta al análisis de la Reforma Universitaria y es inaugurado por un estudio realizado por el historiador Francisco Rivera Tobar destinado a comprender la realidad de la UTE en el contexto de otras experiencias reformistas, en particular de la Universidad de Chile y de la Universidad Católica. Componen también este capítulo las memorias de Arsenio Fica y Hernán Vega, quienes entregan un panorama de la trayectoria histórica de la Universidad, contextualizando el escenario en que operaron las transformaciones reformistas. En el mismo apartado, el académico César Fernández Carrasco, de activa participación en el proceso que analiza este libro, establece algunos logros de la Reforma en la UTE. El proceso de politización del movimiento estudiantil, inserto en el contexto histórico en que se desarrolló la Reforma, es analizado por el historiador Augusto Samaniego, cuyo aporte cierra este primer capítulo.

El segundo capítulo recoge diversas memorias de la Universidad y la Reforma. Tomás Ireland desde su condición de Secretario General de la UTE hasta principios de 1971, fue un activo participante en la consolidación del *ethos* reformista. Sus memorias son seguidas por los recuerdos de la universidad realizado por Juan Humberto Vera Gandulfo. Concluye este segundo apartado con el testimonio de Alfonso Grau, profesional de la UTE, quien ofrece un íntimo recuerdo del Rector Enrique Kirberg.

En el tercer capítulo se exponen los orígenes de la reforma universitaria en la UTE. El 25 de Mayo de 1961 los estudiantes iniciaron el histórico movimiento de protesta en apoyo a los estudiantes de la Escuela de Minas de Copiapó que objetaban el procedimiento seguido para proveer el cargo de Director de

la Escuela. Este fue sin embargo el comienzo del proceso de reconstrucción y renovación de la Universidad. La Declaración del 25 de Mayo de la Federación de Estudiantes de la Universidad Técnica del Estado, constituye entonces un testimonio de las luchas estudiantiles de la época, que en el Chile contemporáneo tienen tanta validez como la tuvieron entonces. Leonardo Fonseca y Ciro Oyarzún, fueron los encargados de activar estos recuerdos en sendos artículos que recogen las experiencias de comienzos de la década de 1960 en las sedes universitarias de Copiapó y Santiago. Leonardo recuerda en su artículo las condiciones que llevaron a los estudiantes a iniciar tal movimiento, mientras que Ciro hace memoria del 50 aniversario del histórico movimiento estudiantil.

Durante la Reforma, la Extensión Universitaria fue concebida como un pilar de la democratización y socialización de los objetivos reformistas. En este sentido, la UTE fue un espacio de prolífica creación cultural, estrategia planificada desde la Secretaría Nacional correspondiente, pero que tuvo también un origen desde los estudiantes. Este último es el caso de Inti-Illimani, grupo que actualmente tiene una estatura internacional, y que fue creado por jóvenes estudiantes de la UTE. Jorge Coulón, uno de los fundadores de este grupo musical, analiza el potencial creador de los estudiantes durante la Reforma. Junto a la música, el teatro universitario fue otra de las expresiones artísticas centrales, el Teknos, con sus obras cargadas de un profundo sentido popular y crítica social, fue el principal exponente de esta arte. A él se incorporaron destacados actores y actrices nacionales, uno de ellos, Adriano Castillo, da cuenta del impacto –en su persona y en la sociedad- de esta experiencia de teatro universitario. Integra este cuarto capítulo -consagrado a la Extensión Universitaria- el completo estudio de Mario Navarro Cortés, Director de la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones durante la Reforma, y que junto a su equipo de trabajo, son los responsables de que el recuerdo de la Universidad Técnica, en cuanto a su producción gráfica y audiovisual, no sólo haya traspasado los muros de la casa de estudios, sino que también de la generación de la reforma.

El capítulo quinto está destinado al movimiento estudiantil, el 'motor' de la Reforma. En él, Luis Cifuentes evalúa la participación del movimiento estudiantil en el proceso ponderando sus avances, estancamientos y retrocesos, en un avance por desmitificar a su vez la experiencia reformista. Las reflexiones de Cifuentes, están seguidas por las de Alejandro Yáñez, connotado dirigente estudiantil de entonces, quién explica cómo se produjo la relación simbiótica entre el movimiento estudiantil y las transformaciones políticas profundas. Junto a ellos, el testimonio de Alberto Ríos, otro querido y recordado dirigente estudiantil

de esa época, realiza un recuento de las actividades de la FEUT de los años '70, haciendo hincapié en el compromiso de los estudiantes durante el período de la Unidad Popular y el gobierno del Presidente Allende. Los testimonios relativos a la vida cotidiana en el proceso de reforma constituyen valiosos relatos orientados a recrear la atmósfera social de ese período, pero también de la intensidad de las décadas de 1960 y 1970. Sobre los valores que regían a la sociedad de la época, dan cuenta los testimonios del dirigente estudiantil de la UTE y ex Presidente de la Corporación UTE-USACH, Rodrigo Cerda Iturriaga, de la profesora Lucía Guerra, y del profesor del Instituto Pedagógico Técnico, Rodrigo Fuentes.

¿Qué explica la magnitud que tuvo el golpe de Estado en la UTE? ¿Cómo se comprende el ensañamiento de los militares en contra de sus instalaciones y de su comunidad universitaria? Avanzar en la respuesta a estas interrogantes también es tarea del sexto y último capítulo. La Universidad Técnica del Estado fue motor del desarrollo científico tecnológico, centro de innovación y democratización de la educación superior. Un engranaje fundamental para el proyecto encabezado por Salvador Allende, especialmente en lo referido a la 'Batalla por la producción'. Y en cuyas dependencias incluso se dieron situaciones premonitorias del golpe de Estado, como la exposición en contra de la guerra civil organizada por Mario Navarro y su equipo de la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones, la misma exposición que el martes 11 de septiembre iba a inaugurar Allende. No sólo se canceló el acto, sino que el día 12 de septiembre, la casa central de la UTE cerró la triada de emblemáticos lugares bombardeados por las fuerzas golpistas. Los otros dos, fueron la residencia presidencial de Tomás Moro y el Palacio de La Moneda, ambos atacados el día anterior. Sobre el ataque a la Casa Central, el escritor Carlos Orellana y el entonces dirigente estudiantil Juan Martínez, aportan sus vivencias como testigos directos del asalto.

Para articular una respuesta a las interrogantes planteadas, primero se debe comprender el rol que cupo a la UTE en el programa de la Unidad Popular. Sólo así se puede caer en cuenta de que la violencia sobre ella fue directamente proporcional a su compromiso con el proyecto de la UP. Ese miércoles 12 de septiembre, Víctor Jara, destacado cantautor nacional, fue detenido -como un integrante más de la comunidad universitaria- para luego ser torturado y asesinado en el Estadio Chile, lugar que en la actualidad lleva su nombre. Antes de morir, Víctor alcanzó a escribir su último poema en el que retrata la tragedia vivida en el Estadio. Boris Navia recoge en su testimonio los últimos momentos de Víctor Jara en el centro de detención y relata con dramáticos detalles la proeza que significó sacar a volar su poema por el mundo. En suma,

fueron los impactos de la represión sobre la comunidad universitaria: asesinatos, desaparecidos, exonerados, además del desmantelamiento de sueños individuales -como era obtener un título universitario- sino que también colectivos -como el de conquistar una sociedad más justa-. Estas pérdidas son las que recoge en su testimonio Osiel Núñez, Presidente de la Federación de Estudiantes de la UTE en 1973.

En diciembre de 1980, la Junta Militar designó al Brigadier General Jorge O’Ryan como ‘Rector-Delegado’ de la Universidad. En 1974 O’Ryan había sido designado secretario de la Misión Militar Chilena en Washington². De inmediato, los cambios que O’Ryan implementó en la Universidad, evidenciaron que el mandato que trajo el nuevo ‘Rector’ era el de borrar la memoria histórica de la Universidad Técnica del Estado, empezando por cambiarle el nombre y desmembrarla completamente para quitarle su carácter de universidad nacional. Como en otras universidades estatales, en 1981 se cercenaron todas las sedes de la Universidad Técnica y se eliminaron los 24 Institutos Tecnológicos que funcionaban a lo largo del país, lo cual trajo como consecuencia la suspensión inmediata de matrícula de casi once mil estudiantes. Otros dos mil fueron expulsados de las otras carreras. Cerca de mil docentes y administrativos fueron también despedidos sin explicación alguna. A diferencia de otras casas de estudio, la UTE perdió su nombre, siendo rebautizada como Universidad de Santiago de Chile. Tal fue la magnitud del golpe de Estado en la Universidad Técnica del Estado.

En los anexos se recogen documentos centrales de algunos hitos de la Reforma Universitaria, pero tienen también el objetivo de dedicarse a Enrique Kirberg, sin duda la figura central del proceso de reforma y que en 2015 celebramos un siglo de su natalicio. El Rector Kirberg después de un periplo por diversos campos de detención y tortura, entre ellos la Isla Dawson ubicada en el sur austral de Chile, fue exiliado a Estados Unidos, tras las exitosas gestiones del doble Premio Nobel Linus Pauling y otras personalidades universitarias. Las cartas que corroboran estas gestiones se encuentran en este apéndice.

Los testimonios que aquí recogemos, dan cuenta del fuerte carácter ‘local’ del proceso de Reforma, y ayudan a explicar la singularidad de ésta y el compromiso de los estudiantes con la institución. Muchos de ellos entraron siendo

² Muñoz, Juan; Norambuena, Carmen; Ortega, Luis; Pérez, Roberto. La Universidad de Santiago de Chile, USACH. Universidad de Santiago de Chile, 1987.

adolescentes a la casa de estudios que los cobijó, según sus propias declaraciones, en sus años más fértiles. Es así como, con todas sus luces y sus sombras, es la memoria histórica la que –en mayor o menor medida– guía los recuentos históricos. Sin duda que el distanciamiento entre el hecho y el recuerdo, con los consiguientes silencios, y el riesgo a las apologías o a la configuración de tipos humanos ideales, hipérbolos, imprecisiones y subjetividades propias del que revisa tiempos pretéritos corresponde a la principal dificultad metodológica. Pero esta obra tiene también todas las potencialidades, todas las luces de la memoria, toda la potencia del recordar, ejercicio impreciso para reconstruir cronológica y sistemáticamente los hechos, pero fundamental para ir más allá de la materialidad de los acontecimientos, descubriendo el significado social y actual de los procesos históricos, constituyéndose en un aporte a la memoria colectiva.

Por último, hay que destacar que en el año 2013, a propósito de la conmemoración de los 40 años del golpe militar, se produjo un proceso contrario a lo que convencionalmente ocurre: esta vez, la historia no la contaron los vencedores, sino los vencidos. Claro está que entre la Unidad Popular y la Dictadura Militar no hubo guerra, pero sí hubo combates: por una nueva sociedad, por la interpretación histórica, por la memoria social. Son las batallas por la memoria que aún está librando la generación de los '60 que protagoniza este libro. Combates que hoy están más vivos que siempre, dando cuenta que los procesos históricos tienen revanchas, y esta obra corresponde a una de ellas. Al fin, esta pretende ser un aporte para los nuevos proyectos, para los nuevos tiempos.

Tomás Ireland Cortés / Francisco Rivera Tobar
Editores



ANÁLISIS DE LA REFORMA UNIVERSITARIA

AMPLIAR LAS MIRADAS

Las experiencias de reforma universitaria en las Universidades de Chile, Católica y Técnica del Estado. Una aproximación comparativa. Chile 1967/1973

Francisco Rivera Tobar

LA REFORMA EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO

Arsenio Fica Ortega y Hernán Vega Campos

LOGROS DE LA REFORMA UNIVERSITARIA EN LA UTE

César Fernández Carrasco

LA REFORMA UNIVERSITARIA EN UN CONTEXTO HISTÓRICO

Augusto Samaniego Mesías

AMPLIAR LAS MIRADAS

Las experiencias de reforma universitaria en las Universidades de Chile, Católica y Técnica del Estado. Una aproximación comparativa. Chile 1967/1973.

FRANCISCO RIVERA TOBAR

I. COMPLEJIZAR LAS MIRADAS

Existe consenso entre quienes han analizado el proceso de Reforma Universitaria en Chile, de que el año 1973 marcó su término. Sin embargo, profundas son las divergencias respecto al establecimiento del hito fundante de este proceso histórico. Por ejemplo, algunos estudiosos sostienen que fue en la Universidad Católica de Valparaíso, en el año 1967, otros argumentan que fue el mismo año, pero en la Universidad Católica con la toma estudiantil a la casa central de dicha universidad, y existen también aquellos que plantean que se inició en 1961, con la toma por los estudiantes de la sede de Copiapó de la UTE. Sin embargo, entrar en esta polémica referida a fechas e hitos dista mucho de nuestra intención, puesto que comprendemos la reforma universitaria como un proceso histórico, relacionado con cambios globales vinculados a la implementación y expresión simultánea de diversas ideas de la época, resultando inoficioso detenerse en la discusión referida al suceso fundante.

El criterio para elegir estas tres universidades, radica en que son planteles de naturalezas diferentes. Fundada en 1842, la Universidad de Chile constituye la primera universidad de la República. De carácter laico, desde su origen ha estado orientada a proveer al país de cuadros profesionales vinculados, esencialmente a profesiones liberales. La Universidad Católica, fue fundada en 1888 con el objetivo de integrar la doctrina cristiana en la formación de profesionales, enfatizando también en el desarrollo de las profesiones liberales. Mientras que la Universidad Técnica del Estado, creada en 1947, tuvo un carácter diferente al de las otras dos instituciones reseñadas, derivado no sólo de la mayor cercanía temporal entre su creación y el proceso a analizar, sino que por su carácter técnico, lo que introduce una nueva variable al momento de indagar en las experiencias reformistas, más aún por la influencia que ejerció en dicha casa de estudios el programa de la Unidad Popular (UP) y la tarea de la 'batalla por la producción', pues la UTE se



Marcha de la Comunidad Universitaria UTE, 1968. Archivo Patrimonial U. de Santiago

originó como el plantel orientado a proveer de cuadros técnicos de nivel superior a las industrias nacionales, todo esto en el marco del modelo de industrialización sustitutiva de importaciones adoptado a fines de la década de 1930. En suma, consideramos que sería erróneo comprender al conjunto de planteles y respectivas comunidades universitarias de forma homogénea en su actuar o como promotoras de demandas uniformes, por lo que nos inclinamos hacia la idea de pluralidad de las reformas antes que por la estandarización de las experiencias, reconociendo no obstante elementos de semejanzas entre las distintas casas de estudio. Por tanto, consideramos que desde un punto de vista teórico, es más correcto hablar de *Las* reformas universitarias, antes que de 'La' reforma universitaria, pues las experiencias fueron diversas en sus orígenes, y muchas veces dicotómicas en sus desarrollos. Por el contrario, esta tendencia al análisis del proceso como un todo coherente ha estimulado la estigmatización y caricaturización de los procesos reformistas, relevando aspectos como el cogobierno.

En este sentido, nuestro objetivo general radica en caracterizar las principales demandas y propuestas realizadas por las respectivas comunidades universitarias de las universidades de Chile, Católica y Técnica del Estado. Para ello se comparan las experiencias de reformas, estableciendo los elementos en común y las singularidades entre cada uno de los planteles. Además, se analizan las políticas de extensión universitaria como materialización de las ideas orientadas a reforzar el vínculo de las instituciones universitarias con la sociedad, y por último, se establecen los grupos de las respectivas comunidades universitarias que condujeron los procesos reformistas y el carácter de sus relaciones con los proyectos políticos encarnados por los gobiernos de Eduardo Frei Montalva y Salvador Allende Gossens.

II. LOS PROCESOS DE REFORMA Y LAS DIMENSIONES DE LA DEMOCRATIZACIÓN UNIVERSITARIA

LA DOBLE DEMOCRATIZACIÓN UNIVERSITARIA

Las demandas por la democratización constituyen un aspecto fundamental de la modernización universitaria. Ellas tuvieron un doble sentido democratizador: interno y externo. Respecto de la modernización interna, destaca la dimensión orientada hacia la transformación de las estructuras universitarias con el

fin de lograr la participación del conjunto de integrantes de las respectivas comunidades en la toma de decisiones, vinculándose a la modernización institucional-académica de los planteles.

En cuanto a la modernización externa, cabe destacar que en la segunda mitad de la década de 1960, la demanda por acceder a la educación superior -iniciada en la década anterior- había crecido considerablemente, superando la infraestructura y los recursos humanos de las universidades para incorporar a los nuevos estudiantes³. Estos problemas se agudizaron en la medida que las fuerzas reformistas levantaron la consigna que se debía democratizar el acceso a las universidades. Por ejemplo, en 1967, el diario *El Siglo* daba cuenta de esta realidad, señalando que:

“Miles de jóvenes quedarán este año, como en los anteriores, fuera de la Universidad, marginados de la educación superior [...]. La Universidad, por la escasez de fondos, orienta a los alumnos a las carreras más baratas, muchas veces contra las necesidades del desarrollo técnico y social del país”⁴.

Además, la democratización en el ingreso fue concebida como forma de estrechar los lazos con la realidad social. En este contexto se encuentra el desarrollo del Movimiento Universidad para Todos (MUPT), orientado a resolver el problema de acceso a las universidades sobre la idea de que “toda política educacional estará trunca si no se atiende a esas necesidades nacionales y no se resuelve adecuadamente el problema de los miles de jóvenes frustrados hoy en sus ambiciones legítimas”⁵. En este sentido, el Movimiento tuvo como objetivo sistematizar la mayor incorporación de mujeres e hijos de obreros y campesinos a las carreras universitarias. En la UTE, el MUPT “obtuvo éxitos rotundos desde un comienzo”⁶, estimulando al gobierno a entregar a dicha Universidad “un aporte adicional que posibilitara la matrícula de varios cientos de estudiantes que, no obstante haber aprobado su bachillerato, eran víctimas de la escasa capacidad de la Universidad”⁷. En la Universidad Técnica del Estado, se desarrollaron en paralelo procesos que enfatizaron en la incorporación de trabajadores y miembros de los sectores populares. En las aulas de la UTE se realizaron múltiples sesiones entre universitarios y secundarios, tendientes a encontrar la forma de dar mayores oportunidades en el ingreso a la enseñanza universitaria. A juicio de los organizadores fue amplio el interés por participar de las jornadas:

3 Para estudiar cuantitativamente los cambios producidos en las universidades, ver: José Auth, Germán Bravo, Paulo Hidalgo y Federico Joannon, *Antecedentes estructurales de las universidades chilenas*, Ediciones Sur, sin año. Tomo V, Biblioteca del Movimiento Estudiantil.

4 *El Siglo*, 25 de febrero de 1967.

5 *Clarín*, 22 de marzo de 1967, p. 3.

6 *Revista Aurora*, Núm. 16, año V, 1968.

7 *Idem*.

“Jóvenes y muchachos colmaron el local, en una jornada que define claramente la preocupación de la juventud chilena por el problema del ingreso a la Universidad, y su decisión de participar activamente en la lucha que les permitirá ampliar las posibilidades de estudio para ellos y sus compañeros”⁸.

Se trataba de organizar a los estudiantes que postulaban a la Universidad, “a fin de conseguir una ampliación de las matrículas, especialmente en aquellas escuelas cuyos profesionales se requieren con más urgencia: medicina, agronomía, veterinaria, pedagogía, ingeniería, técnicos, enfermería, etc.”⁹. Los objetivos del Movimiento se relacionaron directamente con el trasfondo más importante de la reforma: la integración de la Universidad a las necesidades del país, a su progreso y desarrollo, y la incorporación de la juventud como agente activo en el proyecto de apertura de las universidades a los requerimientos de los nuevos proyectos de sociedad.

El MUPT organizó escuelas destinadas a preparar a los secundarios para que rindieran la Prueba de Aptitud Académica (PAA), a las cuales asistieron más de tres mil personas, e incluso reunió a los apoderados de éstos para que se enteraran de la causa y la apoyaran junto a sus hijos¹⁰. Paulatinamente, el Movimiento comenzó a incorporar a otros sectores estudiantiles, como el Pedagógico de la Universidad de Chile, dando cuenta de la sincronía entre las demandas, y de las conexiones interuniversitarias de los reformistas:

“Día a día crece con mayor intensidad el Movimiento Universidad para Todos. A los estudiantes técnicos, a los estudiantes industriales y secundarios se sumaron en el día de ayer los alumnos del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. Las dos asambleas simultáneas realizadas ayer en la Universidad de Chile y en la UTE, constituyen una valiente respuesta de la juventud y una clara posición de lucha ante la incapacidad del Gobierno para solucionar el grave problema de la educación superior”¹¹.

En las universidades Técnica del Estado y de Chile, la falta de presupuesto fue otro de los problemas para garantizar el ingreso de nuevos estudiantes. Por ejemplo, los reformistas afirmaban que en 1967 la UCH tendría que rechazar al 75% de los postulantes:

8 El Siglo, 9 de enero de 1967.

9 Ídem.

10 En estas escuelas de preparación para la PAA, (que desde 1966 constituía el mecanismo de selección universitaria) eran los mismos estudiantes de la Universidad quienes hacían de profesores: “una escuela de alumnos, formados por otros alumnos”, era el lema de los 48 cursos, totalmente gratuitos, que incluso se impartían los días sábados y domingos. Estos universitarios sacrificaban horas de descanso, dando cuenta de “su alta responsabilidad para contribuir al desarrollo del país y para luchar contra los que se oponen a su progreso”. El Siglo, 9 de enero de 1967.

11 El Siglo, 25 de marzo de 1967.

“Se trata de luchar con firmeza, sin claudicación por una ampliación del presupuesto universitario. Pero no se trata de una lucha en abstracto, sino que deben perseguirse metas cercanas, como aportes extraordinarios que permitan la ampliación rápida de la capacidad de la enseñanza superior. El año pasado [1966], desde este punto de vista, fue una gran riqueza, por cuanto la Universidad Técnica del Estado fue capaz de lograr a través de una jornada que tuvo trascendencia nacional, el Movimiento Universidad para Todos, la incorporación de setecientos nuevos jóvenes a la enseñanza universitaria. La aplicación correcta de la experiencia en la UTE y el desarrollo de nuevas formas de lucha por la ampliación del presupuesto universitario, la democratización de la enseñanza y su necesaria vinculación con el proceso de desarrollo nacional, ha de ser la principal tarea reivindicativa que el proceso de lucha social les planteé a los estudiantes durante 1967”¹².

De esta forma, las demandas vinculadas a la democratización en el acceso y permanencia de los nuevos integrantes de las universidades, implicaron no sólo una lucha por mayor presupuesto, sino que significaron principalmente un cambio radical en la percepción de las instituciones universitarias, lo que tuvo impacto, por ejemplo, en el reforzamiento de las funciones de extensión universitaria.

III. LA NUEVA CONCEPCIÓN DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

El concepto de extensión universitaria tiene diversos significados dependiendo de qué aspecto releve en su implementación y en qué momento histórico se presente. En este sentido, es posible hablar de extensión de la forma de servicios, extensión académica, y extensión artístico-cultural¹³. Esta última -que es la que concentra nuestra atención- es definida como la acción de presentar o representar a un determinado público una creación en el ámbito artístico-cultural, como puede ser un concierto, una exposición de plástica, una obra teatral, un ciclo de cine, una conferencia en temas de cultura general, u otras formas similares. Lo que se extiende en este caso, no es necesariamente el fruto de un trabajo de investigación o reflexión académica previa, sino la exhibición e interpretación de la creación artística o cultural.

Este tipo de extensión constituyó un instrumento y plataforma para proyectar las creaciones universitarias, a la vez que un espacio de reflexión relativo a sus funciones en la sociedad, al configurarse como una instancia de contacto

¹² El Siglo, 26 de enero de 1967.

¹³ Donoso, Patricio, Breve Historia y sentido de la extensión universitaria, revista Calidad en la Educación, segundo semestre. 2001, p. 179.

con las necesidades y los requerimientos de ésta. La vinculación de las universidades con la comunidad nacional no fue algo privativo del período reformista. Por el contrario, las labores de extensión universitaria tuvieron diversos antecedentes, destacando “el inicio de las emisiones de los canales de televisión de las universidades católicas de Santiago y Valparaíso en 1959, y de la Universidad de Chile al año siguiente.”¹⁴. Sin embargo, un elemento distintivo del cambio en la extensión universitaria durante la reforma, fue el paso desde una concepción basada en la función ‘iluminadora’ de la universidad, relacionada con la idea de difundir en los sectores populares valores ‘civilizatorios’ -que predominó durante la década de 1950- a una concepción de la extensión universitaria -iniciada en la segunda mitad de los ‘60- vinculada con la presencia y desarrollo de “nuevas ideas orientadas a lograr la integración social de los grupos más desfavorecidos”¹⁵, que fue sustentada por fuertes organizaciones estudiantiles con una larga tradición de luchas políticas y gremiales. Por estas razones, consideramos a la extensión artístico-cultural como uno de los pilares de los procesos de reforma universitaria, específicamente en lo que a democratización externa se refiere, dejando de ser concebida por las universidades que analizamos como un complemento, y pasando a definirse como principal canal de acción en la sociedad.

Durante el período reformista, las actividades de extensión fueron centralizadas en las respectivas casas de estudios a través de Departamentos, Vicerrectorías o Secretarías de Comunicaciones, creadas a partir de la redefinición de instituciones anteriores. A fines de junio de 1966 se realizó en la U. de Chile la Convención de Reforma Universitaria, que reunió a 320 estudiantes, la mayoría perteneciente a la Democracia Cristiana Universitaria (DCU). En la Convención se analizaron diversos temas, uno de los cuales fue la relación entre docencia, investigación y extensión en la Universidad de Chile. En la parte referida a la extensión universitaria, se propuso volcarla al beneficio de las “capas sociales marginadas de la cultura”¹⁶ y ampliar el trabajo de extensión con los Departamentos de Acción Social (DAS), creados en 1965 a instancia de la FECH, haciéndolos obligatorios en todas las facultades. En relación a las funciones y objetivos que debía desarrollar la extensión, se definió ampliarla tanto dentro, como fuera de la Universidad, a fin de estimular la formación integral del ser humano y contribuir así al cambio social. La extensión se entendía entonces como “un amplio y multidisciplinario trabajo en terreno de obras tendientes a la acción y la promoción social”¹⁷.

14 Para el caso de la UTE el Canal de Televisión se encontraba en una fase final de implementación, quedando el proyecto truncado con la intervención militar de 1973. Para más antecedentes ver: Kirberg, E. (1981) *Los Nuevos Profesionales. Educación Universitaria de Trabajadores*. Chile: UTE, 1968-1973. Ediciones Universidad de Guadalajara, México, 1981; y Correa, S.; Figueroa, C.; Jocelyn-Holt, A.; Rolfe, C. y Vicuña, M. (2001) *Historia del siglo XX chileno*, Santiago: Editorial: Sudamericana.

15 Ruiz, Javiara (en prensa) *La Extensión en la Universidad de Chile. Una mirada histórica. 1905-2009*, Santiago: Vicerrectoría de Extensión Académica, Universidad de Chile.

16 Ídem.

17 Ídem.

Estas acciones dieron cuenta de una ampliación del concepto de extensión universitaria, como un medio de influencia e intervención de la universidad en la sociedad. Así, el rol de la extensión trascendió los límites de la acción académica, comenzando a sumergirse en el campo de lo político contingente¹⁸.

En una declaración de principios de académicos e investigadores jóvenes, aparecida en 1970, titulada: "Aspectos doctrinarios y políticas de Extensión Universitaria", realizada por la Comisión Nacional de Extensión y Comunicaciones y el Departamento de Extensión Universitaria y Acción Social, se reforzaron los ideales de cambio social propuestos por los estudiantes. En este sentido, los autores realizaron "duras críticas a las anteriores formas de organización y ejercicio de la extensión, [...] tachada de capitalista, destinada a 'enfrentar la cuestión social con simulación filantrópica' y a satisfacer las exigencias estéticas de un público selecto y burgués, amén de un tipo de difusión cultural y artística destinado a los sectores asalariados"¹⁹. Esta postura fue sintetizada por los reformistas, afirmando que:

"La nueva concepción de la extensión Universitaria que emerge por voluntad mayoritaria de la comunidad [...] cancela la visión de la extensión como una simple difusión artística-cultural, para definirla como una función totalizadora de la Universidad, a través de la cual, se dialoga con la masa, se la concientiza, y se la organiza cultural y socialmente. Vale decir, contribuye a forjar en el hombre y la mujer de Chile, una conciencia crítica que lo haga protagonista de su destino y agente consciente del cambio social. Simultáneamente, la Universidad a través de la Extensión, detecta los auténticos apremios de la nación a la que pertenece y del pueblo a quien sirve, e ilumina el verdadero y necesario sentido social y nacional de su investigación y docencia"²⁰.

Así, la concepción de extensión, como la relación unilateral de transmisión de conocimientos, fue abandonada durante la reforma, "para comprenderla como una relación recíproca, en que universidad y sociedad se retroalimentan y constituyen mutuamente, siendo vasos comunicantes interdependientes"²¹. La nueva concepción de extensión universitaria tenía un énfasis extrauniversitario, en tanto puso a estas actividades como el pilar de los cambios sociales, y a los estudiantes con una misión y labor revolucionaria, al estimular la inserción activa de los universitarios en la sociedad, para analizarla críticamente y transformarla.

18 Donoso, P. Op. Cit, pp. 183-184.

19 Comisión Nacional de Extensión y Comunicaciones, Comunicaciones / Departamento de Extensión Universitaria y Acción Social. (1970) Aspectos doctrinarios y políticas de Extensión Universitaria: Universidad de Chile.

20 Ídem.

21 Ídem.

Así, en la práctica, durante los procesos de Reforma la extensión universitaria tuvo una doble función. Por un lado, consistió en un mecanismo para influir y orientar a la sociedad, haciéndose frecuentes las menciones “a conceptos como ‘conciencia crítica’, ‘comunicación dialéctica’, ‘procesos revolucionarios y de emancipación’, ‘transformación social’, ‘dominación-explotación-marginación”²². Por otra parte, fue fundamental para concretar las aspiraciones de democratización, en el sentido que permitía estrechar vínculos con el medio social, lo que era prioridad tras la redefinición de sus funciones.

Edgardo Boeninger, rector de la Universidad de Chile, desarrolló esta nueva concepción de vínculo con la sociedad, a su juicio, más vinculada a una política de extensión cultural, antes que a la extensión como se concebía con anterioridad a la Reforma. En 1971 planteó que la UCH se encontraba en un proceso de definición de

“nuevas modalidades de comunicación cultural, que determinen una relación directa y real con nuestra sociedad. Simultáneamente, la Universidad se da una nueva institucionalidad, a fin de que la organización académica y de gobierno canalice efectivamente su nuevo espíritu y permita que los valores que la inspiran se ubiquen y manifiesten en todos y cada uno de sus ámbitos”²³.

Esta definición que apelaba al desarrollo de la ‘acción social’, tuvo en las expresiones artísticas, principalmente de las “entonces llamadas ‘artes de la representación’ que incluía música, teatro, y danza”²⁴, uno de los centros de la acción universitaria, complementándose con la vitalidad cultural del período. Así, las manifestaciones artísticas constituyeron una proyección de los procesos de Reforma Universitaria, en tanto que manifestaron la voluntad de abrir los centros de estudio a la sociedad. En este contexto,

“se dio vida a actividades de experimentación y extensión, que en ocasiones derivaron en experiencias que alcanzaron entidad propia y autonomía respecto de sus orígenes. Tal fue el caso del muralismo, que prontamente se desligó de sus inicios académicos y optó por el compromiso político y por una recreación espontánea y popular”²⁵.

22 Donoso, P Op. Cit., p. 184.

23 Boeninger, E. A la comunidad Universitaria. Labor realizada entre diciembre de 1969 y marzo de 1971, p. 3.

24 Correa, et. al. Op. Cit., 2008, p. 233

25 Ídem.

En este reforzamiento de las actividades de extensión universitaria proliferaron las ferias, congresos, escuelas de temporada, muestras de cine, conjuntos artísticos, coros, orquestas de cámara, ballets folclóricos y circos estudiantiles, estos últimos desarrollados fuertemente en el norte del país. La profesionalización de compañías de teatro universitario como el Teknos de la UTE, o el surgimiento de conjuntos musicales como Inti-Illimani, Quilapayún y Cuncumén de la misma universidad. La innovación cultural fue mayor cuando estos artistas y grupos, a nombre de las universidades, se dirigieron a diversas regiones, comunas y poblaciones, dando muestras gratuitas de sus expresiones artísticas a nivel nacional.

Por consiguiente, las funciones de extensión engrosaron y retroalimentaron diversas expresiones culturales de la época destacando, especialmente, el caso de la Nueva Canción Chilena, cuyas composiciones, a pesar de que tuvieron sus raíces musicales en el folklore, se caracterizaron

“por un marcado compromiso político con el destino de las clases populares, con su condición presente y su proyección futura conforme al proyecto de la izquierda, cuyas campañas y manifestaciones animaron a los cantantes y conjuntos del movimiento. Como aseverara Víctor Jara, la Nueva Canción portaba un ‘ímpetu revolucionario’. Así, la campaña de 1970 representó para ellos un desafío de envergadura, y realizaron un intenso trabajo de apoyo al candidato de la Unidad Popular”²⁶

Junto con esto, en los procesos reformistas destacó la activa incorporación de nuevos grupos sociales a las universidades, como fueron los trabajadores. En 1968, en la Universidad Católica se creó -a partir de la iniciativa de estudiantes y egresados de la Escuela de Educación, y con el apoyo del rector Castillo Velasco- el Departamento Universitario Obrero y Campesino (DUOC), a fin de “proveer de oportunidades a todos los chilenos en cuanto al ingreso al sistema educacional”²⁷. El DUOC fue concebido como un “puente entre la Universidad Católica y el mundo del trabajo”²⁸, al mismo tiempo que como “base de sustentación social de la universidad y de la proyección de ésta en la sociedad”²⁹. Este Departamento -mediante la labor de la Unidad de Instrucción Comunitaria- desarrolló cursos en las poblaciones a través de convenios con organizaciones de base, tales como: centros de madres, juveniles, sindicatos y asociaciones gremiales; poniendo especial énfasis en las mujeres y dirigentes poblacionales,

26 *Ibíd.*, p. 232.

27 Leyton, M. *La experiencia chilena: La reforma educacional 1965-1970*, PIIE, Santiago: Ministerio de Educación, 1984.

28 DUOC. *Proyecto e Informe sobre las actividades del Departamento Universitario Obrero Campesino*: Universidad Católica de Chile, p. 4.

29 *Ibíd.*, p. 5

configurándose como una plataforma política para el proyecto de 'Revolución en Libertad' de Frei. Otra experiencia de educación de adultos fue la implementada en la Universidad Técnica del Estado a través del convenio entre la universidad y la Central Única de Trabajadores (CUT) en 1969. Lejos de orientarse a hacia el aumento de la productividad o del adoctrinamiento político, este convenio dio inicio a un ambicioso programa de educación de trabajadores, destinado a reparar "una vieja injusticia, propia del régimen social que ha imperado en nuestro país, y que ha discriminado a grandes sectores del proceso"³⁰ de tener estudios universitarios. Hacia 1970, el programa iniciado con las Carreras Tecnológicas Vespertinas de corta duración, se había ampliado con la creación de una Escuela de Nivelación en Santiago y la elaboración de un proyecto de Programa para Trabajadores. Persiguiendo objetivos distintos, tanto el DUOC, como el Convenio CUT-UTE, reforzaron las medidas orientadas hacia la educación de este sector, con objeto de modificar hábitos y calificar a los trabajadores preparándolos en la toma de decisiones, cosa que ya hacían otras instituciones de carácter estatal, como la Corporación de Reforma Agraria (CORA), el Instituto de Desarrollo Agropecuario (INDAP) y el Instituto Nacional de Capacitación Profesional (INACAP).

Fuera de sus labores de formación académica, los estudiantes universitarios desarrollaron trabajos de temporada (especialmente de invierno y verano), que constituyeron un enriquecedor contacto con campesinos y obreros. Así, la participación de los jóvenes en áreas más amplias que la propia realidad universitaria, dio cuenta del anhelo por construir una sociedad nueva, partiendo por el reemplazo de los valores tradicionales, por aquellos centrados en la solidaridad y el compañerismo. En esta concepción, la universidad debía ser el instrumento, a la vez que el escenario de dichos cambios, simbiosis que se produjo en el contacto físico entre los estudiantes y otros componentes de la sociedad. Ejemplo de esto fue el desarrollo de diversas jornadas de trabajos voluntarios que constituyeron una de las principales actividades. A través de ellos, se vincularon con la comunidad y con los centros productivos, puesto que en una Universidad reformada, y fuertemente comprometida con los sectores populares, el desarrollo de la extensión debía estar orientado "hacia el proletariado urbano y campesino, debía contribuir a la transformación revolucionaria de las estructuras económicas, sociales y políticas y debía ayudar a que los hombres se librasen de toda forma de dependencia y alineación"³¹.

En 1967 Miguel Ángel Solar, Presidente de la FEUC, sintetizó estas ideas planteando que el valor del trabajo pasaba por el encuentro con los sectores populares,

³⁰ Ricardo Iturra, *La Universidad y los Trabajadores*, p. 101

³¹ Krebs, Ricardo, *La extensión universitaria a través de la historia. Cuadernos del Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas N° 20, 1983*, p. 9.

“con el campesino, con el pescador y el minero. Con el hombre olvidado por la vieja sociedad y que hoy día rompe su silencio, preparándose a invadir las estructuras sociales, cambiando las formas de producción, los sistemas económicos, la distribución del poder, los mecanismos de relación social, el arte y la cultura, y para ello exige su acceso rápido a la tierra, la habitación, la salud y la educación”³².

Esta experiencia formativa provocó un fuerte impacto ideológico dentro de los planteles analizados. Por la extracción social de sus alumnos, el contacto de la UC con los sectores populares se volvió más significativo que en los casos de las otras dos universidades, mucho más heterogéneas socialmente. Por esto, en la U. Católica, la principal preocupación de la Democracia Cristiana Universitaria era la denominada ‘extensión social’, cuyo objetivo era

“mostrar al estudiante acomodado de la universidad, cuál era el país real, llevarlo al campo, a las poblaciones, a la provincias. Hasta los años 1963-1964 este fue el tema principal de la FEUC, cuyo hito fundamental fueron los trabajos de verano, iniciados en 1960 con ocasión del terremoto en el sur”³³.

En este sentido, las actividades eran una forma de vincularse con el proyecto político de la DC, que sin duda interpretaba a los estudiantes, quienes se concebían como parte de un movimiento nacional mucho más amplio; vinculado al mundo poblacional, al sindical, a la reforma agraria y a las diversas transformaciones que operaban en el país, desde una concepción de la función universitaria como misión social. Las actividades de extensión eran la instancia de demostrar a los hijos de la elite la gran distancia que los separaba del Chile ‘real’, y sus condiciones de marginalidad económica y social propias de todo país subdesarrollado. Junto con los postulados de la DCU, en la concepción de las actividades de extensión, tuvo importante influencia la experiencia de los dirigentes de la FEUC en la Acción Católica Universitaria, que constituyó su primera instancia de contacto con la realidad social, a la vez que el lugar de convivencia con alumnos de otras universidades, de otras tendencias políticas y realidades sociales, que ampliaron y enriquecieron sus horizontes.

Esta invitación de los estudiantes a estrechar el vínculo con la población de los lugares a los que llegaban, se mantuvo durante todo el proceso de Reforma. En 1971, la FEUT, convocó a

32 Solar, Miguel Ángel. Discurso de despedida de los trabajos voluntarios de verano, 1967.

33 Ídem.

“Que nuestras manos estudiantiles estrechen las callosas manos de los campesinos, que nuestro sentir se refleje en el espejo cristalino de los ojos infantiles, que nuestra piel conozca del aire, el mar, el sol de nuestros campos, que nuestras venas estén plenas de la satisfacción con el deber cumplido, que nuestro corazón y el del pueblo palpiten al unísono”³⁴.

Este era un llamado a conocer Chile y aprehender de la realidad en que vivía la mayor parte de la población, una invitación a tomar conciencia de las diferencias materiales entre las diversas clases sociales, a volcar la institución universitaria hacia la transformación de la sociedad³⁵.

El carácter de los trabajos voluntarios, se fue modificando en función de las transformaciones del contexto político-social. Como hemos sostenido, en los primeros años de la Reforma, uno de los objetivos de su implementación fue democratizar la universidad en su ingreso, pero también estrechar sus relaciones con la comunidad, proceso que hemos definido como de democratización ‘hacia afuera’. Durante la Unidad Popular esta simbiosis se tradujo en dotar a los trabajos voluntarios de nuevas características, pues el escenario de mayor polarización política, exigió también un compromiso mayor por parte de quienes estaban a favor de las transformaciones propuestas por la UP. Luego, con Allende los esfuerzos se orientaron a hacer cumplir el programa de transformaciones estructurales impulsado por la Unidad Popular. El gobierno dio cabida entonces a la movilización voluntaria de todos aquellos jóvenes que quisieran participar del proceso de transformaciones estructurales, fundando el movimiento de ‘Voluntarios por la Patria’. Así, las ‘nuevas universidades’ derivadas de los procesos reformistas, se concibieron como entidades mucho más complejas de lo que eran hasta entonces, comprendiendo la docencia, investigación y extensión, como actividades estrechamente ligadas e interdependientes. Desde este nuevo *ethos*,

“la investigación enriquece a la docencia y ésta sirve de comunicación a los alumnos, a la vez que permite una formación más sólida, abierta a las nuevas concepciones. La extensión cultural permite la difusión del conocimiento a la comunidad nacional y la recepción de los valores de ésta, para asimilarlos como parte integrante de la vida

34 Brecha, enero, 1971, p. 2

35 Para analizar los trabajos voluntarios en la UTE, recomendamos el artículo de nuestra autoría, titulado: Conocer Chile y Construir la Patria Nueva: Los Trabajos Voluntarios en la Universidad Técnica del Estado. Chile 1964-1973. En: Revista electrónica La Cañada. Pensamiento Filosófico Chileno. N° 3, 2012. www.revistalacañada.cl. También el documental ¡A trabajar! La Historia de los Trabajos Voluntarios en la UTE, del periodista del Archivo Patrimonial Universidad de Santiago, Andrés Zúñiga. En: <http://www.youtube.com/watch?v=s4B7Pz-oRjY>. (N.E)

académica. De allí que se supere definitivamente la antigua separación de las funciones universitarias, por estimar que representa un obstáculo a su pleno desarrollo”³⁶.

No obstante, esta nueva concepción de universidad implicaba también asumir posiciones en torno a los tiempos de implementación y definiciones respecto al proyecto o modelo de sociedad a construir, elementos que agudizaron hacia la década de 1970 los procesos de politización, abriendo disputas respecto del rol de los universitarios y universidades en la implementación de los proyectos.

IV. LAS UNIVERSIDADES COMO ESPACIOS DE POLITIZACIÓN Y POLARIZACIÓN POLÍTICA

El proceso de politización y polarización política de las universidades fue creciendo en intensidad desde mediados de la década de 1960 al golpe de Estado del 1973, y se vinculó a las transformaciones estructurales de la sociedad chilena y del convulsionado escenario internacional.

Para el caso de la Universidad Católica, entre los grupos reformistas existía coincidencia en torno a impulsar las reformas sociales que orientaba la Iglesia Católica. Así, los componentes de la corriente reformista asumieron una postura de adhesión a las reformas que pretendía impulsar el gobierno de Frei. Esto les costó a los reformistas la progresiva y radicalizada crítica del gremialismo, acusando la politización de las fuerzas reformistas por las coincidencias ideológicas entre el gobierno de la Democracia Cristiana y los estudiantes, crítica que se agravaba además por la presencia de la DCU en la Presidencia de la Federación de Estudiantes desde 1959.

Para agilizar el proceso de reforma, hacia fines de junio de 1967, los dirigentes de la UC realizaron un plebiscito, en el marco de la campaña para la Federación definida como 'nuevos hombres para una nueva Universidad!'. A partir de la pregunta: ¿queremos el cambio de la máxima autoridad? si/no, los estudiantes pretendían denunciar lo que consideraban la crisis integral de la universidad, derivada de su carácter 'clasista', 'sectario' y 'monárquico'; una 'torre de marfil' que debía empezar a desmoronarse con la salida del rector Alfonso Silva Santiago. En suma, el objetivo de la consulta era dar a conocer a la máxima autoridad la impopularidad y deslegitimación de su gestión, y de esa forma provocar su renuncia. El 81% de los estudiantes contestó a favor del cambio de autoridad, resultado que entregaba a la Federación un piso político para remover representativamente al Rector, pero que en la práctica se reveló como insuficiente para conseguirlo. Agotados los mecanismos democráticos, los estudiantes emprendieron la ruptura con la institucionalidad tomándose la Casa

³⁶ Boeninger, E. A la comunidad Universitaria. Labor realizada entre diciembre de 1969 y marzo de 1971, p. 9.

Central, acción que se convirtió en un símbolo de los 'nuevos tiempos', al reforzar los procesos de reforma en otras universidades.

El plebiscito tuvo entonces diversos significados políticos, pero ante todo, abrió una fase de radicalización de las fuerzas pro y anti reformistas. Entre estas últimas destacó el mencionado movimiento gremial, conformado en la Escuela de Derecho de la UC en 1966 y que fue consolidando su existencia y ampliando su influencia en dicha universidad a partir, y coadyuvado, por el proceso de reforma universitaria. El movimiento gremial fracasó en su llamado a la abstención, pero los resultados le permitieron agudizar y dar mayor difusión a sus tesis de politización de la Federación de Estudiantes. Más aún, la toma de la Casa Central potenció al movimiento gremialista, expandiendo su influencia inicial desde la Escuela de Derecho a las de Agronomía y Economía, carreras con Centros de Alumnos que se declaraban 'no politizados'. Por tanto, este movimiento debe considerarse como una consecuencia de la reforma, vale decir, reactivo en sus orígenes, al constituirse a partir de un conjunto de ideas opositoras a los principios reformistas, con un fuerte discurso de despolitización de las organizaciones estudiantiles y con un acento marcadamente mesiánico al concebirse como los llamados a 'salvar' a la universidad de la política en general, y del marxismo en particular.

Para los reformistas los 'nuevos hombres' que demandaba el proceso de reforma, debían configurar una 'universidad de avanzada', esto era, al servicio de las transformaciones sociales. Lo que en la lectura política de los gremialistas significaba estar 'al servicio de los procesos revolucionarios', frente a lo que dicho movimiento planteó su 'a-politicismo', al mismo tiempo que se presentó como la encarnación de los 'verdaderos' valores universitarios, situándose a contrapelo del proceso histórico que atravesaba a la sociedad chilena, y configurándose como un pensamiento alternativo, antes que como una ideología. Todo esto, en el marco de una derecha política atravesada por una profunda crisis interna, marcada por la disolución de los partidos Liberal y Conservador, y por la configuración en 1966 del Partido Nacional, situación que la volvió precaria en su organización política. En esta situación de recomposición, las juventudes de esa derecha en crisis, al no considerarse adecuadamente representados por los partidos tradicionales, se incorporaron al gremialismo, fundando el movimiento junto a otros sectores también de derecha, pero independientes³⁷, miembros de la sociedad tradicional, que expresaban una tendencia histórica en el movimiento chileno de derecha: la no-militancia. En este sentido, desde sus inicios el movimiento gremial fue considerado un movimiento de derecha, pero no necesariamente vinculado en su primera etapa a los partidos de derecha, siendo más débil su vínculo orgánico con los partidos que el existente entre los partidos políticos de centro e izquierda y sus facciones universitarias.

37 Garretón, Manuel Antonio. La Reforma en la Universidad Católica de Chile, Santiago: Ediciones Sur. Biblioteca del Movimiento Estudiantil, Tomo 2, 1ª edición, 1985, p. 20.

El gremialismo se abocó a la tarea de despolitizar sobre la base de que ni la universidad, ni el movimiento estudiantil debían ser permeables a las demandas de los reformistas, y menos vincularse con los problemas del exterior de la universidad, los que debían ser necesariamente abordados por los partidos políticos. Para el movimiento gremialista la 'universidad comprometida' significaba el compromiso con un determinado proyecto político de transformación de la sociedad, lo que suponía su progresiva politización partidaria en el proceso reformista. En este sentido, férrea fue su oposición a las tesis del cogobierno, en tanto ponía en riesgo la autonomía de la universidad, que debía ser garantizada en las instituciones intermedias entre la sociedad y el Estado. En esta línea, los estudiantes gremialistas de la carrera de Derecho criticaron que la Convención de la FEUC aprobara la incorporación de ese organismo

“al proceso revolucionario que vive el país señalando como eventuales caminos de acción, su colaboración en la reforma agraria, y en otros procesos notoriamente vinculados con una ideología política, también muy determinada y notoriamente excedida del ámbito estrictamente universitario”³⁸.

La FEUC reaccionó a las acusaciones de instrumentalización política del movimiento estudiantil, afirmando que el movimiento gremial se ocultaba bajo “un gremialismo falso, defendiendo una ideología conservadora”³⁹, contrario al proceso de transformaciones en desarrollo y con un carácter de ‘apolítico’ también falso, pues sus planteamientos en contra del proceso reformista eran profundamente políticos. Por otra parte, para el movimiento gremial, el cuestionamiento al carácter católico de la universidad era inaceptable, puesto que para ellos, la UC sólo en su pertenencia a la iglesia tenía “su más profunda razón de ser”⁴⁰, rechazando las convenciones generales de estudiantes, que a su juicio pretendían “sustraer a las universidades católicas de la dependencia de la jerarquía de la iglesia eclesiástica, jerarquía a quien está entregada la tuición de la revelación cristiana”⁴¹, lo que significaba el absoluto rechazo de los principios y orientación de la reforma.

En la Universidad de Chile, a diferencia de lo ocurrido en la UC, los partidos políticos se expresaron con mayor diversidad, ya sea en las organizaciones estudiantiles como la FECH, compuesta por dirigentes demócratacristianos; o

38 Lo mismo ocurrió con motivo de la incorporación de la Facultad de Teología “el funcionamiento de la FEUC está de tal manera politizado, que resulta imposible evitar el alinearse. Sea en el bando que actualmente controla la FEUC, ligado a una ideología política muy determinada, sea en la oposición a él”. En: Declaración del Centro de Alumnos de Derecho con motivo de la incorporación de la Facultad de Teología a FEUC. (Centro de Alumnos de Derecho, 1967).

39 Frente Gremial, Declaración de principios: Frente Gremial, marzo, 1967.

40 Ídem.

41 Ídem.

de profesionales, como la APEUCH integrada mayoritariamente por militantes comunistas y socialistas. Cabe destacar que en la FECH, primó durante la década de 1960, una estrategia de diálogo y búsqueda de consenso con las autoridades debido, entre otros aspectos, a la favorable recepción de ellas sobre las necesidades de cambio, lo que facilitaba la colaboración de los jóvenes, que se sentían representados. Una de las expresiones de esta política de conciliación/cooperación de los estudiantes con las autoridades universitarias, fue la creación del Departamento de Acción Social en agosto de 1965 que trabajó como organismo de extensión en beneficio de comunidades de provincia y poblaciones populares. Las acciones de los estudiantes, coordinadas por este Departamento, se orientaron a tomar contacto con la realidad elaborando, según el Rector Eugenio González, un nuevo “espíritu de servicio al pueblo [...] llevándole superiores incitaciones de cultura y trabajo, que le hagan desentrañar sus propios valores. Servirlo, alentando en él una voluntad de dignificación humana y justicia social”⁴², ligándose a las nuevas concepciones de la relación universidad-sociedad.

En la década de 1960, la Universidad de Chile era pluralista, y las ideas políticas que circulaban en ella se agrupaban en determinadas Facultades o Escuelas. En general, la correlación de fuerzas estaba distribuida de la siguiente forma: el Partido Radical y la masonería se encontraban en Derecho, Filosofía y Educación; los sectores de izquierda tenían importante representación en las Facultades de Música y Bellas Artes; los independientes en Ciencias Físicas y Matemáticas. A su vez, esta diferencia de posiciones políticas dentro de la Universidad, fue la causa central de las primeras discrepancias surgidas en el proceso reformista, las que se establecieron -más que en los contenidos- en las alternativas de conducción de las transformaciones. Ejemplo de esto, fue el tema del cogobierno, donde hubo diferencias en los ritmos de implementación. En la FECH, la Democracia Cristiana apostaba a conseguir el cogobierno de manera paulatina, mientras que los comunistas concebían esta demanda como intransable para consolidar el proceso de reforma universitaria. Esto llevó en 1966 a la ruptura entre demócratacristianos y comunistas en la FECH, rompiendo además con el sistema de acuerdos. Estas discrepancias se profundizaron con el ingreso del cuerpo docente al debate y con el clima de polarización existente en la sociedad, pues las diferencias surgieron principalmente en torno a

“aquellas cuestiones que tienen que ver con la relación de la universidad con sus agentes externos, con procesos e instituciones externas a ella y que la engloban. Todos coinciden con la reforma de la cátedra, más no con la declaración de principios de la universidad, por ejemplo. Esto, a juicio nuestro, encuentra su explicación última en

42 Clarín, 16 de enero de 1967, p. 5.

la articulación que de hecho está establecida entre los grupos universitarios, en forma más o menos mediatizada, y los que definen a otro nivel las líneas de desarrollo de la sociedad chilena en sus distintos aspectos. Y estas discrepancias, en un proceso de polarización que se evidenciará, se canalizarán por medio de agrupaciones y alianzas políticas; se manifestarán, el mayor número de veces, en torno a las cuestiones universitarias propiamente tales que tienen mayor incidencia para el poder de los distintos grupos dentro de la universidad⁴³.

Las discrepancias fueron resultado y agudizaron la polarización de la universidad, relacionada principalmente con los niveles de radicalidad con que se llevaría el proceso reformista, ejemplo de esto fue el debut en 1969 del Movimiento de Acción Popular Unitaria (MAPU), organización de izquierda, conformada a partir de integrantes provenientes de la Democracia Cristiana, que tuvo “una incidencia importante en el cambio de la correlación de fuerzas entre los estudiantes, cuestión que se manifestó en la alta votación en la elección de consejeros y en el triunfo de la izquierda en las elecciones de la FECH⁴⁴.”

A medida que avanzaban las reformas y el gobierno de la Unidad Popular, las universidades analizadas fueron perfilándose políticamente. Mientras en la Universidad Católica el movimiento gremialista lograba ser un fuerte contendor político a las ideas reformistas, en la Universidad de Chile se re-eligió en 1972 al demócratacristiano Edgardo Boeninger, representante del ‘Frente Universitario’, conformado por el Partido Nacional, los sectores derechistas de la Democracia Cristiana y del Partido Radical, junto a Patria y Libertad y Fiducia⁴⁵. A juicio de Boeninger, esta alianza se explica porque una vez constituido el Consejo Universitario Transitorio, las autoridades se encontraban enfrentadas al desafío de

“evitar el riesgo de que el impulso de los estudiantes, que había encontrado positiva acogida en sectores académicos y funcionarios de la universidad, se perdiera en un trabajo inútil como ha sucedido tantas y repetidas veces, y lograr, en cambio, encauzar positivamente las opiniones de las diferentes corrientes de pensamientos que hay en la comunidad universitaria⁴⁶.”

43 Agüero, F. La Reforma en la Universidad de Chile, Santiago: Ediciones Sur, Ediciones Sur, Biblioteca del Movimiento Estudiantil, Tomo 3, 1987, p. 48.

44 *Ibíd.*, p. 81

45 Santibáñez, Guy, En torno a la Universidad y la Cultura, Santiago, s/f, Editorial LOM, p. 35.

46 Boeninger, Edgardo. Op. Cit. 1971, p. 6.

En las elecciones para Rector de 1972, el Frente Universitario venció ampliamente a los candidatos de la UP (52,86% versus 43,63%) y a las agrupaciones de izquierda extra Unidad Popular. Estas últimas obtuvieron cifras ínfimas en las votaciones, lo que a juicio de la revista *Portada*,

“deben haber desilusionado incluso a sus propios partidarios, y que demuestran que afortunadamente nada significan en la comunidad universitaria. La candidatura del MIR-FER obtuvo sólo un 3,66 por ciento de la votación, y la candidatura del Partido Comunista Revolucionario un 0,85 por ciento de dicha votación”⁴⁷.

Respecto de las correlaciones de fuerzas, *Portada* destacó que el triunfo del Frente Universitario se obtuviera principalmente gracias

“a la alta votación de los estudiantes, en primer término, y a la mayoría obtenida en el sector académico, en segundo lugar, que significan los dos estamentos más importantes de la comunidad universitaria y que constituyen su esencia misma. La Unidad Popular sólo obtuvo ventajas en el estamento no académico, seguramente porque allí el sectarismo, especialmente en los mecanismos de ingreso, ha rendido sus frutos para los grupos marxistas que lo han controlado durante largo tiempo”⁴⁸.

Esta cita ilustra las tensiones entre las fuerzas políticas en disputa, a la vez que el temor de sectores de centro y derecha por el avance de las propuestas derivadas del marxismo. Este ‘cierre de filas’ en torno al antimarxismo evidencia que durante la Unidad Popular, la implementación de las medidas reformistas tuvo un carácter ‘militante’, en el sentido de responder a divergentes proyectos de sociedad. En este escenario, los jóvenes estudiantes fueron un sector en disputa por las fuerzas políticas. *Portada*, destacó el triunfo de Boeninger en la Facultad de Filosofía de la U. de Chile, “centro tradicionalmente marxista extremista”⁴⁹, lo que a su juicio comprobaba que en la juventud

“el marxismo es un mito anticuado y que no constituye solución para los problemas actuales de la realidad, y logra imponer un criterio nacional y democrático, pese a las presiones y amenazas de toda índole, aún en el propio centro de actividades extremistas. Aún más, en

47 Revista *Portada*, núm. 30, abril de 1972, p. 39.

48 Ídem.

49 Ídem.

esa misma Facultad triunfó la candidata de la Juventud Nacional Carmen Phillips. El nacionalismo democrático, encabezado por una joven mujer chilena, lucha y triunfa en el propio seno del marxismo universitario⁵⁰.

En las universidades de Chile y Católica destacó la presencia de una diversidad de fuerzas políticas con capacidad de disputar posiciones de poder en la institucionalidad universitaria, a la vez que disputarle proyectos a la izquierda. El caso de la Universidad Técnica del Estado escapó parcialmente a esta tendencia. Si bien en ella se expresaron distintas corrientes políticas, hubo un pluralismo ideológico más restringido, puesto que la derecha y la izquierda extra UP, no tuvieron expresión significativa, a la vez que los sectores de centro representados por demócratacristianos y radicales, orientaron sus acciones a la generación de consenso con la izquierda socialista-comunista, siendo minoritarios los grupos que apostaron a la ruptura mediante la intransigencia o radicalización de posiciones ideológicas.

En este escenario, las fuerzas de la Unidad Popular encontraron un terreno más llano que en las otras dos universidades para impulsar sus plataformas programáticas. Ejemplo de esto fue la elección del militante comunista Enrique Kirberg como rector por tres períodos sucesivos entre, 1968 y 1973. Las respuestas a esta tendencia pueden encontrarse al menos en dos explicaciones históricas. Por un lado, el carácter y funciones de la UTE desde sus orígenes, como Escuela de Artes y Oficios, y el proyecto -originalmente conducido por el Partido Radical- de dotar de instrucción a los sectores populares, la distingue de las funciones y grupos sociales a los que estaban orientadas las universidades de Chile y Católica. Por otra parte, el proyecto de la Unidad Popular debe ser un elemento a considerar, pues tras la nacionalización del cobre, el gobierno de Allende se propuso la idea de aumentar la producción, 'batalla' que tenía como uno de sus adversarios principales el éxodo de profesionales extranjeros altamente calificados. Para ello, se apeló a la capacidad de los profesionales chilenos formados en la U. Técnica quienes proveyeron de fuerza de trabajo a la producción de mineral, mediante trabajos voluntarios u ocupando cargos de dirección de los procesos productivos. Vale decir, planteamos que la estrecha relación entre las autoridades, académicos y estudiantes de la UTE con la Unidad Popular, es consecuencia de que el proyecto de desarrollo nacional levantado por esta última despertó la 'vocación' de la Universidad. Consideramos que esto es decisivo para explicar por qué sectores de centro e izquierda consensuaron en el marco de la discusión democrática, al mismo tiempo que la especial fuerza con que se expresó el golpe de Estado sobre dicha comunidad universitaria.

A partir de esto, constituiría una simplificación analizar el proceso de Reforma Universitaria como si fuera sólo el resultado de las acciones de partidos

50 Ídem.

políticos, puesto que el movimiento universitario desarrollado en Chile reunió toda la gama de tendencias presentes en la época, lo que le otorga un carácter profundamente político, pero que a la vez lo sitúa por encima de las estructuras partidarias. En este sentido, para Fernando Castillo Velasco -ex rector de la UC- es preciso reconocer en el movimiento estudiantil un profundo “sentido revolucionario, social y políticamente proyectado”⁵¹, debiendo concebirse como

“un movimiento juvenil, ligado por vínculos generacionales, animado por un espíritu revolucionario que se inscribe en el proceso que vive nuestro país y toda América Latina, pero que concretamente incide en la universidad como tal y busca una reforma de la Universidad en bien de ella”⁵².

En suma, la relación entre actividad política y movimiento estudiantil en Chile eran tan intensas como en el resto de América Latina y el resto del mundo occidental, y sus resultados también estuvieron mediados por estos contextos internacionales, y por las viejas estructuras internas que horadaron elementos que explican su dramático final.

V. REFLEXIONES FINALES

El examen de los procesos reformistas seleccionados, permite establecer comparaciones entre cada una de las experiencias universitarias. Este ejercicio da cuenta que en el proceso global priman las semejanzas, que son las que permiten sistematizar el proceso bajo la conceptualización de ‘reforma universitaria’. Estas semejanzas radican, primero, en la demanda por la modernización de las universidades, de la cual se derivan otros dos elementos compartidos: las demandas por la democratización interna y la democratización externa de los planteles. Por tanto, las estrategias de modernización llevaron implícito el acercamiento de la universidad a la realidad social, lo que se verificó mediante el desarrollo y redefinición de las actividades de extensión universitaria. Sin embargo, las estrategias para lograr estos objetivos generales comunes, variaron entre una universidad y otra, presentándose matices de implementación que volvieron ‘plural’ un proceso a primera vista homogéneo, pudiendo entonces afirmarse la existencia de ‘reformas universitarias’.

La modernización, como consecuencia del anacronismo de los planteles universitarios respecto de la sociedad chilena y de los procesos sociales internacionales, junto con constituirse como semejanza, pone en evidencia que las universidades sintetizaron las características históricas que la sociedad

⁵¹ Castillo, Fernando. Los Tiempos que hacen el presente: Historia de un rectorado, 1967-1973. Santiago, 1997, Editorial LOM/Universidad ARCIS, p. 140.

⁵² Ídem.

enfrentaba, y las profundas contradicciones que en ellas se presentan cuando se encuentran disociadas de las transformaciones socio-culturales. Dicho consenso modernizador, puede ordenarse de forma decreciente, situando en primer lugar a la Universidad Técnica del Estado, luego a la Universidad de Chile y por último a la Universidad Católica. En este último caso, a diferencia de la UCH y la UTE, no todos los estamentos quedaron comprometidos con la modernización como política institucional, destacando en la UC las resistencias presentadas por el gremialismo.

El desarrollo de estos acuerdos encontró su punto de quiebre en el problema del cogobierno, como expresión de acceso a cuotas de poder por parte de los grupos reformistas y mecanismo de apertura de espacios democráticos. A partir de las demandas democratizadoras, es posible analizar el proceso de reforma en función de la significación que éstas tuvieron, la que se encuentra estrechamente vinculada al carácter de los planteles. Así, la relación entre significación de la participación estudiantil se vuelve inversamente proporcional a los grados de consenso alcanzado. Es decir, por el carácter profundamente tradicionalista y conservador de sus autoridades, en la Universidad Católica la apertura de espacios de participación a los estudiantes cobró mayor significación que en una universidad en formación, y con un marcado sello de integración de actores sociales hasta entonces marginados, como fue la Universidad Técnica del Estado, puesto que en la U. Católica la modernización y reforma de sus estructuras era equivalente a 'rehacerlo todo' y no a profundizar aspectos ya existentes como ocurrió en la U. Técnica o de la U. de Chile. Consideramos que esta relación entre modernización/consenso y democratización/significación, explica que el proceso de reforma formalmente hubiese empezado y se haya expandido desde la toma de la Casa Central de la UC. Es decir, las diferencias se explican por la correlación de fuerzas políticas, que condicionó la capacidad de cada una de ellas para impulsar -de forma más o menos íntegra- sus plataformas políticas.

Una de las motivaciones de las fuerzas reformistas para demandar la participación interna en los planteles, radicó en concebirlos como un espacio desde el que se podía cooptar y redefinir las funciones de las universidades en la sociedad, superando ampliamente el espacio académico. En este sentido, las universidades se abrieron, al tiempo que 'salieron' a la sociedad través de la extensión universitaria, que fue concebida como la materialización de las ideas orientadas a estrechar los vínculos de las universidades con la sociedad. Es en el análisis de las políticas de extensión donde ocurren las mayores coincidencias entre las instituciones. La principal es la referida a la primacía de la extensión artístico-cultural y a las estrategias vinculadas a ellas, principalmente desarrolladas a partir de las artes escénicas que se anexaban a la implementación de escuelas de temporada y de trabajos voluntarios. La extensión, concebida como comunicación universitaria, como relación de reciprocidad con la sociedad, cumplió un importante rol en satisfacer las demandas por la mayor democratización de las universidades, a partir de una relación dialógica entre ellas y una sociedad que experimentó durante la década de 1960 una profundización

democrática. En esta relación con la sociedad, también existieron matices entre las casas de estudios, destacando el relacionado con la formación de adultos, donde las Universidades Católica y Técnica del Estado institucionalizaron una serie de espacios orientados al perfeccionamiento de dichos grupos mediante la creación de instituciones (DUOC), o la firma de convenios (CUT-UTE). Con estas experiencias ambas universidades apuntaron a copar un vacío denunciado por los reformistas, relacionado con la incorporación formal de sectores tradicionalmente marginados a la educación y el perfeccionamiento laboral, como obreros y campesinos, a diferencia de la Universidad de Chile, donde estas acciones se hicieron de manera no institucionalizada.

Cabe señalar además, que el movimiento reformista y las fuerzas políticas y sociales que en él se expresaron significaron poner en disputa diversos ideales de universidad, estrechamente vinculados a determinados proyectos de sociedad. En este sentido, entre los gobiernos de Frei y Allende, se puede reconocer la polarización política de los procesos de reforma, expresada por ejemplo, en la redefinición de los énfasis en la extensión universitaria, pasando de una lógica asistencialista en los '60, hacia la lógica revolucionaria en el gobierno de Allende.

En consecuencia, a medida que avanzaba la reforma con la modernización de las estructuras internas de las casas de estudio, y con la institucionalización de los principios reformistas en la década de 1970, comenzó a preponderar en los planteles la adhesión o distanciamiento del proyecto de sociedad encarnado por la Unidad Popular. Esto hace referencia a los grupos que condujeron las experiencias reformistas, a su correlación de fuerzas y a sus relaciones con los gobiernos de Frei y Allende. Por tanto, el proceso de reforma universitaria constituyó también una experiencia de politización de los actores involucrados, que condicionó sus relaciones. De este modo, los grupos que condujeron los procesos en cada una de las universidades, fueron cambiando o profundizando sus plataformas políticas según fuera la correlación de fuerzas, pero siempre los procesos de reforma fueron procesos de disputa política.

En las instituciones analizadas fueron los estudiantes y académicos quienes las dinamizaron y ajustaron a las transformaciones sociales. Se debe destacar que los académicos reformistas fueron primordialmente jóvenes que transmitieron su experiencia política acumulada en las décadas anteriores a las nuevas generaciones, a la vez que desde sus cargos directivos institucionalizaron los procesos de reforma. Luego, cabe enfatizar que, si bien este proceso de ruptura con las viejas estructuras universitarias estuvo iniciado por actos de violencia, una vez institucionalizados los procesos reformistas, los hechos de fuerza fueron muy esporádicos, primando en los planteles la discusión intensa, pero libre y en los marcos del respeto a la democracia. Ejemplo de esto es que la fase de institucionalización haya culminado con la aprobación de nuevos Estatutos Orgánicos. Así, en los tres casos fue la presión de los grupos internos la que estimuló el desarrollo de la reforma, que 'viene desde adentro' disputándole cuotas de poder a las antiguas estructuras institucionales.

Como señalamos, los campos de disputa ideológica también fueron distintos, presentándose más homogéneamente en la Universidad Técnica del Estado, donde los proyectos impulsados por las fuerzas de la Unidad Popular encontraron un espacio de recepción mayor que en los otros dos planteles, debido al predominio de la izquierda, que disputó la conducción programática del proceso de reforma principalmente con el centro radical y demócratacristiano, siendo muy escasa la expresión de la derecha. En este sentido, se reprodujo 'hacia la izquierda' la relación que en la Universidad Católica se daba 'hacia la derecha', donde el movimiento gremialista representó las posiciones contrarias a la reforma universitaria, disputándole la conducción política a la Democracia Cristiana y logrando cooptar los avances de la reforma mediante su triunfo -por un estrecho margen- en las elecciones de Federación de 1968, a sólo dos años de conformarse, lo que da cuenta del equilibrio de fuerzas.

Si en la UTE el proceso lo condujeron las fuerzas de izquierda y en la U. Católica la derecha logró imponerse al centro, en la Universidad de Chile el pluralismo ideológico fue mayor y la distribución de las fuerzas políticas más diversas. A diferencia de lo ocurrido con la Democracia Cristiana en la UC, que encarnó las posiciones progresistas, en la Universidad de Chile la DC se orientó hacia la alianza con grupos de derecha, configurando el 'Frente Universitario'. Este sector demócratacristiano-derechista estaba encabezado por Edgardo Boeninger y Enrique D'Etigny, quienes pretendían -según Guy Santibáñez- construir una universidad "limpia de marxistas, fuertemente en manos de los industriales, y con la tarea específica de contribuir al engrandecimiento de la industria privada"⁵³. Dicha alianza de centro-derecha, da cuenta no sólo de la correlación con el contexto nacional, sino que además evidencia que, al menos las tendencias representadas por la Unidad Popular, tenían la capacidad de disputarle cargos de dirección al centro, capacidad que no tenían las fuerzas de izquierda que se encontraban fuera de la UP.

Esta diferencias de grupos que condujeron las transformaciones, estimula la reflexión en torno a la relatividad de las posiciones políticas, en tanto que éstas se vuelven progresistas o conservadoras en función de sus relaciones con las otras fuerzas. Un buen ejemplo de esto es la Democracia Cristiana, que en la UTE se consolidó como una fuerza de centro, en la Universidad de Chile, tomó una posición de centro-derecha, mientras que en la U. Católica encarnó posiciones progresistas. Por otra parte, las características y diferencias políticas en los énfasis de implementación de los procesos reformistas, estuvieron condicionadas al desarrollo histórico de cada una de las universidades, dando cuenta del conjunto de proyectos de transformación de la sociedad que cruzaban el espectro político de la época, vale decir, representan en la práctica los 'tres tercios' que han caracterizado al desarrollo político nacional desde la segunda mitad del siglo XX.

53 Santibáñez, G. Op. Cit., p. 39.

En síntesis, la Reforma Universitaria avanzó por tres rieles: a) la reorganización administrativa y la democratización en el acceso; b) el vínculo de las universidades y sus estudiantes con la sociedad, y c) el vínculo con los proyectos de transformación social. Con todo, estos caminos sucumbieron al proceso histórico nacional. Los esfuerzos por mayor democratización de los planteles, como un elemento orientado hacia proyectos de sociedad centrados en el anhelo de justicia social, fueron truncados a partir del golpe de Estado de 1973, hito que encontró al proceso reformista en una etapa de evaluación integral. Por último, si el golpe abrió una nueva fase en la concepción de las universidades, redefiniendo a la fuerza sus atribuciones en función del mercado; la experiencia dictatorial y la 'transición a la democracia' abrieron contextos de inserción de los jóvenes del período reformista en la administración de ambos procesos: de los gremialistas en la dictadura, y de las otras fuerzas con posterioridad a ella, lo que releva al proceso de reforma universitaria como experiencia capital en la formación política de una generación de dirigentes.

A pesar de lo anterior, en la sociedad chilena actual, las motivaciones o *ethos* que dio vida a las reformas universitarias continúan presentes, y las disociaciones entre universidades y sociedad se han profundizado en vez de resolverse, tal como los demuestran las recientes movilizaciones estudiantiles, que constituyen una denuncia del anacronismo de un sistema universitario que parece concebirse como un elemento aislado de la sociedad en la que opera.

LA REFORMA EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO⁵⁴

ARSENIO FICA ORTEGA Y HERNÁN VEGA CAMPOS

ORIGEN DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO

La Universidad Técnica del Estado tuvo su origen más remoto en la Escuela de Artes y Oficios, creada en 1849 mediante decreto supremo del Presidente Manuel Bulnes. La Escuela de Artes y Oficios (EAO) fue concebida como “un plantel de enseñanza industrial para el pueblo” que tenía por objetivo “formar artesanos instruidos, laboriosos y honrados, que con su ejemplo y conocimiento, contribuyen al adelantamiento de la industria en Chile y a la reforma de nuestra clase trabajadora”, como decía textualmente su primer reglamento⁵⁵.

La Universidad de Chile había sido creada siete años antes, en 1842, mediante una ley aprobada en el Congreso y sobre la base de proposiciones contenidas en el estudio de don Andrés Bello. Según el propio Bello, la Universidad se creaba para tomar de Europa las deducciones de la ciencia y aplicarlas a Chile en un programa netamente nacional y con el objetivo central de servir a la patria mediante las investigaciones de sus miembros y el estudio de sus alumnos. La Universidad de Chile comenzó con las cátedras de filosofía y humanidades, leyes y ciencias políticas, matemáticas y física, medicina y teología, mientras la Escuela de Artes y Oficios ponía énfasis en la formación práctica en mecánica industrial, fundición, herrería y modelaje en madera, a la que se sumaban cursos en álgebra, geometría elemental y descriptiva, trigonometría, física, química aplicada, dibujo técnico y otros.

El desarrollo del país obligó relativamente pronto a crear nuevas escuelas de tipo industrial. La Escuela de Minas de Copiapó fue fundada en 1857, la Escuela de Minas de La Serena en 1887, la Escuela Industrial de Chillán (trasladada luego a Concepción) en 1905, la Escuela Industrial de Temuco en 1916, la Escuela de Salitre y Minas de Antofagasta en 1918 y la Escuela Industrial de Valdivia en 1934.

EL ASPECTO SOCIAL EN LOS SISTEMAS EDUCATIVOS

Por su propia concepción, la Universidad y el sistema de escuelas técnico-profesionales jugaron un rol distinto en el desarrollo histórico de nuestro país. La Universidad fue la forjadora de profesionales para la superestructura, formando a quienes ocupaban los puestos dirigentes en salud, en administración y

⁵⁴ Fue publicada una versión preliminar de este artículo en el sitio web de la UTE. (N.E)

⁵⁵ Muñoz, Juan; Norambuena, Carmen; Ortega, Luis; Pérez, Roberto. La Universidad de Santiago de Chile USACH. Universidad de Santiago de Chile. Diciembre 1987.

finanzas, a los ingenieros que pasaron a ser directores y gerentes de empresas y, en general, a todos aquellos que detentaron el poder económico y político de Chile; por su parte, el sistema de educación técnica fue creado para proporcionar la mano de obra calificada, los artesanos y los mandos medios que el desarrollo del país fue requiriendo.

En el primer decenio de su fundación la Escuela de Artes y Oficios, bajo la dirección del ingeniero y educador francés Jules Jariez, llegó a formar ingenieros mecánicos de nivel superior, lo que contradecía sus objetivos declarados, por lo que las autoridades gubernamentales se opusieron a este desarrollo. Como Jariez persistiera en su intento de modelar a la EAO de acuerdo a las Escuelas Politécnicas francesas⁵⁶ fue separado de su cargo de director (1859) y se le dejó a cargo de los cursos teóricos. Bajo la dirección de José Zegers se incorporó el estudio del idioma inglés y los exámenes finales fueron tomados, a partir de 1868, por profesores de la Universidad de Chile.

La tendencia de la EAO a formar ingenieros en lugar de artesanos seguía provocando la inquietud del Ministerio de Instrucción, expresada en documentos del año 1883 y, de nuevo, en 1892. Desde 1886, cuando la EAO pasó a ocupar el local que hoy es monumento nacional en Avenida Ecuador, se envió a hacer estudios de perfeccionamiento a Europa y Estados Unidos a los diez mejores egresados de cada año⁵⁷. En 1892, bajo la dirección del ingeniero francés Louis Chardayre, la EAO fue autorizada para formar ingenieros mecánicos y electricistas para la Armada; un decreto de 1912 la habilitó para formar 'sub-ingenieros' de nivel postsecundario y, a partir de 1916, comenzó oficialmente a entregar educación terciaria (el Grado de Técnico) en un rango mayor de especialidades (entre ellas, mecánica, electricidad, química industrial y fundición), mientras siguió ofreciendo estudios de nivel secundario (el Grado de Oficios) con el fin de preparar 'jefes de talleres'.⁵⁸

En las décadas siguientes las demás Escuelas mineras e industriales comenzaron también a ofrecer estudios terciarios. Paralelamente se desarrolló un nuevo sistema estatal de educación técnica secundaria (escuelas industriales y escuelas técnicas femeninas). En 1929 se decidió que la EAO formaría ingenieros de nivel equivalente a los de la Universidad de Chile, pero esta decisión sólo pudo implementarse once años después.

56 Cabe hacer notar que las Escuelas de Artes y Oficios (Ecoles des Arts et Metieres) surgieron en Francia como Escuelas vespertinas para obreros, mientras que las Escuelas Politécnicas (Ecoles Polytechniques) nacieron como escuelas terciarias con régimen de internado. La EAO nació como escuela secundaria técnica con régimen de internado, lo que dio a Jules Jariez la oportunidad de formar cuadros técnicos de nivel superior (N.E.)

57 Juan G. Muñoz C. et al., *Ibíd.*

58 Cifuentes, Luis. "¿Cuándo comenzó la formación de ingenieros en la Escuela de Artes y Oficios?". Revista *Alumni* Facultad de Ingeniería Universidad de Santiago de Chile, mayo 1996.

Pese a su expansión, el sistema universitario chileno de los años '50 seguía siendo esencialmente elitista. La clase media baja y la clase trabajadora tenían escasas posibilidades de acceso al sistema universitario, a pesar que los estudios eran prácticamente gratuitos. La verdad es que las condiciones económicas imperantes obligaban a los hijos de trabajadores y campesinos a trabajar desde temprana edad para contribuir a su propio sustento y el de sus hermanos menores, lo que producía deserción masiva ya a nivel de escuela básica y eran escasos los que lograban completar la educación media, menos aun los que lograban llegar a la Universidad. En cambio, el acceso a la educación técnica, tanto secundaria como terciaria, era facilitado para las capas bajas de la sociedad en la medida que se disponía de becas y régimen de internados gratuitos. Había, pues, una cuestión de extracción social y, como resultado, un problema de reconocimiento y estatus, que estaba ligado a la pertenencia a uno u otro segmento de la educación.

La sociedad chilena siempre impuso requerimientos académicos al sistema universitario. En la primera parte del siglo **xx** la Universidad de Chile gozaba de un alto prestigio en el concierto latinoamericano. Los profesionales chilenos fueron altamente calificados en la recepción de conocimientos venidos del extranjero y también creadores, sobre todo en el terreno de las artes, de las ciencias sociales, las leyes y la medicina. No lo fueron tanto en el terreno de las ciencias naturales y la tecnología, lo que produjo un desnivel notorio que se fue acrecentando con el vertiginoso crecimiento de la ciencia en el mundo. En la década de 1950, la Universidad de Chile, bajo el rectorado de Don Juan Gómez Millas, tuvo que reconocer esta situación e iniciar un extenso programa de formación de jóvenes científicos en planes de doctorado en el extranjero y aportar ingentes recursos para implementar laboratorios en Chile.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y SOCIALES DE LA REFORMA

Si queremos explicar cómo y por qué se produjeron los movimientos de Reforma Universitaria en todas las universidades chilenas en la década del '60, y aun cuando queramos referirnos a lo ocurrido en solo una de esas universidades, tenemos necesariamente que referirnos al contexto social, político y económico en el que el proceso tuvo lugar.

La economía chilena se desarrolló en el siglo **xx** con el impulso que la sociedad supo imprimirle, pero necesariamente condicionada por los vaivenes de la economía mundial, los sucesos históricos y el desarrollo de la ciencia y de la tecnología que estaban teniendo lugar. Lentamente pasamos de una economía productora de materias primas e importadora de artículos manufacturados a otra más desarrollada en la cual, sin perder el carácter de dependiente, comenzamos a echar las bases de una política energética e iniciamos el proceso de sustitución de importaciones por productos de fabricación nacional, especialmente en la llamada línea blanca y en productos metalúrgicos con elaboración primaria como cables, tuberías, planchas, paralelamente a incrementar la producción

de cemento y acero. Este proceso cobró especial fuerza con la transformación política que significó el triunfo del Frente Popular en 1938 y el advenimiento del primer gobierno de centro izquierda en Chile en una coalición en que intervenían radicales, socialistas y comunistas.

La Corporación de Fomento a la Producción (CORFO), creada bajo el gobierno de Pedro Aguirre Cerda, tuvo un papel fundamental en la construcción de nuestro sistema de centrales hidroeléctricas, en la explotación del petróleo y la construcción de refinerías, en la construcción de las plantas azucareras para aprovechar la remolacha y en general, en la industrialización del país. Casi paralelamente a la elección del Presidente Aguirre Cerda se inició la Segunda Guerra Mundial. El conflicto significó que los grandes países industriales que nos vendían productos manufacturados convirtieron sus economías a economías de guerra, lo que permitió la posibilidad de empezar a fabricar nuestros propios productos sin la competencia mortal de las grandes empresas transnacionales.

Al término de la Guerra, en 1945, el mundo quedó dividido en dos bloques, capitalista y socialista, liderados por Estados Unidos y la Unión Soviética, respectivamente. Comenzó el período de la 'Guerra Fría'. La sociedad chilena, tanto como la sociedad de todos los demás países del planeta se encontró dividida por adherentes a dos ideologías opuestas y antagónicas que preconizaban modelos de vida irreconciliables. Fue inevitable que en la búsqueda y propuesta de soluciones para los problemas de nuestra sociedad se entremezclara la visión ideológica y que para muchos la solución de situaciones particulares fuese vista como parte de una transformación total de la economía y la sociedad que la ideología preconizaba.

Mientras tanto, las enormes capacidades liberadas al final de la Guerra, desataron un veloz desarrollo de la ciencia y la tecnología, conocido como la revolución científico-técnica, que pronto empezó a revolucionar los sistemas de producción y las condiciones de vida de toda la sociedad humana. Desde los años '40, la industrialización acrecentó la necesidad de mano de obra calificada con un mínimo de educación formal, lo que obligó a una rápida expansión y a intentos de modernización del sistema de educación básica y media. Se necesitaron más y mejores técnicos, lo que introdujo presiones sobre el sistema de las escuelas técnicas terciarias o superiores. Se hizo indispensable no solamente importar tecnología, sino también adaptarla eficientemente y crear nuevos conocimientos, lo que significó un fuerte requerimiento en materia de formación e investigación sobre el sistema de educación superior en su conjunto.

El sistema educacional en general, y las universidades en particular, no pudieron responder adecuadamente a los requerimientos y a los veloces cambios que se les imponían. Muchos no estaban preparados para los nuevos roles, parte del personal académico se vio sobrepasado y en muchas ocasiones se refugiaron en las estructuras de poder existentes para frenar los requerimientos que impulsaban los estudiantes, que exigían ser mejor preparados para enfrentar lo

que en la vida profesional se les pediría en las nuevas condiciones del desarrollo del país y de la ciencia en el mundo.

NECESIDAD DE LA REFORMA EN LA UTE

La Universidad Técnica del Estado nació como tal precisamente cuando todo este proceso esbozado comenzaba a cobrar fuerza. La lucha de los egresados y de los alumnos del sistema de educación técnica superior por acceder a ser admitidos en los poderosos colegios profesionales de la época, dominados por egresados de la Universidad de Chile, que les negaban este derecho y -por sobre todo- para obtener una formación que los capacitara a un mayor nivel, había logrado que se creara en 1940 la Escuela de Ingenieros Industriales destinada a capacitar, hasta el nivel de ingeniero, a los técnicos egresados del sistema. Se creó así el Grado de Ingeniero Industrial. En 1944, se fundó también el Instituto Pedagógico Técnico con la misión de formar docentes para el sistema de educación secundaria técnica.

La Universidad Técnica del Estado fue creada en 1947 como producto de la movilización de los estudiantes de las escuelas técnicas superiores chilenas, y entró en funciones en 1952. En su primera etapa no fue más que una sumatoria de las escuelas técnicas terciarias a lo largo del país, incluidas la Escuela de Artes y Oficios, el Instituto Pedagógico Técnico y la Escuela de Ingenieros Industriales, agrupadas bajo un Consejo Superior, un rector y un secretario general.

Muy pronto la nueva universidad comenzó a experimentar tensiones internas, principalmente por demandas estudiantiles de acceso a los colegios profesionales, situación que la creación de la UTE no había solucionado. Tampoco había cambiado el estatus social, ya que la nueva Universidad seguía siendo considerada de segundo orden, como lo habían sido sus institutos de origen, a pesar del considerable prestigio de que gozaban sus profesionales en el ámbito industrial. A esta nueva universidad, le resultaba más difícil acomodarse a los requerimientos urgentes del desarrollo del país. Debía producirse la transformación de escuelas técnicas terciarias en escuelas universitarias en medio de un proceso explosivo de aumento de los requisitos de nivel para todas las universidades. En la Universidad Técnica del Estado hubo un número considerable de docentes que, careciendo de previa experiencia universitaria, no supo o no pudo acomodarse a las nuevas circunstancias.

Existían también rigideces en el sistema de formación. No había flexibilidad curricular ni posibilidades de acceso a una variedad de especializaciones. Además, se siguió funcionando en base a la estructura anterior, lo que significó que el estudiante tenía que hacer sus estudios de ingeniería en dos niveles secuenciales primero el Grado de Técnico en cuatro años de estudios y después el de Ingeniero Industrial, en tres años adicionales. La estructura de la universidad en base a escuelas cerradas no permitía unificar esfuerzos ni crear departamentos académicos a nivel de Sede, lo que evidentemente perjudicaba el desarrollo de la institución.

La investigación y la extensión eran prácticamente inexistentes en esta nueva Universidad. Por último, podemos mencionar que el poder de conducción y administración de la Universidad Técnica del Estado radicaba en un Consejo Superior establecido por ley, formado por veintitrés personas, y que incluía a directores de escuela, presidentes de unidades académicas llamadas Consejos Docentes (análogas a Facultades), representantes de los estudiantes, de los profesores y funcionarios y representantes externos de instituciones como la Sociedad de Fomento Fabril, la CORFO, más los directores de enseñanza media y profesional del Ministerio de Educación. Este Consejo nombraba al rector, al secretario general y a todas las autoridades unipersonales.

ORIGEN Y DESARROLLO DEL MOVIMIENTO REFORMISTA

Los estudiantes se organizaron muy pronto en una Federación de Estudiantes de la Universidad Técnica del Estado. Ya en mayo de 1961 la FEUT protagonizó un gran movimiento triunfante, con toma de los locales en todas las Sedes oponiéndose al nombramiento antidemocrático de un nuevo director en la Sede de Copiapó. Las demandas de los estudiantes por Reforma Universitaria, es decir, democratización, modernización y función social de la Universidad, se orientaron luego en acciones para obtener del gobierno un mayor presupuesto. Debe recordarse que en ese momento, el financiamiento completo de la educación superior era proporcionado por el Estado, posibilitando la casi gratuidad del sistema. En 1966, la FEUT organizó marchas, huelgas, manifestaciones y protagonizó tomas de Sedes, hasta conseguir sustanciales aumentos del presupuesto de la UTE concedidos por el Ministerio de Hacienda.

La FEUT se convirtió así en una entidad protagónica de la vida universitaria y orientó su lucha a conseguir mayor participación en las decisiones al interior de la Universidad en base a un programa elaborado a partir de 1961. En la noche del 14 de septiembre de 1967, en la víspera de una reunión del Consejo Universitario citado para elegir a un nuevo rector, la FEUT ocupó las dependencias de la Casa Central y exigió una elección democrática de rector con participación de la comunidad universitaria. Esta vez la FEUT logró el apoyo de sectores del profesorado y de los funcionarios de las Universidades. Consiguieron la formación de una Comisión de Reforma con participación estudiantil y la elección de Rector con participación de profesores y estudiantes en claustro pleno. En julio de 1968 resultó elegido, como abanderado del movimiento reformista, el ingeniero titulado en la UTE, y profesor de la misma universidad, de la Universidad de Chile y de la Universidad de Chile de Valparaíso, don Enrique Kirberg Baltiansky, en calidad de rector interino por un año. Asumió sus funciones el 20 de agosto de 1968.

Don Enrique Kirberg se transformó en conductor del proceso de Reforma, figura respetada por partidarios y contendores, y habría de ser reelegido en dos ocasiones en elecciones con participación de toda la comunidad universitaria en 1969 y 1972 (su último mandato finalizaba en 1976), luego de la promulgación

legal del nuevo Estatuto de la Universidad que había sido elaborado con participación amplia de todos los sectores y estamentos.

Poner de acuerdo a los diversos sectores de la Universidad para una nueva estructuración de ella en base a principios diferentes a los de la antigua organización y actuando sobre la base de principios democráticos, que requieran la búsqueda de consensos o claras mayorías, fue una tarea larga y difícil. Pasó por elaborar diversos proyectos de estatutos en la Comisión de Reforma, llamar a un Congreso de Reforma (julio de 1970), nombrar democráticamente a autoridades colegiadas y unipersonales interinas que dirigieran a la Universidad mientras se llegaba a los consensos definitivos. En todos los casos se terminó por adoptar la representatividad de los estamentos de la comunidad universitaria en proporción de un 65% para los académicos, un 25% para los estudiantes y un 10% para los funcionarios. Recién a fines de 1970 pudo darse forma al nuevo proyecto de estatuto de la Universidad Técnica, el que fue luego tramitado como ley de la República y promulgado a fines de 1971.

LOS PRINCIPIOS DE LA REFORMA

Los principios más importantes en que se había puesto de acuerdo la comunidad de la Universidad Técnica del Estado son los siguientes:

- La Universidad es un instrumento de la sociedad, que como una de sus funciones tiene la misión de encargarse de la transmisión del conocimiento al más alto nivel y la formación integral de profesionales para las necesidades del país. Lo que caracteriza a la Universidad, sin embargo, en su misión de creadora y divulgadora de nuevos conocimientos.
- La aproximación de la Universidad al conocimiento debe ser abierta, crítica, pluralista y sin imposiciones autoritarias. La verdadera autoridad emana de la capacidad intelectual y la calidad moral que permitan generar ideas, soluciones y nuevos conocimientos mediante discusiones respetuosas e impregnadas del rigor metodológico que caracteriza a la ciencia.
- El conocimiento no es un fin en sí mismo, sino que debe servir para crear niveles más altos de organización política y social y mejores condiciones de producción de bienes y servicios para el beneficio de las mayorías. La Universidad tiene una misión social que la obliga y que exige de sus miembros el cultivo de valores como la solidaridad, el compromiso con los desposeídos, el nacionalismo, sin chauvinismo.
- La Universidad debe darse una estructura que le permita permanecer siempre atenta a cautelar el cumplimiento de su misión, lo que se consigue sólo en la medida que cada uno de sus integrantes tenga

objetivamente el deber y el derecho de participar, opinar y decidir. La democracia es el sistema que mejor permite garantizar este derecho y por eso la Universidad debe ser esencialmente democrática.

– La Universidad debe ser un actor en la solución de los problemas sociales y abrirse a los sectores más amplios posibles de la población, sin consideración de origen y posición social. La Universidad debe vincularse con el pueblo y con la vida de la nación y de allí la importancia de la extensión universitaria, de las sedes universitarias en ciudades con mayores necesidades de educación, desarrollo tecnológico y cultural, y de la preocupación por la educación de trabajadores.

CONQUISTAS DE LA REFORMA

Pese al enorme esfuerzo y el consumo de tiempo destinado a poner de acuerdo a la comunidad universitaria, las fuerzas positivas desatadas por el proceso de democratización, por la participación y por la dignificación consiguiente del individuo, permitieron hacer avanzar significativamente, en calidad y en cantidad, a la Universidad Técnica del Estado en el corto período de cinco años que va desde 1968 hasta el golpe militar de 1973.

En lo académico se logró estructurar la Universidad en facultades y departamentos, rompiendo el esquema cerrado de escuelas. Se flexibilizó el currículo dando mayores posibilidades de traspaso y especialización. Se llevó a cabo un ambicioso y productivo programa de perfeccionamiento docente en el país, organizado por la Secretaría Nacional Académica y se mandó a decenas de profesores jóvenes a programas de postgrado, incluido el doctorado, en Universidades canadienses y alemanas. Se incentivó la investigación especialmente en áreas como la ingeniería química y la metalurgia. Se equiparon laboratorios de docencia e investigación usando el crédito concedido por el Banco Interamericano de Desarrollo.

En Santiago se hicieron nuevas construcciones en el sector que enfrenta a la Estación Central, y que antes estaba ocupado por una feria de productos agrícolas y ganaderos, denominada Tatersall. Se erigió el edificio del Centro de Computación y se adquirió su equipamiento, el que llegó después del golpe militar del '73. También se planificó el Planetario y se dejó adquirido su equipamiento. Se reestructuraron los servicios bibliotecarios, se contrató personal altamente calificado y se aumentó considerablemente el fondo de libros y de publicaciones periódicas. A partir del antiguo Grado de Técnicos se creó el Grado de Ingeniero de Ejecución, con cuatro años de estudios universitarios. Este título fue adoptado por la Universidad Católica de Valparaíso, la Universidad del Norte y la Universidad Técnica Federico Santa María. En la actualidad, numerosas instituciones universitarias, en Chile y en el extranjero, otorgan este título, análogo al grado de Bachelor of Engineering ofrecido por Universidades norteamericanas y británicas.

Se llevó a cabo un ambicioso plan de creación y desarrollo de Institutos Tecnológicos destinados a dar posibilidades de educación en diversas ciudades de todo el país y en Santiago a quienes no lograban acceder al sistema universitario superior, preparándolos en profesiones de nivel medio adecuadas a las necesidades regionales y nacionales. Se desarrolló un programa de educación de trabajadores que abarcó desde completación de la educación media hasta la entrega de formación en las fábricas e industrias, en el marco de un convenio con la Central Única de Trabajadores. Cuando, a consecuencia de la nacionalización del cobre y de las políticas emprendidas bajo el gobierno del Presidente Allende, las empresas extranjeras retiraron su personal calificado y muchos supervisores abandonaron sus cargos, además de producirse un boicot en el suministro de repuestos y maquinaria, la Universidad pudo generar un plan de apoyo en el que los jóvenes egresados o en el último período de su formación pasaron a suplir las necesidades urgentes que se produjeron.

La Universidad Técnica del Estado tenía menos de diez mil alumnos en 1968 y llegó a tener más de treinta y dos mil en 1973. Los profesores de jornada completa no alcanzaban a 500 en 1968 y superaron los dos mil quinientos en 1973. Podrían agregarse muchos otros antecedentes a este recuento, pero hay obras que cubren ya este campo en detalle⁵⁹. Si hemos mencionado algunos es porque queremos hacer presente que en medio de un proceso de transformaciones y convulsiones violentas, no sólo de la Universidad sino del país en su conjunto, que culminaron con el golpe militar de 1973, pudo llevarse a cabo una obra tremendamente positiva en una Universidad que partía de una realidad relativamente desmembrada en el concierto de las instituciones de educación chilenas.

⁵⁹ Kirberg, Enrique . Los nuevos profesionales, Universidad de Guadalajara, México, 1981. Cifuentes, Luis. Kirberg: Testigo y Actor del Siglo XX, Fundación Enrique Kirberg, 1993. Pizarro, Ángel, Aportes de la Universidad Técnica del Estado a la teoría y práctica de la Universidad chilena, Cuadernos del Instituto de Ciencias Alejandro Lipschutz, número 3, 1985.

LOGROS DE LA REFORMA UNIVERSITARIA EN LA UTE*

CÉSAR FERNÁNDEZ CARRASCO

Alguien podría preguntarse por qué es necesario recordar la experiencia de la Universidad Técnica del Estado durante las décadas de '60 y '70. Yo creo que fundamentalmente, todas las personas que hemos trabajado en la Universidad queremos que la Universidad de hoy sea cada día mejor y me parece una buena iniciativa, para poder cumplir con este objetivo, el poder tomar todas las experiencias del pasado. En este sentido, considero que hay muchas de las experiencias de la Universidad Técnica del Estado que se pueden sacar y adecuarse al tiempo, siendo aplicadas a lo que hoy es la Universidad de Santiago de Chile.

Para entender mejor la Reforma Universitaria en la UTE, quisiera empezar señalando algo que me dijo don Enrique Kirberg en una conversación que tuvimos a poco tiempo de que este proceso hubiese empezado y que me quedó dando vuelta siempre. *Mira -me dijo- aquí es muy fácil, lo que hay que hacer son dos cosas, y a nivel de toda la Universidad. Uno, abrir la Universidad a todas aquellas personas que por distintas razones, y fundamentalmente por razón socioeconómicas, no pueden ingresar a la Universidad. Ampliar a la Universidad. Y dos, sacar la Universidad de una burbuja académica y ligarla con nuestro pueblo, con las necesidades del pueblo chileno en todos los terrenos, en términos de la docencia, investigación y de la extensión. Si logramos hacer esas dos cosas a todo nivel, quiere decir que hemos logrado hacer algo bueno.*

Pienso que lo que se hizo durante la Rectoría del Doctor Kirberg, logró plenamente eso, y mucho más en una experiencia extremadamente exitosa.

Para entender mejor la Reforma Universitaria, hay que empezar por saber, de una forma muy resumida, lo que la Universidad era al momento de ser nombrado el Rector Enrique Kirberg en 1968. Como es sabido, la Universidad fue fundada en 1947 y empezó a funcionar en 1952, era de extensión nacional y se organizó, fundamentalmente, a partir de la unión de las Escuelas de Minas del Norte del país, Antofagasta, Copiapó y La Serena, de las Escuelas Industriales del Sur: Concepción, Temuco, Valdivia, Punta Arenas, y las Escuelas de Santiago, la Escuela Artes y Oficios, Escuela de Construcción Civil, el Pedagógico Técnico y la Escuela de Ingenieros Industriales.

Durante mucho tiempo, las Escuelas siguieron funcionando absolutamente separadas, o sea siguieron funcionando tal cual lo habían hecho hasta ese momento. Se crearon entes coordinadores al interior de la Universidad que se llamaban Consejo Docente, que establecían una coordinación de determinadas

* Una versión preliminar de este texto fue presentada en forma de ponencia el año 2008 en el seminario, Encontrémonos con la Memoria de la UTE.

áreas del conocimiento, por ejemplo, había un Consejo Docente en Matemáticas, Física y Química, pero no existían ni Facultades, ni Departamentos y la mayoría de sus profesores eran solamente profesores por horas, prácticamente no habían profesores de jornada completa.

Todo lo anterior significaba, en la práctica, que una gran mayoría de los profesores no tuvieran la experiencia para trabajar en la Universidad, con un gran detrimento en la docencia, y prácticamente una nula investigación. Los profesores por horas los nombraban las distintas Escuelas con la anuencia de los Consejos Docentes respectivos. El Presidente de cada Consejo Docente, normalmente entrevistaba al candidato a ser profesor por hora en la Universidad, y una vez que pasaba esta entrevista, era nombrado. Posteriormente, estos profesores eran los que votaban para elegir a los presidentes del Consejo Docente. Ustedes entienden que en este ciclo, no se daba una cosa favorable para la Universidad en el nombramiento de los profesores, los concursos no eran amplios, ni libres de poder elegir por las competencias de los candidatos.

Por otro lado, el Rector mismo era elegido por el Consejo Universitario de aquel entonces, que era un organismo extremadamente pequeño y en que la mayoría de sus integrantes no pertenecían a la Universidad. Los estamentos universitarios: académicos, estudiantes y funcionarios, no tenían absolutamente nada que ver en el desarrollo de la Universidad. Por eso mismo, podríamos decir que el sistema de generación de autoridades, era anti-democrático, que la comunidad universitaria no participaba en las decisiones de la vida universitaria, que la estructura era anticuada, y hacía que los profesores no tuvieran la experticia necesaria para enseñar en la Universidad, que la elección de nuevos profesores, era muy deficiente y no ayudaba a que los mejores llegaran a ser profesores de la UTE. Lo anterior significaba una pobre docencia, una casi nula investigación y una escasa extensión.

¿Qué se hizo en la Reforma? Primero, digamos que yo ingresé a la Universidad en 1962 y, entre 1952 cuando empezó a funcionar la Universidad y el año en que yo ingresé, ocurría la situación que antes demostraba. Desde 1962 hasta 1968, que fue el año en que asumió Enrique Kirberg, pocas cosas cambiaron y las que lo hicieron se debieron especialmente gracias a la iniciativa de la Escuela de Ingenieros Industriales, que era la Escuela de mayor desarrollo Universitario que la Universidad tenía, y que empezó a contratar como profesores de jornada completa para la Universidad de entre los mejores estudiantes que egresaban de las carreras. Cuando yo inicié y estaba en la Universidad, la situación era más o menos esa, y en el '68 no era mucho mejor, a pesar que ya estaba esta experiencia de la Escuela de Ingeniería Industrial.

En la Reforma, de lo que se preocupó e hizo en primer lugar el Rector Kirberg, fue obtener un nuevo Estatuto Orgánico y darle una nueva estructura a la universidad, una estructura más democrática. En 1970 y después de diversos estudios, el Congreso de la Reforma aprobó un nuevo Estatuto Universitario. En él, se estableció que los tres estamentos de la Universidad eran responsables de

la Dirección de la UTE. Esto se realizaba a través del Consejo Superior, donde los estamentos de profesores, estudiantes y universitarios, eran también responsables de la elecciones de la autoridades, incluyendo al Rector.

Se crearon Facultades y Departamentos, tal como existen en la universidad actualmente. Además, la Universidad se abrió para recibir nuevos estudiantes. Pasó de un poco más de 9.000 en 1968, a más de 32.000 en 1973. Esto se hizo reforzando la docencia. Se firmó el convenio con la Central Única de Trabajadores, que fundamentalmente lo que perseguía era permitir que los trabajadores, que tuvieran estudios medios completos, pudieran ingresar a la Universidad y darles un apoyo a ellos durante sus estudios Universitarios.

Al mismo tiempo, se suprimieron las pruebas de ingreso a la Universidad, que ese entonces era la Prueba de Aptitud Académica y los estudiantes empezaron a ingresar simplemente por sus notas de la Enseñanza Media, estableciéndose cupos bastantes rigurosos para la entrada a la Universidad. Por ejemplo, en 1973, se ofrecieron un poco más de 12.000 vacantes para ingresar a la Universidad, de las cuales el 35% estaban destinadas a alumnos que venían de la educación media humanístico-científica. Otro 35% estaba destinado a estudiantes que venían de la educación técnico-profesional. Un 15% estaba destinado a trabajadores mediante convenios CUT. Un 10% estaba destinado a hijos de campesinos u obreros, y un 5% estaba destinado a estudiantes que venían de colegios vespertinos o nocturnos.

En el terreno académico se crearon más jornadas completas mediante concursos, de menos de 500 que existían en 1968, se pasó a más de 2.500 en 1973. Esto permitió a mejorar la docencia, crear equipos de trabajos y dar un impulso notable a la investigación, cuyo presupuesto subió un 400% durante el período en que don Enrique Kirberg fue rector.

Por otra parte, se aprobaron por el Consejo Superior nuevos planes y programas de estudios para todas las carreras de la UTE, poniendo al día los planes y programas que ya estaban obsoletos. La Rectoría de Kirberg se preocupó profundamente del perfeccionamiento de los profesores, algo muy necesario para la Universidad. Esto se logró mediante varios caminos, primero: la Licenciatura Académica en Matemática, para especializar a los profesionales en esa área, de hecho, actualmente, en la Universidad de Santiago, muchos de los profesores que pertenecen al Departamento de Matemática, pasaron por dicha Licenciatura Académica para obtener su Magíster, muchos otros son académicos de otras Universidades nacionales y también del extranjero.

En segundo lugar, se creó un centro de perfeccionamiento que lo dirigió el profesor Jorge Arancibia, de amplia experiencia, por el que pasaron más de 4.800 estudiantes durante los años de la Rectoría de Kirberg. Se cursaron convenios con Universidades extranjeras, como la Universidad Técnica de Dresden, Alemania y otras Universidades. Y se utilizó mucho el convenio firmado entre la Universidad y el Banco Interamericano de Desarrollo, que si bien es cierto,

es anterior al año 1968, se usó con mayor frecuencia a partir de la Rectoría de Enrique Kirberg. Además de esto, don Enrique y las personas que trabajaron con él, tuvieron una visión muy acertada: que el país necesitaba tener más manos para mandos medios, lo que se hizo mediante una formación de dos años, cosa que ahora vemos en los institutos profesionales y centros de perfeccionamiento técnico que se han ampliado por montones. Eso hizo que se crearan los Institutos Tecnológicos, con carreras técnicas muy ligadas al desarrollo del país y a las necesidades que éste tenía. Eran profesionales de dos años de estudios, tras los cuales salían con un título técnico, un mando medio muy necesario.

En el terreno de la extensión, la Rectoría de Kirberg le dio todo su apoyo al teatro Teknos, a la orquesta de Cámara, al Ballet Folclórico, a conjuntos como Quilapayún, Inti-Illimani, Cuncumén, a folcloristas como Isabel Parra, Ángel Parra y Víctor Jara. Todos estos conjuntos y personalidades llevaron la Universidad a las poblaciones de Santiago y a provincias, es decir, salían a comunicarse con la gente. Me recuerdo con mucha emoción haber escuchado una interpretación de la Camerata de música clásica en una población muy pobre de Santiago, en que se pensaba que la gente no iba a recibir bien la música clásica del tipo que tocaba la orquesta. Pero el resultado fue muy exitoso y la gente fue extremadamente respetuosa para escuchar a la Camerata.

Otro ítem importante en la vinculación de la Universidad con el exterior fueron las Escuelas de Temporada, las llamábamos así porque no eran sólo en verano sino que en también en primavera, en invierno, y en otoño, es decir, a través de todo el año. Solamente un dato al respecto: desde enero hasta el golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973, pasaron por la escuela de temporada 52.000 estudiantes, sólo en esos nueve meses.

La Rectoría y la activa participación de los estudiantes, permitió agrandar un espacio físico en la Universidad, los que hoy estudian economía, en la Facultad de Economía, en la Facultad de Ciencias Médicas⁶⁰, están ocupando lo que eran los antiguos terrenos de la Sociedad El Tattersall, conquistados durante la Rectoría de Kirberg con una gran participación estudiantil. También los terrenos que están frente a la Casa Central, donde se encuentra actualmente la Biblioteca Central de la Universidad, cerca de donde estaba la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones.

Finalmente, debo señalar que la experiencia de los años de la Rectoría de Enrique Kirberg, nos marcó hasta hoy día a todos los que trabajamos con él y colaboramos con su gestión, fue una experiencia notable que difícilmente olvidaré, creo que fueron -con toda seguridad- los mejores años de mi vida profesional.

60 Dichas unidades se encuentran emplazadas en el sector oriente del actual Campus Universitario. Ver Kirberg, Enrique "Los Nuevos Profesionales" Universidad de Guadalajara, México, 1981.

LA REFORMA UNIVERSITARIA EN UN CONTEXTO HISTÓRICO*

AUGUSTO SAMANIEGO MESÍAS

No tengo una memoria particularmente extensa e importante acerca de la Universidad Técnica del Estado. Yo soy producto de la Universidad de Chile, creo que no se logra un pensar o un reflexionar históricamente productivo en la medida que no seamos capaces de colocar esta historia UTE en todos sus contextos mayores. Porque, si la UTE era tan mayoritaria e indefectiblemente de corazón puesto a la izquierda, rojo, y si los compromisos sociales e ideológicos y políticos calaron tan hondo, como hay evidencia histórica de que calaron ¿Representaba la UTE la sociedad chilena que llegó a un punto de división tan evidente y tan grande, al momento en que maduraron las condiciones para el golpe de Estado? Puede que sí, entonces la UTE realmente vivía lo que podríamos calificar no de 'torre de marfil', como los estudiantes cordobeses definieron a la universidad tradicional, sino que de burbuja o de 'torre de rubí', para que sea roja.

Esta maravillosa experiencia de la UTE ¿Dónde estaba colocada en relación a los complejos procesos sociales, políticos, culturales del Chile del tiempo de la Reforma y luego, más acotadamente, del tiempo de la UP?

A mediados de los años '90, se hizo en la Universidad de Santiago, un seminario a partir del que se publicó un libro titulado: *La Reforma Universitaria en Chile (1967-73)*⁶¹. Me acordé de algo y busqué el relato de un personaje que nos sirve mucho, llamado Miguel Ángel Solar, que fue el Presidente de la Federación de Estudiantes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, y el responsable más directo de ese lienzo, que bajo el Cristo Redentor, abofeteó a las clases dirigentes y al pensamiento tradicional -pero hegemónico- en este país, poniendo, *Chileno: El Mercurio miente*.

Solar dice en ese libro, que ellos vivían una mística de raíz cristiana, una cierta forma de catolicidad que empujaba hacia romper las burbujas y que, por ejemplo, en trabajos voluntarios que armó esa Federación de Estudiantes habían llevado el 10% de los estudiantes de la Universidad Católica a la zona del carbón, a amplias zonas mapuches, a zonas de pescadores y recolectores de algas, y él lo

* Una versión preliminar de este texto fue presentada en forma de ponencia el año 2008 en el seminario, *Encontrémonos con la Memoria de la UTE*.

⁶¹ En referencia al libro de Luis Cifuentes Seves, (editor) *La Reforma Universitaria en Chile (1967-1973)*, publicada por la Editorial de la Universidad de Santiago en 1997. Dicha obra compila los testimonios de: Edgardo Enríquez, Volodia Teitelboim, Raúl Allard, Miguel Ángel Solar, Hernán Vega, Arsenio Fica, Luis Cifuentes, que participaron en el seminario referido. Posteriormente se incorporaron las contribuciones de Jaime Ravinet, Alejandro Yáñez, Augusto Samaniego, Roberto Balocchi, Alfredo Jadresic, Fernando Castillo Velasco y Tomás Moulián. (N.E.)

dijo en el discurso de lanzamiento del programa de la Reforma, como Presidente de la Federación:

“Cuando nos fuimos de Arauco esos campesinos, esos obreros, esos pescadores nos dijeron: no nos olviden y nosotros no los queremos olvidar y nosotros queremos que la Universidad se deba a su último propietario que es el pueblo de Chile”.

O sea una retórica que expresaba un sentimiento absolutamente genuino, verdadero, muy similar a la que movilizaba a los estudiantes de izquierda bajo la dirección de la FEUT, las luchas que se daban en la Universidad de Chile, entre la izquierda y una Democracia Cristiana presidida por personajes como Jorge Navarrete o Jaime Ravinet, es decir, con resortes particularmente aceitados de la maquinaria del gobierno de Eduardo Frei Montalva.

Lo que interesa es cómo este proceso realmente de masas se puso como protagonista muy destacado, muy capaz de poner su cuota para que se removiera la sociedad chilena, gestando lo que llamamos Reforma Universitaria. Cómo realmente la Universidad Técnica del Estado vivió esa relación entre lo social y lo político, esa es mi pregunta, ese es mi problema.

Evidentemente la situación de la UTE tiene particularismos muy aguzados, y uno podría irse por la parte fácil, estructural, sociológica y decir que lo que significa que a finales de los años '60 todavía, no más de un 2,1% de quienes estaban en las Universidades (eran 8 Universidades), podía considerarse que tenían un padre obrero o campesino, pero claro que en la UTE esto crecía de manera considerable, en cinco puntos y tanto, pero ni siquiera esos datos estructurales alcanzan para contestarnos la pregunta.

Aquí había naturalmente una tradición: un movimiento estudiantil, de varias FEUT's, que hizo que engarzara con un gran sentido común del cual era portador, por ejemplo, el movimiento sindical de generar movimiento social, de generar sujetos estudiantes que se auto-identificaban unos con otros y constituían movimientos, en primer lugar, sobre una base corporativa, o sea defenderse, pero rápidamente proyectar esa necesidad gremial-corporativa con las grandes soluciones que el discurso político estaba ofreciendo.

Por ejemplo, a mí me llamaba la atención la crítica de los jóvenes estudiantes Demócrata Cristianos de la UTE, que eran cercanos a Radomiro Tomic, por lo que no había hecho el gobierno de Frei Montalva, y que empapaba a un sector relativamente atípico del estudiantado demócratacristiano. Porque en la Universidad de Chile esto era absolutamente difícil. Pero eso tampoco nos va a dar una respuesta más consistente. Esa tradición de trabajar con las masas, de saber proyectar desde las reivindicaciones más sentidas, que es una frase que se puede recoger en mil fuentes de la época, partir de las aspiraciones más sentidas:



Rayado en uno de los muros de la Universidad. Archivo Patrimonial U. de Santiago.

de la matrícula, del presupuesto, del derecho a participación, de que arreglen los baños; hacia las grandes demandas proyectuales, globales, que naturalmente están tremendamente politizadas. Eso estaría implicando hacerse cargo de la vieja fórmula utópica de 'socializar la política' y del otro lado 'politizar lo social'.

Incluso, creo que parte de los problemas que empezaba a sentir una Federación de Estudiantes de la Universidad Técnica del Estado en el último año, con Osiel Núñez a la cabeza, tenía que ver con la gestión de la Universidad, con los 33 mil ya no se podía seguir creciendo. Tenía que ver con que la política no era capaz de respetar los tiempos del movimiento social, no era capaz de garantizar el desarrollo de una autonomía de los movimientos sociales, una autonomía relativa respecto de las urgencias políticas, del pensamiento político con sus errores y sus aciertos. Entonces, yo ahí me devuelvo a la Universidad de Chile, voy a tratar un par de ejemplos a ver si explico 'cosísticamente', y también como un recurso de pensar históricamente la tesis que estoy desarrollando.

Por ejemplo, por un lado Miguel Ángel Solar nos dice que en la Católica esto reventó, como sorprendiendo a Chile y al mundo, porque el Papa Pablo VI estuvo muy preocupado. Tuvo que meterse el Papa a solucionar el problema de la Católica de Valparaíso y luego de la Católica de Santiago. Sin duda, ese movimiento estudiantil de la Católica impactó en alguna medida en el aggiornamiento de la iglesia, en el post Medellín y Concilio Vaticano II y todo eso, pero tampoco digamos la explicación que nos da Solar es convincente cuando uno piensa que a poco andar, el gremialismo de Jaime Guzmán tomó la delantera en la Católica, es decir, las dificultades de construir y consolidar movimientos sociales en las condiciones de esa época son evidentes por lado y lado.

Pero frente a eso quiero contraponer otro dato, otro caso. Ésta es una confesión que ya no me puede costar caro. Me acuerdo que cuando yo, dirigente de las Juventudes Comunistas, dirigente estudiantil en el Pedagógico, que era cosa grande, pues era numéricamente un tercio de los estudiantes de la Universidad de Chile, llegué al local del Partido Comunista, a una reunión. Nunca había estado en una reunión de ese tipo, en que varios miembros del Comité Central, de la Comisión Política y todos los profesores que había en cualquier universidad de Chile y que eran militantes comunistas, que eran muy poquititos, iban a escuchar lo que estábamos haciendo nosotros 'los cabros'. Y entonces, cuando hablamos de que, frente al poderío que tenía la Democracia Cristiana en la Chile, llevaban 8 años controlando todas las Universidades del país -salvo desde mediados de los '60 la FEUT- nosotros habíamos decidido ir a una pelea que seguramente íbamos a perder y era aceptar el reto democratacristiano de llevar a plebiscito nuestra tesis del cogobierno contra la de ellos que era, naturalmente, no cogobierno.

Entonces yo me acuerdo que un profesor, prestigioso militante del Partido Comunista, nos dijo: "ustedes compañeritos han pensado que en la Unión Soviética no hay cogobierno". Yo no sé si lo había pensado pero me paralogicé, y acoté rápidamente, "bueno en la Unión Soviética no habrá cogobierno pero nosotros estamos en Chile y en América Latina hubo el Grito Liminar de Córdoba. O sea tan perdidos no andamos compañero, me entiende".

Y bueno, hay que decir, en honor a esos mismos viejos militantes de aquella época que parece que lo entendían y finalmente, de manera más o menos rápida, se nos dio el visto bueno para echarle para adelante con esta pelea que era perdida. Pero en esta pelea perdida en la Chile había algo peor, perdimos el plebiscito y después de perder el plebiscito qué. Lo único para seguir a la ofensiva era quebrar la FECH, quebrar la FECH para la tradición de la izquierda chilena, por lo menos la izquierda más o menos recabarrenista, es un pecado mortal. Los sindicatos, la unidad desde la base del pueblo, desde la base de los estudiantes no se quiebra, pero nosotros dijimos ¡no!, si nosotros echamos para adelante la pelea, los cabros van a estar con nosotros, y así fue, pero en medio de un desastre mayor. Implicó incluso la renuncia del Rector, senador socialista Eugenio González Rojas, pero destapó el proceso de Reforma en la Universidad de Chile. De ahí para adelante teníamos un movimiento masivo, teníamos realmente un nuevo tipo de conciencia en formación, y a lo mejor hasta mayoritaria, si se contaban uno a uno todos los estudiantes de la Universidad de Chile.

Esto compaginaba con la Universidad Católica, naturalmente con la FEUT, con el Movimiento Universidad Para Todos y, en fin, se hizo nacional. Pero de ahí para adelante la relación con la política planteaba -para decirlo en términos sencillos- una gran crisis del concepto que se repetía en esa época, y que se entendía poco y nada. Qué era finalmente 'lo revolucionario', cambiar el mundo, cambiar la sociedad era algo que dependía en concreto de los partidos vanguardia y

que esos partidos vanguardia eran depositarios de la verdad, de la luz, de la posibilidad de no equivocarse por antonomasia y que los movimientos sociales solamente podían aprender de estas vanguardias políticas.

En circunstancias de que la historia 'real' del movimiento sindical, de todos los movimientos sociales, mostraba de que las vanguardias siempre habían tenido mucho que aprender de los propios movimientos sociales, pero ahí había -en términos elegantes- un nudo gordiano que en los tiempos de Frei y de Allende, en los tiempos del movimiento estudiantil, faltó. Y estoy de acuerdo de todo lo que se consiguió en materia de Reforma Universitaria, pero no fuimos capaces de cortar este nudo, y no creo que por falta de materia gris, sino que por un condicionamiento histórico.

Ese condicionamiento histórico, es el que deja planteado para el futuro un gran problema sobre el cual hay que profundizar: ¿Cómo se relacionan hoy, mañana y pasado mañana los movimientos sociales con los partidos políticos, con la política institucionalizada? Los espacios de autonomía, el pensar cuándo y cómo vamos a ganar, tienen que tener en cuenta que respetemos, que le demos la posibilidad de desarrollo al tiempo de maduración de los movimientos sociales, de lo contrario, caemos en unos vanguardismos que se convierten en derrotas estratégicas. Esta es la idea general.

Por lo demás, si miramos la historia, se podría decir que -más o menos- esa historia se repite. El Manifiesto Liminar de la Reforma Universitaria de 1918 en Universidad de Córdoba, la Universidad más colonial, menos moderna, más jerárquica, más con olor a naftalina en una Argentina en pleno proceso de modernización. Los muchachos de Córdoba triunfaron así, pero seamos realistas, triunfaron porque el Presidente de la República en Argentina, Hipólito Irigoyen, encabezaba un movimiento mesocrático, liberal, interesado en la modernización y por lo tanto estaba de acuerdo con los estudiantes en que el Rector, y todos los viejos en la escuela de teología de la Universidad de Córdoba, eran unos incapaces.

Pero cuando ese movimiento de Reforma Universitaria se trasladó a otras realidades latinoamericanas, por ejemplo al Perú, y lo toma el movimiento estudiantil de la Universidad San Marcos, con un gran líder carismático como Víctor Raúl Haya de La Torre y con un José Carlos Mariátegui, portador del pensamiento socialista, avanzó enfrentándose a una dictadura, que también tenía mucho olor a naftalina, pero llegó un momento en que los paradigmas políticos le imponen el quiebre a ese movimiento social, también porque, Haya de La Torre dice: *"Bueno, mi proyecto es hacer un partido político que me permita acumular mucho poder, y Mariátegui plantea" "mire, no, yo no voy a hipotecar la idea del socialismo y el grado de autonomía que requiere la formación de un movimiento sindical y de un partido socialista o comunista. Podemos ponernos de acuerdo en esta etapa, pero si me vienen a imponer de que esto es un partido político que va ser gobierno por décadas de décadas, ahí no"*, y este drama se proyecta a toda América Latina.

Hay historiadores y autores que han dicho que Fidel Castro y la Revolución Cubana en gran medida son hijos del espíritu de la Reforma Universitaria. El movimiento 26 de julio puede ser interpretado así. Pero subsiste el tema, repito, que a partir de nuestras propias experiencias, la Reforma Universitaria en la UTE, la Reforma Universitaria en otros ámbitos, distintos como puede ser la Católica, la Chile, que sé yo, nos obliga a pensar en una relación que privilegie más el desarrollo de los movimientos sociales frente a esa idea de las vanguardias políticas, lo cual no significa de que yo me haya convertido en un 'movimientista' y que piense que los partidos políticos no tienen nada que hacer. Tienen mucho que hacer, en la medida en que sean grandes aportadores a crear esta nueva relación entre lo social y lo político.



Rayados por la Reforma Universitaria. Archivo Patrimonial U. de Santiago.

2

MEMORIAS DE LA UNIVERSIDAD Y LA REFORMA

ENFRENTANDO LAS FLECHAS

Tomás Ireland Cortés

MEMORIAS DE LA UNIVERSIDAD

Juan Humberto Vera Gandulfo

UNA SEMBLANZA
DEL RECTOR KIRBERG

Alfonso Grau Ferré

ENFRENTANDO LAS FLECHAS⁶²

TOMÁS IRELAND CORTÉS

VIVIR ENFRENTANDO LAS FLECHAS

El título del mural en la Sala del Consejo Universitario de nuestro gran pintor Roberto Matta, "*Vivir enfrentando las flechas*", siempre tuvo para mí un significado especial, simbólico, revelador, de ribetes premonitorios. Cuando pensó en el título del mural, es posible que Matta hubiese vislumbrado lo que significaba el surgimiento de una Universidad claramente popular inserta en un país dominado por una sórdida oligarquía. Puede también que haya sido la intuición mágica del gran artista.

Pero en mi propia interpretación, los años en que la Universidad vivió las profundas transformaciones de la Reforma, en especial la apertura de la Universidad a los trabajadores e hijos de trabajadores, fueron años que se vivieron "*enfrentando las flechas*".

El cercenamiento del presupuesto y el hostigamiento político de gobiernos reaccionarios, los ataques de las redes mediáticas, los cáusticos editoriales de El Mercurio, las acciones encubiertas de dueños de autobuses para apoderarse de los terrenos de El Tattersal, los oscuros manejos de la CORMU⁶³ para dañar la Universidad, los ataques del tristemente recordado "Grupo Móvil" de Carabineros, el asesinato de un estudiante y el atentado contra un jardinero de la Universidad, fueron claras evidencias de que la Universidad vivió siempre "*enfrentando las flechas*". Hasta que llegó el ataque final a la Universidad por las hordas del fascismo el día del golpe militar.

Roberto Matta vino a Chile en 1971, luego del triunfo del Presidente Allende. Haciendo uso de su inagotable ingenio, Matta había expresado que Allende significaba "*ir más allá, e ir más allá significaba la gloria*". Otra muestra de la

62 Estas memorias están basadas en un artículo publicado originalmente en Diciembre de 2003 en el sitio Web de la Universidad Técnica del Estado bajo el título ¡"La Universidad Técnica Vive!" Ha sido reeditado y ampliado especialmente para esta publicación.

63 CORMU: Corporación de Mejoramiento Urbano.



Roberto Matta trabajando en su mural “Vivir enfrentando las flechas” Universidad Técnica del Estado. 1961.



“Vivir Enfrentando las Flechas”, Roberto Matta, 1966.

intuición premonitrice del gran artista. Durante ese viaje Matta pintó en la Municipalidad de La Granja un gran mural 4 x 24 metros titulado “*El primer gol del pueblo chileno*” en homenaje al triunfo del Presidente Allende.

Luego del golpe militar los militares ordenaron destruir el mural y fue recubierto con 16 capas de pintura para borrarlo del patrimonio nacional. Era el equivalente a las quemadas de libros que abundaron luego después del golpe. Pero el mural ha vuelto a renacer. En 2005 se inició su restauración que tomó tres años a un costo de US\$ 43,000 y actualmente se encuentra en el edificio de la Municipalidad de La Granja.

Afortunadamente nuestro mural de la Universidad Técnica del Estado “*Vivir enfrentando las Flechas*” se salvó de la barbarie, la ceguera y la ignorancia de los golpistas.

EL LEGADO DE KIRBERG

A comienzos de Septiembre de 1981 visitamos con mi esposa Adriana a Don Enrique Kirberg en su pequeño apartamento de la calle 116 de Nueva York, cerca de la Universidad de Columbia. La Universidad de Columbia, en un gesto solidario y plausible, lo había nombrado profesor cuando él aún estaba



Enrique Kirberg. Archivo Patrimonial U. de Santiago.

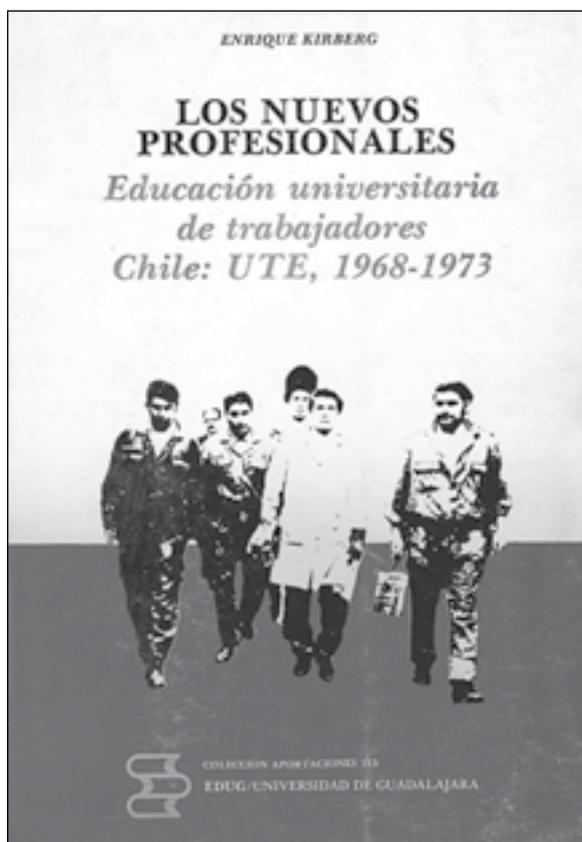
detenido en las prisiones de la junta militar de Chile. Al ser liberado en 1975, se había incorporado al Instituto de Estudios Latinoamericanos e Ibéricos de la Universidad.

Nos recibió con una sonrisa amplia, con gestos amables, y expresiones de cariño. Dijo algo así como *“Que le parece Tomás donde nos volvemos a encontrar”*. Era Don Enrique de siempre. Alegre, lleno de optimismo, de proyectos, de ideas. Los años en las prisiones de la dictadura, no habían hecho mella en ese espíritu indomable de un hombre que siempre respetamos y admiramos. Sentía mucha satisfacción al saber que su libro *“Los Nuevos Profesionales”*, finalmente se había publicado en México. Nos regaló entonces una de las primeras copias del libro con una especial dedicatoria.

Nos contó detalles de sus denodados esfuerzos para sacar la publicación del libro, que se había atrasado demasiado. El mismo había estado en México a comienzos de Agosto de ese año en casa de su amigo Jaime Schatz para apurar la publicación. Nos contaba que todos los días iba a la imprenta.

Kirberg concibió la idea de escribir este libro cuando estaba prisionero en la isla Dawson en el extremo sur de Chile. El veía este proyecto como su *“obligación histórica de dejar ese trozo de la vida de la Universidad para la posteridad”*, como me lo señaló en una de sus cartas⁶⁴.

⁶⁴ Kirberg, Enrique. Comunicación privada. 16 de Marzo de 1982.



Portada de “Los Nuevos Profesionales”, 1981.

El anuncio de la junta militar a comienzos de 1981 de desmembrar la Universidad Técnica del Estado, eliminar sus Institutos Tecnológicos y, de hecho, cambiar y borrar su nombre, le había hecho sentir aún más la urgencia de publicar ese documento.

Tuve a mi cargo la venta del libro en Toronto, en donde se agotó rápidamente. Durante la preparación de éste, mantuvimos una nutrida correspondencia. Tengo que confesar que fue más nutrida de su lado que del mío. “*Usted escribe mejor obras de teatro que cartas*” me decía en broma en una de sus cartas. “*Pero de mí no se va a librar*”.

El primer manuscrito lo recibí en Toronto en Noviembre de 1978 y también entiendo que se lo envió a otras personas, incluyendo a Juan Vera en Montreal, con su expreso pedido de leerlo y enviarle sugerencias.

Había trabajado en su preparación poco más de dos años. La tarea de reunir los materiales para escribir el libro le fue ardua y tremendamente difícil. Pero él tuvo la perseverancia, la imaginación y el entusiasmo para lograr conseguirlos.

Yo tampoco tenía conmigo en ese tiempo mucho material de la Universidad, pero recuerdo que logré reunir algunos antecedentes en la parte de la expropiación de los terrenos de El Tattersall que él utilizó en el Capítulo v.

Al publicarse el libro en México, Luis Enrique Délano anotó en un artículo de prensa: *“Las 500 páginas de ‘Los Nuevos Profesionales’... son la historia de una noble experiencia social, que sólo el fuego y la violencia pudo destruir. Una experiencia que cualquiera Universidad de cualquier país en desarrollo debería repetir”*⁶⁵.

El legado de Enrique Kirberg es un legado de entusiasmo, de fuerza renovadora y compromiso con las nobles causas de la sociedad. Dirigió la Universidad con valentía, pasión, sabiduría, e imaginación en un período histórico para el país y para la Universidad. Su paso por la vida universitaria dejó una estela de logros impresionantes.

Como dice él mismo en su libro, la matrícula en la Universidad *“...se amplió de 9.000 a 33.000 estudiantes, se crearon carreras cortas y los Institutos Tecnológicos llegaron a cubrir casi todo el territorio nacional. En un período de poco más de cuatro años - abruptamente interrumpidos por el golpe militar -, el porcentaje de obreros y de hijos de obreros y campesinos entre los estudiantes de la Universidad había aumentado de 5,4% a 30 %”*⁶⁶.



Implementación Convenio CUT-UTE. Inauguración de los Cursos de Nivelación, septiembre 1970.

65 Délano, Luis Enrique. *“Una valiosa experiencia universitaria”*. Diario El Día de México. 12 de Noviembre 1981.

66 Kirberg, Enrique. *“Los Nuevos Profesionales”* Universidad de Guadalajara, México, 1981.

El programa de educación universitaria para trabajadores, desarrollado bajo el liderazgo del Rector Kirberg, dentro de los alcances del Convenio CUT-UTE, fue un proyecto de dimensiones históricas. En las palabras del Rector Kirberg: *“...la Universidad abrirá sus puertas a los trabajadores y a los hijos de estos para que desde sus talleres y desde sus modestos oficios puedan escalar a todos los niveles académicos”*⁶⁷.

No solo se establecieron mecanismos para el ingreso directo a la Universidad de trabajadores e hijos de trabajadores que estuvieran en posesión de su licencia media, sino que se crearon Cursos de Nivelación, para aquellos trabajadores que no cumplieran los requisitos de ingreso.

La primera Escuela de Nivelación de la Universidad Técnica del Estado se inauguró el 21 de Septiembre de 1970. El primer curso de nivelación contaba ya con 140 estudiantes-trabajadores. En 1971 había más de 800 trabajadores en estos cursos y en 1972 el número de estudiantes-trabajadores en Cursos de Nivelación alcanzaba 3.458.

Otro logro importante fue el aumento del ingreso de la mujer a las carreras de la Universidad. El porcentaje de ingreso de mujeres por año subió de 5,8% en 1964 a 31,0 % en 1972.

Con el bullente impulso de la movilización estudiantil durante el período de la Reforma y luego bajo el liderazgo del Rector Kirberg, la Universidad fue renovada. Se modernizó y democratizó su estructura, se racionalizaron sus planes de estudio, se estableció la carrera académica, se contrataron profesores de jornada completa, se auspiciaron programas de perfeccionamiento a los académicos, se ampliaron y reorganizaron las bibliotecas, se incentivaron las artes y se dio un impulso definitivo a la investigación como actividad primordial en la vida universitaria.

En 1968 los profesores de jornada completa no alcanzaban a 500. En 1973 superaban los 2.500⁶⁸. En 1966 había solo 13 profesores realizando investigación en toda la Universidad trabajando bajo condiciones muy desfavorables y se había logrado publicar apenas una docena de trabajos en el extranjero. En 1971 había ya 124 investigaciones en curso y se había publicado más de 100 trabajos en el extranjero⁶⁹.

La labor de extensión de la Universidad hacia la comunidad recibió también un gran estímulo bajo el liderazgo del Rector Kirberg. Las Escuelas de Temporada en especial tuvieron un resurgimiento extraordinario. De una matrícula de 3.570 estudiantes en 1969, se llegó a 52.000 estudiantes en cursos de temporada en 1973.

67 Kirberg, Enrique. *Ibíd.*

68 Fica, Arsenio; Vega, Hernán. *“La Reforma en la Universidad Técnica del Estado”* en este libro.

69 Kirberg, Enrique. *Ibíd.*

La cadena de emisoras de la Universidad incluía estaciones en Antofagasta, Copiapó, La Serena, Santiago, Concepción, Temuco y Valdivia.

El Departamento de cine había producido ya 4 documentales, bajo la dirección del recordado cineasta Fernando Balmaceda. Uno de ellos, *“El Sueldo de Chile”*, estrenada en el teatro Gran Palace de Santiago en Septiembre de 1971, obtuvo el primer premio en el Festival de Cine de Leipzig en 1973⁷⁰. Al momento del golpe militar, la Universidad se preparaba también para inaugurar su propio canal de televisión: UTE TV11.

El Coro de la Universidad dirigido por el destacado músico Mario Baeza mantuvo una gran actividad y motivó un movimiento coral en toda la Universidad llegando a formarse un total de 12 Coros en las sedes del País. Sólo en 1972 se ofrecieron más de 500 conciertos corales en la Universidad. También surgió en esos años la Camerata y el Ballet folklórico.

El florecimiento del folklore en esos años *“...puede decirse que tuvo su domicilio en la Universidad Técnica de Estado”*⁷¹, como acertadamente anota el Rector Kirberg en su libro. Formaban parte de la Universidad entonces los Grupos Quilapayún, Inti-Ililimani, Concumén, los hermanos Parra y el querido Víctor Jara.

Por su parte, el Grupo Teknos, dirigido por Raúl Rivera, mantuvo una cartelera diaria en Santiago y recorrió el país de Arica a Punta Arenas en dos ocasiones realizando presentaciones, seminarios y cursos en multitud de localidades. Muchas veces, el Grupo Teknos alcanzó lugares en donde nunca había llegado un grupo profesional de teatro⁷².

La Universidad de Santiago de hoy y las universidades regionales, que nacieron del desmembramiento de la Universidad Técnica del Estado, son herederas del legado de un hombre excepcional, Enrique Kirberg, que se entregó con pasión a la noble tarea de construir una Universidad nueva, con bases claras de su justa misión en la sociedad.

Así lo comprendió la Universidad de Santiago la cual, en Julio de 1991, le entregó el grado de Doctor Honoris Causa, entre otras razones por *“...el respeto y admiración de sus colegas y discípulos, expresada en una constante solicitud de reconocimiento, así como las contribuciones sobresalientes para con la Corporación”*.⁷³

Aparte de sus innegables dotes de líder y dirigente, su carisma, su sentido del humor y su caballerosidad, Enrique Kirberg fue además un ser humano

70 Kirberg, Enrique. *Ibíd.*

71 Kirberg, Enrique. *ibíd.*

72 Ireland, Tomás. “Teatro Universitario. UTE, Teknos” Editorial USACH, Chile. Septiembre 2013.

73 Cifuentes, Luis. “Enrique Kirberg. Testigo y Actor del Siglo *xx*”. Tercera edición. Editorial USACH, Chile. Nov 1993.

excepcional. En el libro de Luis Cifuentes sobre el Rector Kirberg, hay un pasaje que muestra en forma fehaciente su estatura moral.

Dice Kirberg: “cuando estuve detenido en la Penitenciaría, muchos de los presos políticos, al ser yo una persona conocida y de confianza, se acercaban a confidenciarme con detalles todas las torturas y vejámenes a que habían sido sometidos, como una manera de desahogarse. Fue tan duro para mí, dado que consideraba un deber escucharlos, que en poco tiempo perdí unos seis kilos de peso.”



El Rector Kirberg recibiendo el Grado de Doctor Honoris Causa. Archivo Patrimonial U. de Santiago.

Yo estaba trabajando en México en proyectos de construcción de plantas de cemento, cuando nos comunicaron la trágica noticia de su fallecimiento.

Tuve la fortuna y el privilegio de trabajar con Enrique Kirberg primero como Director de la Escuela de Ingenieros y luego como Secretario General de la Universidad, en el período luminoso y bullente de la Reforma Universitaria. Estimé que era justo empezar estas memorias con un homenaje a mi gran amigo y compañero de esas memorables jornadas Universitarias.

CIUDADANO DE LA UNIVERSIDAD

Fui ciudadano de la Universidad por más de 18 años continuados. Ingresé al Grado de Oficios de la Escuela de Minas de Copiapó directamente de la escuela primaria, cuando recién cumplía trece años de edad. Mi padre, trabajador ferroviario con once hijos, vio en la Escuela de Minas una solución práctica y alcanzable para mis estudios. Mi paso por los talleres de la Escuela, fundición, forja, carpintería, mecánica y calderería fue una experiencia inolvidable. Se abrió ante mí una ventana al mundo de la tecnología que capturó mi imaginación de joven.



Estudiantes Sede UTE Copiapó. El Profesor Julio Lavarello, segunda fila al centro.

Los trabajos en el período de vacaciones eran también un necesario y valioso complemento de los estudios. Durante mi época de estudiante en Copiapó tuve la suerte de realizar numerosas prácticas en centros industriales tales como Mineral de Potrerillos; Fundición de Paipote; Planta Hochschild Copiapó; Mina Astillas y Mina Resurgimiento, en Freirina. Allí pude conocer de cerca la dura vida de los trabajadores de las minas y plantas del norte.

Se me vienen a la memoria los nombres de recordados profesores de Copiapó de entonces: Andrés Luz, Hugo Zuleta, Raúl Naveas, Carlos Ugás, Leonello Vildósola, Julio Lavarello, Juan Guarachi, Oscar Cortés, Hugo Garrido y tantos otros.

En 1957 se celebró el centenario de la Escuela de Minas de Copiapó, ya sede regional de la Universidad Técnica del Estado, con una gran fiesta en la que participó el Rector Santiago Labarca y otras autoridades de Santiago. Los edificios de la Escuela fueron decorados y profusamente iluminados. Se realizaron además diversos actos deportivos y culturales para celebrar la ocasión.



Rector Santiago Labarca. Archivo Patrimonial U. de Santiago.

Los estudiantes ofrecimos realizar entonces trabajos voluntarios para lograr materializar una sentida aspiración de todos: tener un auditorio para eventos importantes. Uno de nuestros trabajos fue traer roca triturada de una cantera de la Escuela como material de base para la losa del piso. El auditorio que hoy tiene la Universidad de Atacama fue construido entonces.

El machismo o tal vez la infundada superstición de que la mujer no podía entrar a una mina ni menos seguir una carrera en ingeniería de minas, había prevenido, a no dudarlo, la incorporación de la mujer a esta carrera. Pero en esos años los estudiantes saludamos la entrada de las primeras compañeras mujeres a la carrera de Minas: Laurentina Riquelme y Miriam Fredes. Luego entraron Carmen Padilla, Inés Basulto y Alejandrina Ibacache en Metalurgia.

La Especialidad de Metalurgia se creó en 1957 como una respuesta de la Universidad a las crecientes necesidades de la industria nacional. Los fundadores de la especialidad fueron los profesores Humberto Elías, Ruperto Flores y Mario Meléndez. Ese año ingresé a la especialidad de Metalurgia y me cuento entre los primeros egresados de esa especialidad.

En esos años surgió en la Sede de Copiapó un bullente movimiento en pro del arte y la cultura que logró proyectar una labor de difusión importante a la comunidad. El Centro de alumnos promovió la creación del Centro de Extensión Cultural (CEC), en el que participé activamente. El CEC fue instrumental en lograr una dinámica participación de los estudiantes en la bullente actividad cultural que surgió entonces.

Los estudiantes organizaron un grupo de radioteatro de excelente calidad que contó con el patrocinio de la Municipalidad de Copiapó, con el cual se logró un importante aporte para la discoteca de la Radio estudiantil. La labor de extensión se expandió a la comunidad de Copiapó a través de programas producidos por la Radio estudiantil y difundidos por la emisora local de entonces C.A. 121 Radio Atacama. Allí contábamos con el entusiasta apoyo de su director de entonces, José Rodríguez, quien nos cedía espacios para difusión cultural. Esta Radio estudiantil fue la precursora de la actual Radio Universidad de Atacama⁷⁴.

Se montaron además varias obras de teatro bajo la dirección del recordado profesor Raúl Naveas. También, el popular Circo Minero de Copiapó, organizado y realizado por los estudiantes, atraía todos los años a un numeroso público de Copiapó y comunidades aledañas.

En 1997, al cumplirse 40 años de la especialidad de Metalurgia y con ocasión de un nuevo aniversario de la Escuela de Minas fui invitado a hacer un discurso

⁷⁴ Ireland, Tomás. "Recordando la Alegría Juvenil" en "Historias, Anécdotas y Tradiciones de la Escuela de Minas de Copiapó". Jorge Guerra Editor. Diciembre 2001

en las ceremonias⁷⁵ y tuve ocasión de saludar personalmente a los queridos profesores fundadores de la especialidad y a otros antiguos profesores.

En 1960 ingresé a la Escuela de Ingenieros Industriales en Santiago, luego de terminar mis estudios en Copiapó. La Escuela estaba ubicada entonces en el antiguo Edificio de la Calle Santo Domingo con Almirante Barroso.

Del primer año de la Escuela de Ingenieros se decía que era un “colador”. Una verdadera prueba de resistencia física y mental. Fui el único metalurgista de Copiapó que sobrevivió la maratón del primer año.

Recuerdo con aprecio a nuestros profesores de entonces, en especial Rubén Toro, Armando Quezada, Héctor Barrios, Valerio Coloma, Nicolás Ferraro, Orlando Jacobelli, Carlos Díaz, y tantos otros.

Fui residente del pensionado de la Escuela de Ingenieros hasta fines de 1962. El pensionado funcionaba en edificios inmediatamente adyacentes a la Escuela y era manejado por los propios estudiantes. A pesar de los modestos recursos disponibles, los estudiantes administraban el pensionado con responsabilidad, dedicación y mucho espíritu de altruismo, amistad y camaradería.

Los programas de estudio de ingeniería en esos años eran bastante irracionales. No había un enfoque central que reflejara un concepto claro del currículo de la carrera. Recuerdo que en el primer año había diez asignaturas incluyendo ramos tales como Cosmografía y Astronomía, Sociología y Legislación, Siderurgia, Electrotecnia. Además todas las asignaturas eran de régimen anual, lo que restaba mucha flexibilidad al programa.

Con excepción de las asignaturas básicas, todas las demás eran impartidas por profesores que venían por horas de clase. Les llamábamos profesores “taxis”. La biblioteca de la Universidad funcionaba casi sin recursos. La investigación científica o tecnológica era prácticamente inexistente, también en gran medida por falta de recursos, pero también por falta de una visión clara del rol de la Universidad en el contexto de las necesidades del país. No había tampoco una labor de difusión dentro o fuera de la Universidad, la cual funcionaba como un ente aislado de la realidad del país y de la sociedad. Era el síndrome de la Universidad “*encerrada bajo una campana de cristal*”. Muchas de nuestras discusiones estudiantiles en esos años giraban en torno al anacronismo de la Universidad en que estábamos siendo formados. Había un cuestionamiento constante de su misión, de su estructura, de su administración, de su rol en la sociedad. El Movimiento de Mayo y las luchas estudiantiles que se dieron en esos años no fue otra cosa que el estallido vibrante, generoso y verdadero de generaciones

75 Ireland, Tomás. “*Homenaje a la Escuela*”. Revista Ingeniería. Universidad de Atacama. Diciembre 1997–Marzo 1998. Nos.10-11.

de jóvenes que se habían adelantado a su tiempo en la búsqueda de una nueva Universidad.

En esos años tuve la fortuna de conocer a los que serían dos de mis grandes amigos de juventud, Juan Luis Gandulfo y Oscar Ripoll. Inseparables compañeros en aquellos días luminosos en que, en medio de las matemáticas y la física, luchábamos por la reforma de nuestra Universidad. Soñábamos entonces con convertirla en una Universidad renovada, verdaderamente democrática, claramente inserta en los reales intereses del país.

Con Gandulfo y Ripoll, compartíamos además la pasión por el teatro. Con la ayuda de un entusiasmo desbordante, alegría, ingenio y sentido del humor fuimos produciendo obras de teatro con ínfimos recursos, que presentábamos en el antiguo teatro de la Escuela de Artes y Oficios, hoy Aula Magna de la Universidad de Santiago. Eran los años en que nacía el recordado Grupo de Teatro Teknos. El financiamiento de las obras en ese entonces provenía principalmente de los Centros de Alumnos de las Escuelas de Santiago y de la Federación de Estudiantes de la UTE⁷⁶, es decir, era muy limitado.

Con Gandulfo empecé a trabajar también en la Secretaría de Cultura y Extensión de la Federación de Estudiantes. En agosto 1960, en una reunión en la Escuela de Artes y Oficios, a iniciativa de los estudiantes y con el apoyo del entonces Director del Coro de la Universidad, Mario Baeza, se creó el Departamento de Extensión Cultural Estudiantil (DECE). El Departamento se organizó en base a los delegados de cultura de las distintas Escuelas de Santiago y algunos egresados. El Comité directivo del DECE estaba integrado entonces por Sergio Morales, Juan Gandulfo y Carlos Viovy.

La iniciativa de los estudiantes surgió como una respuesta ante la carencia de estos servicios en la Universidad de entonces. Decía Gandulfo, *“En otras Universidades existen organismos destinados a proporcionar los medios necesarios para satisfacer las inquietudes extracurriculares de sus estudiantes”*⁷⁷.



Cubierta de Programa del Festival Folklórico.

⁷⁶ Ireland, Tomás. *“Teatro Universitario. UTE, Teknos”* Editorial USACH, Chile. Septiembre 2013.

⁷⁷ Gandulfo, Juan. *“Otro Triunfo Estudiantil”*. Revista Vértice, Junio de 1961.

Había aquí la necesidad de tomar la iniciativa y fueron los estudiantes los que la tomaron. Entre 1960 y 1962 el DECE llevó adelante una intensa actividad que incluyó presentaciones del grupo Teknos, el Coro de la Universidad, funciones del Instituto del Teatro de la Universidad de Chile, el Ballet Berioshka y además eventos culturales y artísticos de importancia entre los que recuerdo conciertos sinfónicos y un Festival Folklórico Chileno que incluyó a Margot Loyola y los grupos folklóricos de la Universidad Técnica del Estado y del Instituto de Educación Física.

EL MOVIMIENTO DE MAYO

El 25 de Mayo de 1961 los estudiantes iniciamos el histórico movimiento de protesta en apoyo a los estudiantes de la Escuela de Minas de Copiapó que objetaban el procedimiento seguido para proveer el cargo de Director de la Escuela. Este fue sin embargo el comienzo del proceso de reconstrucción y renovación de la Universidad. En la madrugada de ese día los estudiantes iniciaron en forma seria y responsable las “tomas” de las Escuelas. En ausencia del Presidente de la FEUT, Juan Vera que era el Presidente del Centro de Alumnos de la Escuela de Ingenieros, pasó a dirigir la FEUT junto a Leo Fonseca y Ciro Oyarzún. “*Teníamos casi una junta de gobierno*” dice Juan en sus memorias⁷⁸.



Juan Vera Gandulfo, Decano Facultad de Ingeniería.

La Escuela de Ingenieros fue la primera en ser tomada por sus estudiantes. Leonardo Fonseca recuerda la reunión esa noche en el subterráneo de la Escuela de Artes y Oficios: “...*mientras debatíamos la situación y la necesidad de pasar a la ofensiva, apareció la directiva del Centro de Alumnos de la Escuela de Ingenieros Industriales, la Escuela de mayor nivel y respeto en esa época, a cuya cabeza se encontraba Juan Humberto Vera el cual, tomando la palabra, informó que la EII esa noche ya había sido tomada por los estudiantes*”⁷⁹. A partir de ese momento la

⁷⁸ Vera, Juan. “*Memorias de la Universidad*” en este libro.

⁷⁹ Fonseca, Leo. “*25 de Mayo: Una Chispa puede Encender una Pradera*” en este libro

Federación votó unánimemente por la toma de todas las escuelas menos la de la sede de Copiapó, tampoco la Casa Central ni la Radio.

Me cuento entre los dirigentes estudiantiles que estuvieron al frente de este histórico movimiento, junto a Juan Vera, Ciro Oyarzún, Leo Fonseca, Daslav Ursic, Víctor Otero, Juan Gandulfo, Dantón Bravo, Juan Quezada, Omar Martínez y otros.

La noche de la toma de la Escuela de Ingenieros Industriales preparamos un letrero gigante que descolgamos de las ventanas del segundo piso del edificio que daba a la esquina de Santo Domingo con Almirante Barroso.

Recuerdo que se me dio la tarea de preparar el letrero y aparezco pintando el lienzo en la foto de Las Ultimas Noticias⁸⁰. El letrero decía: *“Los estudiantes de la Escuela de Ingenieros no se moverán de este recinto ni permitirán la entrada de personal administrativo o docente al plantel mientras sus autoridades no tomen el recto camino de la verdad y la justicia. ¡Viva la unidad estudiantil!”*⁸¹

Se formaron grupos de vigilancia, de estudio, de información, de bienestar interior. Fue una noche de tremenda efervescencia. La adrenalina corría a raudales. Hacia la medianoche llegó el Director de la Escuela de Ingenieros, Don Armando Quezada, de quien tengo muy buenos recuerdos, por haber sido un hombre cabal y honesto.



“Alumnos siguen en el poder”. Artículo de “Las Últimas Noticias”.

80 “Alumnos siguen en el poder”. Las Últimas Noticias. 26 de Mayo de 1961.

81 Ireland, Tomás. “Mayo”. Revista “Brecha”. Junio de 1962

Se le había llamado, a sugerencia de Juan Vera, para que fuera testigo de la seriedad con que se estaba dando ese paso trascendental. En su presencia se sellaron las oficinas administrativas, salas y laboratorios⁸². No se le ocultó nada. Se le explicaron además en detalle las razones que motivaban la protesta y nuestros planes inmediatos. Nos dijo *“Es un paso difícil el que me plantean”* y agregó algo que nos llenó de satisfacción *“Sin embargo, confío en la responsabilidad de ustedes”*⁸³

En otras Sedes y Escuelas pasaba algo parecido. En el primer número de la Revista Brecha de la FEUT, Alejandro Yáñez hace un recuento vívido de la toma de la Escuela de Artes y Oficios. Dice Alejandro: *“por las noches, en torno a una hoguera, los solícitos guardianes cumplían su turno. Silenciosos miraban el fuego, con la clásica frazada en la espalda. Hasta que llegaba la ronda con guitarras, con canciones y con café... Nunca antes esas centenarias paredes estuvieron más seguras”*.⁸⁴

El Consejo Universitario acogió las peticiones de los alumnos. Se retiró la cuestionada designación del Director de Copiapó, se formó la Comisión Bipartita y Paritaria de estudiantes y profesores y se inició así el profundo proceso de Reforma de la Universidad. La *“Declaración del 25 de Mayo”* publicada entonces por la Federación de Estudiantes de la Universidad Técnica del Estado, es un documento histórico de las luchas estudiantiles en Chile que tiene tanta validez hoy como la tuvo entonces: *“Proclamamos, inicialmente, que rechazamos por injusto el falso concepto del principio de autoridad amparado en el texto frío de la ley. Sólo acatamos la autoridad fundamentada en la razón y en la justicia. La que ve en nuestras peticiones ansias de renovación y no actos de entorpecimiento. Lamentamos que esa autoridad sólo nos escuche cuando escogemos la senda franca de la rebeldía”*.⁸⁵



Estudiantes vigilando la Escuela de Artes y Oficios. Alejandro Yáñez a la izquierda.

82 *“25 de Mayo. Diez años de lucha para la FEUT”*. Revista Unitécnica, Mayo de 1971.

83 Ireland, Tomás. *Ibíd.*

84 Yáñez, Alejandro *“Y entonces era nuestra Escuela”*. Revista Brecha No.1, Junio de 1962.

85 *“Declaración del 25 de Mayo”*. Ver Anexo 1.

Esta declaración marcó el comienzo del histórico movimiento de Reforma de la Universidad Técnica del Estado que culminó con la formación de Comisión de Reforma en 1967 y luego con la primera elección democrática del Rector de la Universidad en 1968.

MUDANZA PARA EL RECUERDO

En Junio de 1962 se realizó el campeonato mundial de fútbol en Chile y la televisión recién empezaba a aparecer. Como una forma de reunir fondos para las actividades del cambio de Escuela se nos ocurrió montar los televisores del laboratorio de electrónica en una de las salas grandes de la Escuela y cobrar por la entrada para ver los partidos del mundial.

La idea tuvo un éxito increíble. Se nos llenó de gente el local todas las tardes. Había momentos de angustia sin embargo cuando los aparatos empezaban a fallar. Nuestros técnicos hacían milagros para tenerlos funcionando.

En Septiembre de 1962 se inauguraron oficialmente los modernos locales de la Escuela de Ingenieros en la ciudad universitaria de la Quinta Normal. Los estudiantes de la Escuela de Ingenieros decidieron celebrar en grande el acontecimiento, incluyendo elección de reina y desfile de carros alegóricos preparados por cada especialidad.

Con Juan Gandulfo se nos ocurrió la idea de contratar los camiones y carretas más viejos que encontramos en la Vega Central para hacer el “traslado” de las pertenencias de la Escuela de Ingenieros. Fueron estos unos vehículos de edad indefinida que audazmente podían moverse.

Además habíamos publicado un aviso en los diarios que naturalmente atrajo la atención de egresados y autoridades que pensaron que nos estaban “lanzando” del local. La fiesta del cambio de Escuela fue un evento emotivo y a la vez desbordante de imaginación, espontaneidad y alegría estudiantil.



Carros alegóricos durante la mudanza.

Se montó un escenario en el hall central de la Escuela en donde hubo un acto y discursos de despedida. Luego se realizó una ceremonia simbólica de cierre de la Escuela en la cual el Director Armando Quezada y Subdirector Valerio Coloma, clavaron un letrero con la palabra “Adiós” en la puerta del acceso principal del edificio, en la calle Santo Domingo.

Con Juan Gandulfo nos conseguimos unos disfraces estrafalarios con los que participamos como “Encargados del Protocolo” de las ceremonias y luego encabezamos el desfile de carros alegóricos que se fue con rumbo a la nueva ciudad universitaria.

Aún conservo la carta que recibimos de Armando Quezada y Valerio Coloma, Director y Subdirector de la Escuela de Ingenieros, al término de las festividades de cambio de Escuela. En su párrafo final dice *“La espontaneidad y el buen humor desplegado en estos espléndidos actos, han puesto una nota de sana alegría en la vida diaria de nuestra Escuela y cuyo recuerdo conservaremos por mucho tiempo”*⁸⁶



Cambio de Escuela. “Encargados del Protocolo” Juan Gandulfo y Tomás Ireland encabezan el desfile.

La clase inaugural en la nueva Escuela de Ingenieros fue dictada por el recordado profesor Juan Antonio Iribarren quien fuera Ministro de Educación durante el período del presidente Pedro Aguirre Cerda.

⁸⁶ Quezada, Armando y Coloma, Valerio. Correspondencia personal. 20 Septiembre de 1962

EL GRUPO DE TEATRO TEKNOS

El Grupo Teknos nació como una expresión netamente estudiantil en la Escuela de Artes y Oficios. Sus primeros integrantes fueron Juan Luis Gandulfo, Víctor Otero, Walter Meichsner, Daslav Ursic, Sergio Orrego, Alberto Sanguinetti, Luis Mazzarini, Bélgica Watts, Angélica Letelier, Magdalena Herrera, Guillermo Deichsler, Nella Marchetti, Juan Vivanco, Pedro Moreira y otros⁸⁷.

Su primer Director fue Alfredo Mariño, actor de planta del Teatro Experimental de la Universidad de Chile quien, en forma voluntaria, estuvo al frente del Grupo por dos años.

Mirando hoy hacia atrás, la verdad es que no sé de donde sacábamos el tiempo para tantas tareas extracurriculares. En 1961, aparte de una intensa actividad cultural, se montaron tres obras de teatro con estudiantes de las Escuelas de Santiago. A mí se me dio la tarea de dirigir dos de ellas, *“Un día en la gloria”* de Ruiz Iriarte y *“El cuento de verano”* de Casona. También se montó ese año *“Historia del escritor que se llevaron preso”* de Dragún por estudiantes de la Escuela de Artes y Oficios. Eduardo Rodríguez de la Escuela nocturna de teatro de la Universidad de Chile nos apoyó en ese montaje.

Para el cuarto aniversario del coro universitario, con el apoyo de Mario Baeza, se realizó una función de gala nada menos que en el Teatro Municipal de Santiago con un concierto coral y la presentación de *“Un día en la gloria”* por el Grupo Teknos.

“El cuento de verano” e *“Historia del escritor que se llevaron preso”* fueron presentadas por el Teknos en el IV Festival de teatro universitario que fue organizado por la reciente formada Federación de teatro universitario de Chile (FETEUCH). Las funciones se hicieron en el Teatro de la Escuela de Artes y en el Paraninfo de la ciudad universitaria.

En Octubre de 1962 tuvo lugar el segundo encuentro teatral de las Universidades Técnicas, esta vez en Santiago. El grupo Teknos participó con *“La influencia de la temperatura”* de Noel Coward y mi primera obra de teatro *“Los cinco de La Pimienta”*, que había escrito especialmente para el Teknos.

Uno de los más grandes logros de nuestros esfuerzos fue el reconocimiento oficial e incorporación a la Universidad del Grupo de Teatro Teknos. En carta abierta al Rector le planteábamos con Gandulfo la necesidad de reconocer al grupo Teknos por la Universidad e insertarlo junto con el coro y la orquesta de cámara en un *“programa de difusión hacia la comunidad, centros industriales y colectividades obreras...”*⁸⁸

87 Ireland, Tomás. *“Teatro Universitario. UTE, Teknos”* Editorial USACH, Chile. Septiembre 2013.

88 Revista Brecha. Federación de estudiantes de la Universidad Técnica del Estado. *“Declaración de alumnos de la Escuela de Ingenieros”*. Junio de 1962.

El Consejo Universitario acogió nuestra solicitud y el Teknos se convirtió en el Teatro de la Universidad Técnica del Estado, empezó a funcionar en forma permanente en la Sala Bulnes y se nombró a Raúl Rivera como su Director, quien egresaba ese año de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile.

En 1967 Teknos estrenaba *"Pan Caliente"* de María Asunción Requena, una de las obras de mayor éxito presentadas por el grupo, cumpliendo más de 600 presentaciones en el país y en el extranjero. En 1968 el Grupo Teknos estrenaba *"La Transformación"*, obra de otro dramaturgo surgido de las aulas de la Universidad Técnica del Estado: Tomás Enrique Órdenes, egresado de la carrera de Construcción Civil de la Universidad.

El Teknos no solo realizó una bullente labor cultural y de difusión en la sala Bulnes sino que realizó giras a ciudades y comunidades a lo largo del país y a centros industriales y también a centros mineros. Con pasión y motivación a toda prueba llevó un teatro de calidad a lugares donde nunca antes había llegado un grupo de teatro.



Escena obra de teatro *"Roquerío"*. Juan Quezada y Oscar Ripoll.

Mi segunda obra de teatro, *"Roquerío"*, fue estrenada por el Teknos en su sala Bulnes el 23 de Abril de 1964. Con esta obra el Teknos recibió además el Premio de Honor en el V festival de teatro universitario en Junio de 1964.

Entre los actores que le dieron vida a esta obra puedo mencionar a Juan Quezada, Oscar Ripoll, Juan Gandulfo, Norma Vidal, Humberto Moya, Alejandro Cohen y Gladys del Río. Algunos de ellos siguieron después una carrera profesional en teatro y televisión.

Oscar Ripoll, actor del Teknos, ingeniero metalurgista, funcionario del Servicio de Cooperación Técnica, inolvidable amigo y compañero fue tomado prisionero, torturado y asesinado a 40 kilómetros al sur de Arica por una patrulla de la junta militar el 20 de Octubre de 1973.

PROFESOR EN LA ESCUELA DE INGENIEROS

En 1963 fui contratado por la Universidad para hacerme cargo del Departamento de Metalurgia de la Escuela de Ingenieros. Fui el primer profesor del Departamento a jornada completa. Otros Departamentos habían incorporado ya profesores a jornada completa, tales como el Departamento de Física a cargo del profesor Rubén Toro, Matemáticas, a cargo del profesor Nicolás Ferraro, Química a cargo de Lautaro Retamales, Electricidad a cargo de Hernán Sanhueza y Mecánica a cargo de Jacobo Urland.

En 1965 la Universidad había recibido un computador Datatron 204 de la Burroughs Corporation. Había sido donado por la California Research Foundation y era entonces el de “mayor capacidad en el país”. Podía realizar “5.000 multiplicaciones o divisiones con 10 o más dígitos por minuto sin equivocarse”.⁸⁹

El computador con tubos al vacío ocupaba una sala completa de la Escuela de Ingenieros, a la que se le habían adaptado numerosas unidades de aire acondicionado para disipar el fuerte calor irradiado por los tubos. A cargo del Centro de computación estaba el Dr. Jaime Michelow.

Mis primeros esfuerzos en el Departamento de Metalurgia se enfocaron a la racionalización de los planes de estudio de la carrera y la adquisición de recursos para investigación y docencia. Recuerdo que contábamos con muy pocos libros en la biblioteca especializada. Había también un viejo microscopio de platina invertida que monté en mi oficina a manera de laboratorio de metalografía.

En estas tareas fui apoyado enormemente por el querido profesor Orlando Jacobelli y por un joven profesor, doctorado en metalurgia, que vino de la Universidad de Chile a hacer el curso de procesos extractivos, Carlos Díaz.

En 1964 se incorporó Walter Meichsner al Departamento, un aventajado estudiante de ingeniería metalúrgica que además había tenido una destacada participación en el Grupo Teknos.

Recuerdo que con Walter editamos una revista que le llamamos “Contacto” para difundir las actividades del Departamento y mantener comunicaciones con los egresados. La revista “Contacto” se continuó publicando hasta 1979 y fue luego

89 Dawson, Cornell. “El computador de la UTE”. Revista Vértice. Junio 1966

reemplazada por la revista “Remetallica” cuyo primer número apareció en Julio de 1980 bajo la dirección del ingeniero Raúl Ramírez Salas.⁹⁰

Walter Meichsner decidió en 1965 emigrar a Alemania, en donde realizó una exitosa carrera en la industria siderúrgica. Recuerdo también a otros jóvenes egresados que fueron contratados como profesores a jornada completa en el Departamento como Jorge Garín, Bernd Schulz, Nelson Santander y Alfonso Grau. Todos ellos realizaron exitosamente estudios de post grado en el extranjero. Alfonso Grau, también dirigente estudiantil, fue Director del Departamento de Metalurgia en 1968 y luego Jefe de la Oficina del Convenio BID-UTE de la Universidad.

BERKELEY

En 1965 la Universidad me concedió una beca para realizar estudios de postgrado en el extranjero. Así, a fines de Julio de 1965, inicié estudios en la Universidad de California, Berkeley, junto con Mauricio Hoover ingeniero del Departamento de Minas.



Desfile de estudiantes en Berkeley.

A mediados de los años sesenta, el campus de Berkeley de la Universidad de California fue escenario de masivas demostraciones estudiantiles por la libertad

⁹⁰ Remetallica. Revista del Departamento de Metalurgia. Universidad Técnica del Estado. Facultad de Ingeniería. Santiago, Chile. N°1. Julio 1980.

de expresión y luego en contra de la guerra de Vietnam. Muchos ensayos y libros se han escrito sobre esa gesta estudiantil que sacudió a la nación del norte.

El campus de Berkeley era el más prestigioso de las ocho sedes de la Universidad de California. Tenía un cuerpo académico de una eminencia impresionante, el cual atrajo una cifra record de estudiantes en esos años. Entre 1963 y 1964 el ingreso de estudiantes había aumentado en 37%. En la década anterior, los estudiantes de las áreas de humanidades y ciencias sociales habían tenido un aumento de 36 a 50 %.⁹¹

No es de extrañarse entonces que la lucha por los derechos civiles, en el sur del país, en donde el concepto de igualdad del hombre iba ligado a la libertad de expresión, haya encontrado una resonancia tan especial en los estudiantes de Berkeley de la época.

En el verano de 1963 el Dr. Martin Luther King había hecho su histórico discurso “*Yo tengo un sueño*” (“*I have a dream*”) en el Memorial de Lincoln de Washington ante la audiencia por los derechos civiles más grande en la historia de los Estados Unidos.

En Diciembre de 1964 los estudiantes iniciaron una huelga en protesta por la negativa de las autoridades de permitir el derecho a libre expresión en el campus. Esto dio comienzo al Movimiento por la libertad de expresión o “*Free Speech Movement*” (FSM). Los estudiantes ocuparon el Sproul Hall y fueron desalojados por la policía en el arresto masivo de estudiantes más grande en la historia de California. 773 estudiantes fueron arrestados⁹².

Durante mis años de estudiante ya se había permitido realizar actos en la Universidad y, a pesar de mi nutrido programa para el Master, me detenía a escuchar a los oradores en la plaza Sproul en demostraciones contra de la guerra de Vietnam. Un carismático joven de 22 años, Mario Savio, había surgido claramente en el liderazgo de las protestas estudiantiles de Berkeley.

A. H. Raskin, periodista del New York Times recuerda una entrevista con Mario Savio en esos años. Mario le indicó claramente que rechazaba a participar en una entrevista si se pretendía que él era el único vocero del FSM. “*Este no es el culto a una personalidad o dos. Es un amplio movimiento estudiantil*” dijo Savio. Raskin resolvió entonces el problema por medio de una reunión con Savio y seis otros miembros de la directiva.⁹³

91 Burner, David. “*Making Peace with the Sixties*”. Princeton University Press.1996.

92 Burner, David. *Ibid.*

93 Raskin, A.H. “*The Berkeley affair: Mr. Kerr vs. Mr. Savio & Co.*”. En “*Beyond Berkeley*” Christopher Katope & Paul Zolbrod Editores. World Publishing Co. 1966.

En esas demostraciones también estaba una joven cantante, poetisa y activista que se acompañaba con su guitarra: Joan Báez. En 1974, celebramos en el exilio su álbum “*Gracias a la vida*” con la inolvidable canción de nuestra Violeta Parra.

En Junio de 1966 recibimos la noticia de parte del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad que Pablo Neruda venía a leer sus poemas en el campus. El Dwinelle Hall, donde se realizó el evento, estaba atestado de estudiantes y público y tuvimos que contentarnos con mi esposa de ver y escuchar a Neruda en pantallas de televisión colocadas en salas periféricas.

LA REFORMA EN MARCHA

Durante el período que estuve en Berkeley, la Federación de Estudiantes de la Universidad Técnica del Estado, bajo el liderazgo de Alejandro Yáñez, organizó marchas estudiantiles, protestas, manifestaciones y protagonizó tomas de Sedes, en una campaña que culminó en 1966 con la aprobación de sustanciales aumentos del presupuesto para la Universidad.⁹⁴

Elegido en 1965, Alejandro Yáñez fue uno de los dirigentes estudiantiles más queridos y respetados en la Universidad de esa época. Cuatro veces fue elegido Presidente de la Federación de Estudiantes de la Universidad Técnica del Estado fue también Vicepresidente de la Unión Internacional de Estudiantes.

El proceso de Reforma en la Universidad había tenido importantes avances, principalmente a través del diálogo de los estudiantes con las autoridades. Pero la impresión era que no se avanzaba con la rapidez que se estaba observando en las otras Universidades. Se habían firmado sin embargo importantes convenios con varias Universidades en el extranjero para estudios de post grado e intercambio académico lo cual aceleró el perfeccionamiento de jóvenes profesores contratados a jornada completa.

Se había creado la Licenciatura en Matemáticas (LAM), a cargo de Jaime Michelow y se habían contratado investigadores del extranjero para los centros de investigación. Como bien dice Juan Vera eran los años del “*nacimiento académico*”⁹⁵. Juan era entonces el Director de la Escuela de Ingenieros.

A mi regreso a la Escuela fui designado Director del Departamento de Metalurgia y me hice cargo de las cátedras de Cálculo de Procesos, Difracción de Rayos X, Seminarios y Tópicos Especiales. En otros Departamentos, también se habían nombrado a jóvenes ingenieros como Directores de Departamento. Mauricio Hoover en Minas, Mario Letelier en Mecánica y Juan Hernández en Electricidad.

94 Fica, Arsenio; Vega, Hernán; “*La Reforma en la Universidad Técnica del Estado*” en este libro

95 Vera, Juan. “*Memorias de la Universidad*”, en este libro

El movimiento de Reforma había tomado ya un carácter nacional. En Mayo de 1966 los estudiantes de la Universidad Católica realizaron por primera vez en su historia un paro de 24 horas. Asimismo en Julio del mismo año los estudiantes de la Universidad de Chile en un evento de cinco días, plantearon la creación de un Consejo que se enfocara a la tarea de la Reforma de la Universidad. La estructura, los métodos y sobre todo la misión de la Universidad en el contexto del país y la sociedad, estaban siendo fuertemente cuestionadas por los estudiantes.

En Septiembre de 1967 los estudiantes ocuparon la casa central de la UTE en protesta por la extrema lentitud en el cumplimiento de los compromisos adoptados por las autoridades. A través de una intervención del Ministro de Educación, se acordó formar una comisión encargada de dar redacción final al Estatuto Orgánico de la Universidad. Así nació la Comisión de Reforma, integrada por profesores, estudiantes y funcionarios.

A comienzos de Enero de 1968, el Rector Don Horacio Aravena pidió una comisión de servicios por tres meses y Jorge Soto asumió como Rector subrogante. Con la posterior renuncia del Rector Aravena la Comisión de Reforma propuso constituir una Comisión Nacional de Consulta Universitaria cuya misión fue preparar una elección para designar al futuro Rector. Participaría en dicha elección, por primera vez, toda la comunidad universitaria. Se presentaron tres candidatos: Mario Meza, Humberto Díaz y Enrique Kirberg.

El candidato de las fuerzas reformistas era Enrique Kirberg, un ingeniero formado en las aulas de la Escuela de Artes y Oficios y la Escuela de Ingenieros. Un hombre que llevaba la Universidad en el corazón. En la votación realizada en Julio de 1968, Kirberg sacó la más alta votación pero no la mayoría absoluta. En la segunda vuelta en Agosto de ese año, entre Mario Meza y Enrique Kirberg, fue elegido el Rector Kirberg por una amplia mayoría.

En su discurso de aceptación del cargo ante la sala repleta del Consejo Universitario, el Rector Enrique Kirberg empezó diciendo:- *“Ingresé al Grado de Oficios en la Escuela de Artes y Oficios, fui alumno interno. Dormí en los dormitorios; trabajé en los talleres y también soñé, como otros compañeros, que la Escuela de Artes y Oficios crecería hasta llegar a ser un plantel de enseñanza superior...”*⁹⁶

La elección de Kirberg fue un hito histórico en el proceso de Reforma. Había regocijo entre los estudiantes, profesores y trabajadores. Se había democratizado la gestión de la Universidad, se había cambiado su estructura, se habían incorporado profesores a jornada completa, se había dado un impulso fenomenal a la investigación.

96 Muñoz, Juan; Norambuena, Carmen; Ortega, Luis; Pérez, Roberto. *“La Universidad de Santiago de Chile”* USACH. Universidad de Santiago de Chile. Diciembre 1987.



Rector Kirberg durante su discurso de aceptación de su cargo. Archivo Patrimonial U. de Santiago.

La Universidad había ya dejado de ser el grupo de Escuelas profesionalizantes para convertirse en un centro de reflexión insertado plenamente en la realidad del país y la sociedad. Estaba naciendo la nueva Universidad. La Reforma Universitaria estaba triunfando.

Sin embargo, el problema presupuestario continuaba frenando las aspiraciones de cambios de la comunidad universitaria. En las luchas por el presupuesto, la Universidad encontró en el Rector Kirberg el líder que la Corporación necesitaba. Fue una de las grandes tareas prioritarias que abordó el nuevo Rector. Y lo hizo con gran valor y responsabilidad. Los cambios surgidos de la reforma universitaria requerían un mayor presupuesto para resolver urgentes necesidades. Y la comunidad universitaria lo apoyó plenamente en esta empresa.



Arsenio Fica, Director Escuela de Ingenieros Industriales.

En Noviembre de 1968 la comunidad universitario hizo público sus requerimientos de mayor presupuesto en una gran marcha por la Alameda Bernardo O'Higgins.

A comienzos de 1969, se realizaron por primera vez elecciones democráticas de autoridades en la Escuela de Ingenieros. La comunidad de Ingeniería me eligió Director y eligió como Sub Director a mi amigo y colega Arsenio Fica. Más tarde, Arsenio fue elegido Director de la Escuela de ingenieros cuando yo asumí el cargo de Secretario General.

Con Arsenio organizamos la Primera Convención de la Escuela de Ingenieros, cuyos acuerdos y resoluciones guiaron nuestra acción en la Dirección de la Escuela.



Portada del Primer Boletín Académico, Escuela de Ingenieros.

A comienzos de 1969 publicamos por primera vez un Boletín Académico con un detalle del currículo en cada especialidad, descripción detallada de cursos, profesores, prerequisites, programas de investigación, memorias, etc. Este Boletín fue concebido

visionariamente en el período de Don Armando Quezada y había contado con la participación del cuerpo académico y estudiantes. Con Arsenio Fica nos dimos a la tarea de completar y tener este documento disponible para el año académico de 1969.

En el Prólogo se lee: *“Este Boletín es especialmente válido en los momentos críticos que vive nuestra Corporación y nos es grato poder contribuir de esta forma en la alborada de una nueva Universidad”*.⁹⁷

Al profesor Rubén Toro lo conocíamos como un académico excelente, pero a la vez lo veíamos serio, estricto, introvertido. Los logros de la Reforma sin embargo captaron su imaginación. Se produjo un verdadero cambio en su actitud. Comunicaba abiertamente sus ideas, proponía cambios, participaba en los eventos y reuniones con entusiasmo y se convirtió en un maestro y un guía para nosotros en los bullentes días de la Reforma.

Recuerdo que entraba sonriente a mi oficina de la Dirección de la Escuela de Ingenieros, se sentaba en un sillón y me proponía una idea o una iniciativa. Así, muchas de sus contribuciones personales quedaron plasmadas en los documentos y en las acciones de la Reforma.



Tomás Ireland en la oficina de la Secretaría General.

Recuerdo también una vez que fuimos con el profesor Toro a hablar con el Rector Kirberg sobre algún asunto de la Escuela. Al salir, cuando el Rector le acompañaba

97 Muñoz, Juan; Norambuena, Carmen; Ortega, Luis; Pérez, Roberto. *“La Universidad de Santiago de Chile”* USACH. Universidad de Santiago de Chile. Diciembre 1987.

a la puerta de su oficina, se detuvo y le dijo algo así como “Mire Enrique. Usted debería tener a alguien como este joven como su Secretario General ¿verdad?”. Y salió riendo de la oficina.

Me tomó un poco de sorpresa su propuesta, pero hablaba en serio y propuso mi nombre para el cargo en la Comisión de Reforma. A fines de 1969 la Comisión de Reforma me eligió Secretario General Suplente de la Universidad y luego en 1970 fui elegido como Secretario General de la Corporación, en las primeras elecciones democráticas para ese cargo.



En la sala del Consejo Universitario con el Profesor Rubén Toro. Archivo Patrimonial U. de Santiago.

Trabajar directamente con Enrique Kirberg como jefe, fue una experiencia enriquecedora. Dotado de una mente brillante, Kirberg actuaba además con una energía y dinamismo contagiosos. Pero sobre todo, irradiaba respeto y cariño de quienes le rodeaban. A su personal carisma, unía un especial sentido de humor y llevaba además su cargo con mucha dignidad.



Enrique Kirberg y Tomás Ireland.

Carlos Orellana, escritor y director de la Revista de la Universidad Técnica recuerda una de mis anécdotas con el Rector. Yo era entonces muy joven y al comienzo no me reconocían a primera vista como el Secretario General de la Universidad. En una de esas le dije al Rector – *“A usted nunca podría ocurrirle algo parecido. Porque usted Don Enrique, no sólo es el Rector de la Universidad, tiene además presencia de Rector, estampa de Rector, aura de Rector”*⁹⁸. Sobradas razones tenía Fernando Castillo Velasco cuando decía que Don Enrique *“era un hombre muy elegante por dentro y por fuera”*.⁹⁹

Como una manera de difundir la investigación que ya había alcanzado un gran desarrollo en la Universidad, en Enero de 1970 se publicó el primer número de la revista *“Contribuciones Científicas y Tecnológicas”*, de la cual fui su primer Director. El primer número, dedicado al área de Química, traía publicaciones de los científicos W. Pippel, H. Massaldi, A. Avruj y J. Maymó.

Esta revista se continuó publicando durante el periodo de administración militarizada la Universidad y luego en la Universidad de Santiago al regreso a la democracia. En un artículo publicado en Octubre del año 2004, Rodrigo Vidal dice: *“No es tarea fácil presentar este nuevo número de la ‘Revista Contribuciones’. Primeramente, el recuerdo de su primer director, Tomás Ireland y de su primer coordinador, Bruce Cassels Niven, responsables de la edición del primer número en Enero de 1970 pesa fuerte sobre nuestros hombros.*

En segundo lugar, porque con más de 1200 artículos publicados en 131 números editados, la ‘Revista Contribuciones’, que con el paso de los años y el avance de las tecnologías informáticas y de edición ha buscado ir mejorando también su calidad material, se ha ganado un lugar importante en la actividad de investigación de nuestra Universidad”.¹⁰⁰

98 Cifuentes, Luis. *“Enrique Kirberg. Testigo y Actor del Siglo xxx”*. Editorial USACH . Tercera Edición Noviembre 2009

99 Cifuentes, Luis. *Ibíd.*

100 Vidal, Rodrigo. *“Un Reflejo de lo que somos”*. Revista Contribuciones Científicas y Tecnológicas: Divulgación Científica. Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo. 29 Octubre 2004.

El Comité de Investigaciones Científicas y Tecnológicas de la Universidad estaba constituido entonces por los profesores Jorge Arancibia, Ananías Bello, Mario Bernal, Tomás Ireland, Moisés Latorre, Rubén Levitus y Rudecindo Silo.



Sede UTE Valdivia. Colocación de la primera piedra del Canal de Pruebas de modelos de barcos. Ananías Bello, Director del CECON y Tomás Ireland, Rector subrogante.

En Noviembre de 1969 se colocó la primera piedra del Canal de Pruebas de Modelos de barcos en el Centro de Construcción Naval (CECON) de la sede de Valdivia de la Universidad. Este fue el primer canal de pruebas de modelos de barcos en el país, proyecto que se realizó con el apoyo de las Naciones Unidas. Este proyecto vino a dar un gran impulso a las actividades de investigación naval y el astillero de esa sede del sur. Asistieron a la ceremonia el Intendente Joaquín Holzapfel, el Alcalde subrogante Carlos Matamala, el experto de las Naciones Unidas Sr. Ante Sentic, además de autoridades eclesiásticas y civiles¹⁰¹.

En su discurso el alcalde de Valdivia expresó: *“Para nosotros los Valdivianos la construcción naval es la ‘esperanza dormida’. Y por este despertar, por este proyecto de tan singular importancia es que la ciudadanía agradece a la Universidad Técnica”*.

En Enero de 1970 hizo su concierto inaugural la Orquesta de Cámara de la Universidad que se llamó “Camerata”, compuesta por diez músicos, bajo la dirección de Osvaldo Molina. Ese año, la Camerata ofreció más de cuarenta conciertos en la Universidad y en poblaciones obreras.

¹⁰¹ *“Hoy colocan primera piedra del Canal de pruebas Hidrodinámicas”*. El Correo de Valdivia. 28 Noviembre 1969

LA GUERRA DEL TERMINAL

El problema más agudo que había enfrentado la gestión del Rector Kirberg era la falta endémica de presupuesto en la Universidad. La lucha por el presupuesto estuvo siempre en primer lugar en la agenda de la administración. En apoyo a la lucha por el presupuesto, a fines de 1968 los estudiantes habían realizado una huelga nacional en protesta por la falta de garantías del gobierno para resolver la crisis económica de la Universidad.

Históricamente, el aporte estatal por alumno de la Universidad Técnica del Estado era el más bajo de todas las Universidades Chilenas. Por ejemplo, en 1969 la contribución por alumno para la Universidad Técnica del Estado fue de E° 4.150 mientras que para la Universidad Federico Santa María fue de E° 15.400.¹⁰²



Proyecto de expansión del Campus de Santiago.

En particular, la planta física del campus de Santiago que albergaba en ese año a más de ocho mil estudiantes estaba sobresaturada y necesitaba urgentes reparaciones e inversiones para seguir atendiendo a la creciente población estudiantil. Esto llevó a la Universidad a solicitar a la Corporación de Mejoramiento Urbano (CORMU) la expropiación de los terrenos de la Sociedad El Tattersall ubicados inmediatamente adyacentes al Campus de Santiago, en Alameda con Matucana.

La CORMU, tomó el acuerdo de expropiación en Agosto de 1969 y la tasación del predio, incluyendo edificaciones fue finalmente aprobada a fines de

¹⁰² Revista Unitécnica No. 4 Julio 1969.

Mayo de 1970, con lo que se daba luz verde a la gestión de expropiación. La oficina de construcciones de la Universidad, con Jaime Rovira y el arquitecto Hernán Edding, había realizado ya los estudios de factibilidad para el uso de esos terrenos y la oficina BID-UTE había presentado el proyecto al Banco Interamericano de Desarrollo (BID) para su financiamiento.



Arquitecto Hernán Edding.

Sin embargo, a mediados de Julio, aparecieron en los diarios avisos para la inauguración de un extraño Terminal de Buses en los mismos terrenos cuya expropiación ya había sido aprobada para la Universidad. Esto generó una gran movilización de la comunidad universitaria y sus dirigentes, pues estaba en juego el futuro desarrollo del campus de Santiago.

Recuerdo que el Rector estaba de viaje en Europa y me correspondió enfrentar la crisis de El Tattersal como Rector subrogante. En una declaración pública a la comunidad nacional, publicada en varios diarios de Santiago expresamos que *“La Universidad hará uso de todos los recursos legales que obran en su favor para defender sus legítimos derechos, sabiendo que una vez más contará con el respaldo de la inmensa mayoría de la opinión pública”*.¹⁰³

¹⁰³ *“Inauguración de Terminal de Buses en terrenos cuya expropiación ha sido acordada por CORMU para la Universidad Técnica del Estado. Declaración a la Comunidad Nacional”*. Publicado en varios periódicos. 19 de Julio de 1970. Ver Anexo 4.



“La Guerra del Terminal”.

A pesar de que la razón estaba del lado de la Universidad, los buses siguieron operando desde esta Terminal por un tiempo considerable.

Con Alberto Ríos, presidente de la Federación de Estudiantes y personeros de la Universidad realizamos gestiones urgentes ante el Ministro de Educación, Máximo Pacheco, el Ministro del interior, Patricio Rojas y el Intendente de la Provincia Jorge Kindermann, para impedir este nuevo atropello a la Universidad.



Reunión con el Intendente de Santiago Jorge Kindermann (izquierda).
Tomás Ireland y Alberto Ríos.

Recuerdo que incluso en la prensa apareció la noticia de que el Presidente Eduardo Frei vendría inaugurar oficialmente el Terminal. Ante esta situación, llamé al Ministro del Interior, Patricio Rojas y le comuniqué que nos parecía completamente impropósito la inauguración del terminal dado que esos terrenos pertenecían legalmente a la Universidad. Mi conversación con el ministro debe haber surtido efecto, porque Frei no se apareció por el Terminal.

Los estudiantes encabezados por el presidente de la FEUT, Alberto Ríos, continuaron con protestas que culminaron con una toma del recinto del Terminal. En esa ocasión los estudiantes se multiplicaron para explicar al público la razón de esa decisión y encontraron mucho apoyo en sus planteamientos.

Luego de múltiples y acaloradas gestiones, la CORMU finalmente envió un Ministro de fe el cual se constituyó en el predio, ordenó el desalojo de los buses del lugar y nos hizo entrega de las llaves del predio y sus dependencias. Los buses empezaron a ser retirados en la mañana del 12 de Enero de 1971.¹⁰⁴

Dada la falta de recursos en la Universidad, nuestros arquitectos echaron a volar su imaginación y así *“la bodega de quesos de El Tattersall se convirtió en la nueva Biblioteca Central y las bodegas de trigo en salas de clases”*.¹⁰⁵

LOS ATAQUES DE EL MERCURIO

Nuestra lucha por el presupuesto y en especial por los terrenos de El Tattersall que habían sido tomados ilegalmente por un grupo de empresarios de buses, dio origen a ataques directos a la Universidad a través de la prensa.

Por extraña coincidencia, el 19 de Julio de 1970, el mismo día que se publicaba nuestra denuncia a los oscuros manejos de la CORMU, el comentario editorial de El Mercurio empezaba: *“El Rector subrogante de la Universidad Técnica del Estado, Tomás Ireland, informó a la prensa que la corporación a su cargo se encuentra en peligro de paralizar sus actividades a corto plazo y que precisa de un implemento de 38 millones, en dos años, para financiar sus compromisos.*

Llama la atención que fuese el señor Ireland quien revelase el descalabro económico y no el Rector titular. Un cuadro tan crítico como el denunciado hacía aconsejable la presencia del señor Enrique Kirberg para explicar de primera fuente las razones del sobregiro. Sin embargo, el Rector Kirberg prefirió ausentarse del país accediendo a una invitación del Primer Ministro Fidel Castro para visitar Cuba”.¹⁰⁶

Quedaba en claro que, en ausencia de argumentos de peso, a El Mercurio no le quedaba sino usar su estilo sibilino para lanzar un ataque grotesco a la Universidad y su Rector. Dice El Mercurio: *“El Rector Kirberg prefirió ausentarse*

104 *“Universidad Técnica ganó la Guerra del terminal”*. La Prensa 13 de enero 1971.

105 Kirberg, Enrique. *“Los nuevos profesionales”* Universidad de Guadalajara, México. 1981.

106 *“Crisis en la Universidad Técnica”* El Mercurio. Editorial 19 de Julio de 1970.

del país". Cabe señalar que el Rector Kirberg realizó varios viajes al extranjero durante su gestión en la Universidad.¹⁰⁷ En 1969 viajó a Canadá y Estados Unidos a renegociar préstamos del Banco Interamericano de desarrollo (BID). En 1970 viaja a Cuba junto a otras personalidades universitarias. Ese mismo año viaja también a Tokyo y Osaka con ocasión de la Expo 70.

En 1971 viaja a Europa, por invitación expresa del Rector de la Universidad de Dresden profesor Fritz Liebscher, para realizar un convenio de cooperación entre la Universidad de Dresden y la Universidad Técnica del Estado. En ese mismo viaje, visita varias otras Universidades europeas y, a invitación también del Director de Educación de la UNESCO en París, Amadeo McBow, visita esa sede de la UNESCO. El Director McBow había expresado un gran interés en la experiencia de la UTE en la educación de trabajadores.¹⁰⁸



Regreso del Rector Kirberg y su esposa de un viaje por Universidades Europeas. Archivo Patrimonial U. de Santiago.

En vista del problema presupuestario que afectaba seriamente el funcionamiento de la Corporación y en atención al interés de UNESCO en esta materia, la Universidad había presentado en 1970 un proyecto sobre educación de trabajadores que iba a ser financiado a través del PNUD (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo).

107 Cifuentes, Luis. "Enrique Kirberg. Testigo y Actor del Siglo XX". Editorial USACH. Tercera Edición Noviembre 2009

108 Revista Unitécnica. Abril 1971

Alberto Texier, entonces miembro de la Comisión Nacional del Congreso de la UTE envió una carta de respuesta a El Mercurio, bajo el título “*El Mercurio calumnia a la Universidad Técnica*”.¹⁰⁹

En la carta respuesta, Texier aclara con antecedentes irrefutables que el problema presupuestario había sido planteado al gobierno en varias oportunidades anteriores con bases detalladas y fundamentadas. Dice Texier: “*Oportunamente la UTE, en agosto de 1969, entregó al señor Ministro de Educación sus necesidades presupuestarias para el año 1970, conteniendo un detallado análisis de éstas, elaborado por la Comisión Nacional de Presupuesto de la UTE, que es un organismo colegiado de toda la comunidad. En dicha presentación se expresa claramente que, en tanto la matrícula ha aumentado, más que duplicándose desde 1965 hasta 1969, el aporte real presupuestario a la UTE ha disminuido.*”

Aun después del golpe militar, el 30 de Septiembre de 1979, y también por extraña coincidencia, un año antes que el “Rector delegado” Brigadier General Jorge O’Ryan desmantelara la Universidad y le cambiara nombre, El Mercurio se lanzó una vez más con un grosero ataque en contra de la gestión anterior de la Universidad.¹¹⁰



El Rector Kirberg con el Director de Educación de la UNESCO Amadeo McBow.

Refiriéndose a la renuncia del presidente de la Federación de Estudiantes de la Universidad Técnica del Estado y de la mayoría de sus dirigentes, a raíz de discrepancias con las autoridades (militares) del plantel dice: “*Es necesario considerar que la Universidad Técnica del Estado ha debido reponerse, durante el régimen actual, de la anarquía que heredó de su anterior administración por el Partido Comunista, el cual perpetró las mayores tropelías en su seno.*” Y agrega: “La

109 Texier, Alberto. Carta al director de El Mercurio. “*El Mercurio calumnia a la Universidad Técnica*”. El Siglo 20 Julio 1979.

110 “*Problemas en la UTE*”. El Mercurio. Editorial 30 de Septiembre de 1979.

recuperación de los quebrantos económicos durante la gestión del Rector Delgado, señor Eugenio Reyes Tastets, fue varias veces destacado en estas columnas, especialmente en lo relacionado con la supresión de sedes y carreras que constituían espejismos para la juventud y que solo la demagogia política pudo crear”.

Aparte de ser una crítica velada a la gestión del “Rector Delegado” Coronel Eugenio Reyes, por no haber suprimido las sedes e institutos de la Universidad, la editorial era en sí una verdadera instrucción emanada de la oligarquía nacional, a todas vistas grosera y prepotente, para que la autoridad militar dismantelara la Universidad, añadiendo que esto: “es tarea privativa de los Rectores Delegados, que fueron nombrados precisamente para que representaran al Gobierno con amplias facultades...”.

A este editorial le salió al encuentro una valerosa carta del profesor Cesar Fernández a comienzos de Octubre de 1979. Dice el profesor Fernández: *“Si la situación del país fuera normal, “El Mercurio” debería probar ante los Tribunales de Justicia las calumniosas afirmaciones anteriores. Además, constituye una cobardía moral hacer dichas aseveraciones, sabiendo que los calumniados no tienen la posibilidad de defenderse”.*¹¹¹

Añade Fernández: “Como ex-miembro del Consejo Superior de la Universidad Técnica del Estado (UTE) me permito señalar a Ud. lo siguiente: La UTE, en el periodo a que hace referencia “El Mercurio”, fue dirigida por su Rector el distinguido académico Ing. Enrique Kirberg B., uno de los fundadores de la Universidad, y por su Consejo Superior, organismo colegiado formado por 83 miembros.

El Rector Kirberg ocupó sus altas funciones por decisión democrática de más del 60% de la comunidad universitaria. Por otro lado, en el Consejo Superior, coexistieron todo tipo de ideas, doctrinas y corrientes del pensamiento y reinó siempre una absoluta libertad de expresión, sujeta tan solo al permanente respeto por las opiniones ajenas”.

El Mercurio no solo usó groseros ataques directos a la Universidad a través de artículos y editoriales, sino que implementó también la táctica de mentir a través del silencio. La visita del doble premio Nobel de Química y de la Paz Dr. Linus Pauling, que fuera invitado por la UTE, no recibió ni una línea en las páginas de El Mercurio. Igualmente el Primer Congreso de la UTE, ejemplo de democracia universitaria realizado con profundo respeto a las ideas de la comunidad universitaria, no recibió ni un comentario de importancia en las páginas del diario de los Edwards.

Una vez más cabía la frase memorable de los estudiantes de la Universidad Católica: *“Chileno, El Mercurio miente”.*

¹¹¹ Fernández, César. Carta al director de El Mercurio. 11 Octubre 1979.

VALLENAR

En abril de 1970, el Rector me pidió que fuera en su representación a la inauguración de los Cursos Pedagógicos de Vallenar. Sabía que Vallenar era mi ciudad natal y con la gentileza y don de gentes que le caracterizaba pensó que la ceremonia tendría un especial significado para mí y para la comunidad Vallenarina. Y de verdad lo tuvo. Fue una ceremonia que recordamos siempre con mi esposa Adriana quien me acompañó en ese viaje.

El acto, realizado en el Teatro Municipal de Vallenar contó con la participación de autoridades locales, coros polifónicos de la ciudad y la inolvidable Orquesta de Niños de La Serena dirigida por el maestro Jorge Peña.

El Director de los Cursos Pedagógicos de Vallenar era un amigo personal y joven profesor de física de 33 años de la sede de Copiapó, Leonello Vincenti. En su discurso de inauguración el profesor Vincenti expresó *“su regocijo por la creación de las unidades pedagógicas locales...”* y añadió que *“la ciudadanía de Vallenar ha verdaderamente vibrado con la UTE”*.¹¹²



Con el profesor Leonello Vincenti (Segundo de la derecha)
Inauguración Cursos Pedagógicos de Vallenar.

Había en la comunidad mucho entusiasmo con estos Cursos Pedagógicos. En mi discurso expresé: *“En este suelo nortino, comienzan a desarrollarse estos Cursos y el sentido nacional que nuestra Universidad posee se pone una vez más de relieve. No puedo sino felicitarlos por su fervor y agradecerles que me hayan permitido asistir aquí, en mi tierra natal a la lección de entusiasmo que ustedes me dan”*¹¹³.

112 La Prensa de Vallenar. 13 Abril, 1970

113 *“Brillante fue el Acto inaugural”*. La Prensa de Vallenar. 13 Abril, 1970.



Tomás Ireland con el Director Carlos Arriagada (*segundo de la derecha*) y profesores de la Sede Copiapó de la UTE.

Apenas cinco semanas después del golpe militar, el 17 de Octubre de 1973, trece jóvenes fueron asesinados por tropas de la dictadura en la cuesta Cardones a la salida Sur de Copiapó. Entre ellos el Director de los Cursos de Vallenar, Leonello Vincenti. También el profesor de la Universidad Pedro Pérez Flores, 29 años y los estudiantes también de la Universidad Técnica, Raúl Larravide, 21 años y Atilio Ugarte, 24 años.

En una carta abierta al pueblo de Copiapó el ex Obispo Fernando Ariztía Ruiz dice – *“Recuerdo a los masacrados con corvos en la Cuesta Cardones, en Octubre del 73 y a quienes, - años después - pudimos acoger toda una noche en la Catedral. Recuerdo ese lienzo en el frontis de la Iglesia madre NUNCA MÁS”*.¹¹⁴

El maestro Jorge Peña, Director de la Orquesta de Niños de La Serena, cuyo hermoso concierto escucháramos en la inauguración de los Cursos de Vallenar, había sido ejecutado en La Serena al margen de todo proceso legal por tropas de la dictadura el 16 de Octubre de 1973.¹¹⁵

PRIMER CONGRESO DE LA UNIVERSIDAD

En Junio de 1970 se realizó el primer Congreso de la comunidad de la Universidad Técnica del Estado. El tema central fue la discusión del nuevo Estatuto Orgánico de la Universidad.

114 Ver por ejemplo *“La vida de ellos por nuestra libertad”*. Publicación de la Municipalidad de Copiapó. Junio de 2003

115 Ver Informe Rettig. Gobierno de Chile. 9 de Febrero de 1991

El Congreso fue inaugurado en el Teatro Municipal de Santiago en una ceremonia que incluyó como invitados especiales al presidente del senado, Senador Tomás Pablo, el Ministro de Educación Máximo Pacheco, el ex Rector de la Universidad Católica, Fernando Castillo Velasco y el Senador Volodia Teitelboim.

En su discurso, el Rector Kirberg expresó – “El Estatuto Orgánico que ha regido la vida de la Universidad desde 1952, constituye un cuerpo jurídico ya totalmente caduco en sus contenidos y en la institucionalidad que sanciona... la lucha de lo nuevo contra lo caduco constituye siempre un largo proceso”.¹¹⁶

El profesor Raúl Naveas, presidente de la Comisión Nacional de Reforma hizo el discurso de inauguración, el profesor Rene Schifferli habló por la Comisión organizadora y Alejandro Yáñez, presidente de la FEUT lo hizo en representación de los estudiantes.

En el artículo primero el nuevo Estatuto Orgánico de la Universidad se lee: “La Universidad Técnica del Estado es una comunidad democrática y autónoma de trabajo creador destinada a conservar y desarrollar los bienes del saber y de la cultura por intermedio de la investigación científica y tecnológica, la creación artística, la docencia superior y la extensión. En el cumplimiento de estas funciones la Universidad debe contribuir a crear una conciencia crítica y una decisión de cambios para construir una nueva sociedad”.

El Primer Congreso de la comunidad universitaria, aprobó el nuevo Estatuto Orgánico de la Universidad y nombró una Comisión Nacional para realizar las elecciones de Secretario General y Consejo Superior transitorio de la Universidad.

En las elecciones de Secretario General, los candidatos fueron el profesor Waldo Suárez y yo. La lista de académicos que auspiciaban mi candidatura era encabezada por el profesor Rubén Toro e incluía a 21 otros destacados profesores, estudiantes y trabajadores de la Universidad.



Portada del Programa del Primer Congreso de la Universidad Técnica del Estado.

116 “Luchar contra lo caduco es un proceso largo”. El Siglo 10 de Junio 1970.

Participaron en la votación, 1.600 académicos, 1.200 no académicos y 13.000 estudiantes de las distintas sedes a lo largo del país. La elección se hizo en dos ruedas la primera en Agosto y la otra a comienzos de Octubre en la cual fui finalmente elegido, por primera vez a través de un proceso democrático, Secretario General de la Universidad en un período histórico de cambios en el país y en la sociedad chilena.



Cubierta del Cuaderno de la Reforma N°5
Anteproyecto de Reglamento General Carrera Académica.

Una de las principales tareas que había planteado la Reforma era el establecimiento de una Carrera Académica. Con tal objeto a comienzos de 1971, el Rector solicitó a un Comité formado por los profesores Francisco Aguayo, Ángel Bate, Alfonso Grau y Tomás Ireland la preparación de un estudio preliminar sobre la materia.

El resultado de este trabajo sirvió de base para el Reglamento de Carrera Académica que fue preparado por una comisión amplia y de carácter nacional, presidida por el Secretario General. Entre los miembros de esta comisión estaban los profesores Adolfo Silva, Carlos Soto, Ramiro González, Arsenio Fica, Carlos Muñoz, Sergio Chamorro, Luis Argelery, Arcadio Escobar, Nicolás Ferraro, Cesar Fernández, Francisco Aguayo, Luis Hunt, Alfonso Grau, Jorge Karsulovic Luis Morales, Moisés Latorre y el estudiante Víctor Díaz en representación de la FEUT.¹¹⁷

117 "La Carrera Académica". Cuadernos de la Reforma No. 5.

PRESIDENTE ALLENDE

Se acercaban las elecciones presidenciales de Septiembre de 1970 y el país vivía una época turbulenta. A comienzos de Julio de 1970, el estudiante Miguel Ángel Aguilera, de 16 años fue muerto por una bala disparada por un carabiniero vestido de civil en una concentración de la CUT apoyada por estudiantes, en la plaza Tropezón de Santiago.

Un jardinero de la UTE había resultado herido de bala también por otro carabiniero vestido de civil. Había habido otros actos de violenta represión en El Salvador, Puerto Montt, Puente Alto. Había habido además atropellos a la autonomía universitaria como los ocurridos en la Facultad de Ciencias de la Universidad de Chile por el llamado “Grupo Móvil de Carabineros”.



Estudiantes bajo ataque del “Grupo Móvil” de Carabineros.

Estos hechos gatillaron protestas en el país, incluyendo un multitudinario desfile y demostración de los universitarios en la Alameda de Santiago que recuerdo muy bien.

Estuvieron presentes entre otros por parte de la Universidad de Chile el entonces Secretario General Ricardo Lagos, Hernán Ramírez Necochea, Decano de la Facultad de Filosofía y Educación, Alfredo Jadresic, Decano de la Facultad de Medicina, Mario Luxoro, Decano de la Facultad de Ciencias, Pedro Mira, Decano de la Facultad de Bellas Artes, los académicos Teresa Esterio, Enrique París y Alejandro Rojas, presidente de la FECH.

En ausencia del Rector Kirber que se encontraba de viaje, participé en este evento como Rector subrogante de la UTE y Juan Gutiérrez con Víctor Díaz estuvieron por la FEUT junto a numerosos profesores y trabajadores de la Universidad.

Recuerdo que se había montado una tarima frente al monumento de Andrés Bello en el frontis de la Universidad de Chile en la Alameda en donde se leyeron

declaraciones del Consejo Superior de la Universidad de Chile y varios de nosotros hicimos uso de la palabra ante un mar humano congregado frente a la Universidad.

Las palabras del Decano Luxoro apuntaron con fuerza a la raíz de los hechos recientes cuando dijo: “...*Un Instituto de Estudios como la Universidad de Chile es el alma consciente de la nación y una nación que se respeta, respeta su Universidad... Hay sin embargo hechos más graves que la violación de la autonomía universitaria y la vejación de los estudiantes... ¿De dónde emanó la orden para allanar la Facultad de Ciencias? No salió de un juez ni del gobierno... ¿O es que el 'Grupo Móvil' está dotado de autonomía?*.”¹¹⁸ Al mirar hacia atrás, estaba claro que estos hechos no eran sino las primeras muestras de lo que vendría más adelante.

El General en Jefe del Ejército de entonces, René Schneider, había dicho: “*El Ejército es garante de una elección normal y de que asuma la presidencia de la República quien sea elegido por el pueblo...*” Pero pocos días antes de que Salvador Allende fuese confirmado por el Congreso como Presidente de la República, el 22 de Octubre de 1970, el recordado militar constitucionalista, General René Schneider, que se movilizaba sin escolta y sin guardaespaldas armados, fue gravemente herido en una vil y cobarde emboscada en Santiago.



Manifestación en el frontis de la Universidad De Chile. Archivo Patrimonial U. de Santiago.

El escritor Pablo Huneus recuerda que los que hacen la emboscada en la calle Martín de Zamora “...*son todos aristócratas hijos de padres riquísimos, educados en los*

¹¹⁸ “Concentración y marcha de protesta”. El Mercurio. 11 de Julio de 1970.

mejores colegios, católicos fervientes, miembros de familias sumamente distinguidas. Entre ellos destaca Juan Luis Bulnes Cerda descendiente directo del presidente de la República del mismo apellido, León Cosmelli Lyon, hijo del connotado hacendado de Aysén y famoso dirigente conservador, los hermanos Julio y Diego Izquierdo Menéndez, emparentados por padre y madre a las familias más tradicionales de la alta sociedad...¹¹⁹ Y era que esta vez la oligarquía no había vacilado en usar el crimen político como obscuro recurso para lograr sus objetivos de poder.

Documentos desclasificados de la Casa Blanca de los Estados Unidos han permitido establecer claramente ahora los detalles de este cobarde crimen cuyo principal objetivo era impedir el acceso de Allende a la presidencia. Un compañero de armas del General Schneider, el General Roberto Víaux junto con el General Camilo Valenzuela estuvieron a la cabeza de la conspiración por la parte Chilena.¹²⁰

Ni los asesinos directos ni los cobardes responsables del planeamiento del asesinato por la parte Chilena fueron a prisión. Las penas por el crimen fueron rebajadas o remitidas durante el régimen militar. "En el crimen de mi padre hubo impunidad" dice el hijo del General Schneider en unas memorias publicadas recientemente.¹²¹



Tomás Ireland con el Rector Kirberg y Víctor Díaz (atrás) en el desfile de la transmisión del mando, noviembre 1970. Nótese el sombrero que improvisó el Rector para protegerse del sol.

119 Huneus, Pablo. "En aquél tiempo. Historia de autoridad contra el individuo". Editora Nueva Generación. Santiago, Chile. Cuarta edición Agosto 1986.

120 Verdugo, Patricia. "Allende. Cómo la Casa Blanca provocó su muerte". Catalonia, Santiago de Chile Agosto 2003.

121 Schneider, Víctor. "Un Hombre de Honor, un crimen Impune". Editorial Ocho Libros. Santiago 2010.

El Congreso sesionó el 24 de Octubre de 1970 mientras el General Schneider agonizaba en el Hospital Militar. Resultados de la votación: 153 votos para Allende, 35 para Alessandri y siete abstenciones. No hubo celebraciones. La atención estaba en el Hospital Militar.

El General Schneider falleció el 25 de Octubre. Había incertidumbre. Eduardo Frei había dictado zona de emergencia en Santiago y designó nada menos que al General Camilo Valenzuela como Jefe de Plaza, uno de los conspiradores en el asesinato del General Schneider.

Recuerdo que el miércoles 4 de noviembre un grupo de directivos de la Universidad nos reunimos en la oficina del Rector, a invitación de él. Había allí un pequeño televisor. Kirberg dijo algo así como “*Quiero verlo con mis propios ojos*”. Se refería al cambio del poder de Eduardo Frei a Salvador Allende. Este simbólico acto era por cierto la culminación de un proceso histórico, con el cual el Rector se sentía plenamente identificado.

En silencio seguimos el desarrollo de la ceremonia de cambio de mando en la sala de la Rectoría. Allí, fuimos testigos de ese momento histórico.

En Abril de 1971, el Presidente Salvador Allende fue recibido por la comunidad de la Universidad encabezada por su Rector Enrique Kirberg. Alberto Ríos, Presidente de la FEUT en su discurso, le hizo entrega al Presidente del “Compromiso de Los Estudiantes con el Pueblo” y le expresó: “*Este compromiso simboliza nuestra irrenunciable decisión de servir a la Patria y a nuestro pueblo*”.¹²²

Allende habló desde los balcones de la casa central de la Universidad. Refiriéndose a las palabras del Presidente de la FEUT dijo: “*Mientras hablaba Alberto Ríos, yo decía con satisfacción íntima y profunda...cómo llegan sus palabras a los amplios y lejanos rincones del orbe, como penetran por las viejas Universidades de este continente, como son de aleccionadoras*”.¹²³

VISITAS ILUSTRES

En este período tuvimos varias visitas ilustres: En Enero de 1970 tuvimos la visita del gran humanista y científico, Dr. Linus Pauling, doble premio Nobel de Química y de la Paz. Pauling mantuvo siempre una fuerte oposición a la política nuclear de Estados Unidos, lo cual le significó constantes dificultades, incluyendo negación de las autoridades a entregarle pasaporte para atender a conferencias en el extranjero.

122 Revista Unitécnica. “*La Universidad Técnica del Estado se compromete cabalmente con el pueblo de Chile*”. Mayo 1971.

123 Revista Unitécnica. *Ibíd.*



Tomás Ireland con el Dr. Linus Pauling, su esposa Ava y el Rector Kirberg.

En 1960 Pauling presentó una petición firmada por 11.021 científicos a las Naciones Unidas en que se exigía el cese internacional de las pruebas atómicas. El 10 de Octubre de 1963 el tratado de proscripción de pruebas atómicas empezó a entrar en vigencia. Ese mismo día Pauling fue distinguido con el premio Nobel de la Paz.¹²⁴

Recuerdo una reunión que me correspondió presidir con científicos chilenos en el Paraninfo de la Universidad, con una participación de más de doscientos científicos y profesionales chilenos.¹²⁵ Varias de sus acotaciones sobre las diferencias entre los políticos y los científicos arrancaron aplausos y risas que rompió la tensión inicial del evento que se extendió por más de tres horas.

Su discurso "*La ciencia y el futuro de la Humanidad*"¹²⁶ en el teatro Gran Palace, con ocasión de la inauguración de la Tercera Escuela de Verano de la Universidad fue una brillante lección moral cuyos ecos resuenan en el mundo de hoy con tanta fuerza como lo hicieron entonces.

Recuerdo también la visita del gran poeta Pablo Neruda, quien leyó poemas de su Antología General cuya cuarta edición había sido publicada recientemente

124 "*Linus Pauling en Chile*". Revista de la Universidad Técnica del Estado N° 2. Enero 1970.

125 "*La ciencia puede vencer la pobreza*". La Nación, 21 Enero 1970.

126 Pauling, Linus. "*La ciencia y el futuro de la Humanidad*". Revista de la Universidad Técnica del Estado No. 3, Mayo de 1970.

por la editorial Nascimento en Santiago. Tuve el honor de recibirlo en la Universidad como Secretario General. La sala del Consejo Universitario estaba repleta, la mayoría estudiantes. Al final de la lectura de los poemas hubo un diálogo muy especial con el poeta y los estudiantes.



Tomás Ireland con el poeta Pablo Neruda en la Sala del Consejo Universitario.

Hay una foto con el poeta en el acceso principal de la casa central de la Universidad con un grupo grande de estudiantes y visitas de ese día. Allí están los dirigentes de los estudiantes, Alejandro Yáñez, Alejandro Rojas, Víctor Díaz y atrás, con su sonrisa de siempre, al querido Víctor Jara que había venido también a escuchar los poemas de Neruda.



El Dr. Alejandro Lipschutz (centro) y su esposa Margarita (izquierda) en la Sala del Consejo. Archivo Patrimonial U. de Santiago.

También nos visitó en esos años el querido Dr. Alejandro Lipschutz. Pablo Neruda decía, refiriéndose al Dr. Lipschutz, que era “*el hombre más importante del país*”¹²⁷. La Universidad le había otorgado al Dr. Lipschutz el grado académico de Doctor Honoris Causa el 12 de Agosto de 1969.

El Dr. Lipschutz era miembro honorario o titular de Sociedades Científicas en 16 países. La Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos le había otorgado en 1944 el Premio Luis Meyer, en reconocimiento a sus investigaciones sobre el cáncer. Llegó a Chile en 1926, contratado por la Universidad de Concepción.¹²⁸

Recibió nuestro homenaje en un acto que realizamos en la Sala del Consejo Universitario. Vino con su esposa Margarita y nos impresionó la sencillez del sabio, humanista, escritor y ferviente defensor de los derechos de los pueblos indígenas.

El Dr. Lipschutz era gran amigo de Pablo Neruda, a quien le traducía poemas de Ovidio, directamente del latín. En su libro “*Neruda*”, Volodia Teitelboim cuenta que Lipschutz, fue a los funerales de Neruda. Allí se encontró con el periodista Luis Alberto Mansilla: “*Anoche tuve visitas inesperadas le confidenció. Habían allanado su casa de Avenida Hamburgo. Lo tuvieron encerrado toda una noche en un cuarto junto con su esposa, buscaban armas, destruyeron el hermoso jardín de Doña Margarita. Subieron a su biblioteca, unas de las más ricas de Chile. Destruyeron papeles, robaron reliquias*”.¹²⁹

LA UNIVERSIDAD Y EL COBRE

A fines de Mayo de 1971 dejé mi puesto de Secretario General y me incorporé de lleno a la tarea de la producción en El Teniente. Había problemas técnicos serios en el Mineral y se requería apoyo de profesionales y técnicos chilenos para reducir los riesgos de una baja de producción o paralización de ese centro productivo de tan alto valor estratégico para la economía del país. El Rector Kirberg señaló en un comunicado especial: “*La UTE consecuente con su tradición de institución íntimamente ligada al desarrollo nacional, en esta hora decisiva para el destino de la patria y, más allá de cualquier dificultad interna que pudiera acarrear el alejamiento de su cargo del Sr. Secretario General, se enorgullece de que uno de sus más representativos valores haya sido llamado a desempeñar tan importante función...*”¹³⁰

127 Neruda, Pablo. “*El hombre más importante de mi país*” Texto escrito por el poeta con motivo de los 80 años del Dr. Lipschutz. Ver por ejemplo Revista Araucaria No.10, 1980.

128 Lamberg, Fernando. “*Semblanza del profesor Lipschutz*”. Revista de la Universidad Técnica del Estado, Octubre de 1969.

129 Teitelboim, Volodia. “*Neruda*”. Ediciones Michay S.A. España. 1984.

130 “*La Universidad Técnica del Estado y el problema del cobre*”. Declaración de la Universidad Técnica del Estado. 24 de Mayo de 1971.

El 22 de Mayo de 1971 pasé a integrar el grupo de Fiscalizadores de El Teniente, que traía la misión de investigar los problemas técnicos que estaban afectando seriamente la producción en el Mineral. Los problemas técnicos, eran derivados fundamentalmente de errores de concepto técnico en la implementación del Programa de Expansión de El Teniente, realizado por la administración norteamericana durante el gobierno del Presidente Eduardo Frei.

La Universidad no estuvo ausente de estos problemas. La Universidades de Chile y Técnica del Estado crearon un Comité Permanente de Apoyo Tecnológico a la Gran Minería del Cobre. El cobre había sido ya “chilenizado” durante el gobierno del Presidente Eduardo Frei y el Estado chileno era ya dueño del 51% de las minas. A través de una enmienda constitucional aprobada por unanimidad en el Congreso, el gobierno del Presidente Allende nacionalizó la gran minería del cobre.

El 11 de julio, día de la Nacionalización del cobre, fue declarado Día de la Dignidad Nacional. Se realizó un acto masivo en la Plaza de Los Héroes de Rancagua, en el que participó el Presidente Allende.¹³¹

Armando Arancibia fue designado Vicepresidente Ejecutivo de El Teniente en las oficinas de Santiago y yo pasé a ocupar el puesto de Vicepresidente Administrativo con sede en Coya, a cargo de la administración y el área de operaciones.

Nos vimos con Don Enrique varias veces con ocasión de los trabajos voluntarios de los estudiantes en el cobre. La FEUT organizó brigadas de estudiantes bajo el lema “A Ganar la Batalla de la Producción”. Ese año, las brigadas de estudiantes que llegaron al Teniente a hacer trabajos voluntarios, recuperaron 700 toneladas de cobre puro de las escorias de desecho de los hornos, “*equivalentes a 1500 casas CORVI*”¹³² como acertadamente dice el Rector Kirberg en su libro.

EL GOLPE MILITAR

Estaba trabajando en CODELCO cuando vino el golpe militar. Recuerdo que íbamos con mi esposa a dejar a nuestros hijos a la escuela cuando escuchamos por radio las primeras palabras del Presidente Allende. Faltaban minutos para las 8 de la mañana: “*Habla el Presidente de la República desde el Palacio de La Moneda. Informaciones confirmadas señalan que un sector de la marinería habría aislado Valparaíso y que la ciudad estaría ocupada, lo que significa un levantamiento contra el Gobierno, del Gobierno legítimamente constituido, del Gobierno que está amparado por la ley y la voluntad del ciudadano*”.

¹³¹ “Rancagua bajo un mar de banderas”. El Clarín Julio de 1971.

¹³² Kirberg, Enrique. *Ibíd.*

Tan pronto como se levantó el toque de queda, fui a la Universidad. El hermoso edificio de la casa central estaba destruido. Los militares lo habían convertido en otra Moneda, lo habían bombardeado y ametrallado con saña, estando el Rector y personal universitario adentro.

Había jóvenes asesinados en el campus de la Universidad. El Rector y un gran grupo de profesores, administrativos y estudiantes cercanos a las 700 personas habían sido detenidos en el Estadio Chile. La Universidad estaba invadida por soldados armados.

Al leer el libro de Luis Cifuentes sobre el Rector Kirberg y conocer detalles de ese cobarde ataque a la institución universitaria no puede uno sino que asombrarse de la bravura de un Rector que enfrentó con valentía y sin armas, el ataque de efectivos de un ejército y tuvo una condición humana ejemplar para velar en todo momento por la seguridad de su gente. Luego de iniciarse el bombardeo de la casa central, entre el polvo y el humo, recuerda el Rector: *"...me arrastré a una ventana y agité la camisa blanca que me había cambiado. Hubo entonces un grito unánime de los soldados: 'Salgan con los brazos en alto!... Las primeras en salir fueron las mujeres. Yo llevaba en la mano la camisa blanca'".*¹³³

Iris Aceitón, entonces estudiante de la Universidad, vio al Rector cuando lo llevaban detenido: *"Ese negro 12 de Septiembre, desde el micro donde me tenían cautiva, vi con horror como lo conducían (al Rector) flanqueado por militares armados... Apresaban la sabiduría, la sapiencia. Su traje oscuro revolcado, su cara ensangrentada, su pelo revuelto. Su dignidad entera, incólume".*¹³⁴

Intenté seguir trabajando, pero en todas partes se nos cerraban las puertas. Cuando trataba de obtener pasaporte, tuve que ir a realizar un trámite a las oficinas de CODELCO en Santiago. Un amigo de la oficina del personal vino a verme. En confidencia me mostró una circular que había recibido. Era una larga lista de ingenieros y técnicos, entre los que estaba mi nombre, con prohibición de ser contratados en minas o plantas del país. Una *"Lista negra"* como en los mejores tiempos del Macartismo.

A comienzos de Noviembre de 1973 fui detenido en la antigua Intendencia de O'Higgins, un edificio ubicado en la histórica Plaza de los Héroes al lado de la catedral de Rancagua. Luego fui llevado a la antigua prisión de Rancagua convertida en campo de concentración. Allí estaban el Intendente de la provincia Luis Baeza, dirigentes sindicales y cientos de otros compañeros.

133 Cifuentes, Luis. *Ibíd.*

134 Aceitón, Iris. *"...Y todavía no olvido. Crónicas de la UTE. Alimentando la memoria"*. Ceibo Ediciones. Septiembre 2012.

En Diciembre fui puesto en libertad, sin cargos, pero con control domiciliario en Santiago. Tenía que ir a firmar a una Comisaría de Ñuñoa. La carta que recibí con la notificación de control domiciliario, irónicamente dice “...*pudiendo trabajar*”.

Con un grupo de ingenieros amigos, que también habían sido despedidos y dos de ellos también tomados prisioneros, intentamos realizar trabajos de consultoría para el cobre. Nuestro recordado amigo y colega, el ingeniero Juan Pedrals, tomó contacto con un colega y amigo que tenía una oficina en la Avenida Suecia en Providencia, el cual nos ofreció generosamente su apoyo para realizar trabajos de consultoría bajo su “alero”.

Como era de esperarse al poco tiempo descubrieron que el trabajo era hecho por nosotros y los nuevos directivos de CODELCO de entonces cancelaron los trabajos. Varios de nuestros estudios, ya finalizados y entregados, quedaron impagos.

Al escribir este testimonio, he vuelto a revivir los horrores de la larga y demente noche de la dictadura. Pero por sobre todo, he vuelto a sentir también, con claridad y fuerza, la emoción que nos envolvía a los estudiantes de entonces cuando luchábamos por la noble causa de construir una nueva Universidad en medio de los ataques de la oligarquía. Desde aquel joven estudiante de ingeniería eléctrica, primer presidente y fundador de la Federación de Estudiantes Mineros e Industriales de Chile, Enrique Kirberg, hasta generaciones de otros estudiantes que entregaron lo mejor de sus vidas, o la vida misma, por tan noble tarea.

Jóvenes que dejaron una herencia palpable y permanente de sus ideales y sus luchas para otros jóvenes que vienen hoy a retomar esas banderas.

Pasaron más de dieciocho años desde que ingresara al Grado de Oficios de la Escuela de Minas de Copiapó siendo un joven de trece años, hasta que me despidiera de la Universidad para trabajar en el cobre. Para quien creció y se formó en sus aulas, que luchó por una Universidad nueva, se había cumplido un sueño. El sueño de haberse formado en esa Universidad, de incorporarse luego como profesor y enseñar a futuros profesionales. Y el sueño de haber llegado a servir las más altas investiduras en esa Universidad que vive por siempre en el corazón de quienes la vimos florecer, avanzar y tomar un rol protagónico en el desarrollo del país.

MEMORIAS DE LA UNIVERSIDAD¹³⁵

JUAN HUMBERTO VERA GANDULFO

LOS COMIENZOS EN LA UTE

Durante mis estudios en la Universidad Técnica del Estado tuve el privilegio de vivir en la casa de mi tío Pedro Gandulfo quien, junto con su hermano Juan Gandulfo y Santiago Labarca¹³⁶ habían sido grandes líderes estudiantiles de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile en el año 1920.

En su corta vida, Juan Gandulfo tuvo una influencia importante en la actividad cultural y política de Chile. Baste decir que solo uno de los múltiples libros de Pablo Neruda tiene dedicatoria. En la primera página del libro “*Crepusculario*” se lee: “*A Juan Gandulfo, este libro de otro tiempo. Pablo*”. Recientemente, a nombre de la familia Gandulfo Guerra hice entrega en donación a la Casa Museo La Sebastiana un retrato al óleo de Juan Gandulfo hecho por el pintor Camilo Mori.

En la casa de mis tíos hubo siempre un ambiente intelectual estimulante. Junto con mi primo Juan Luis Gandulfo Jerez, uno de los fundadores del Teatro Teknos, viví una vida estudiantil intensa. Ingresé a la Escuela de Artes y Oficios en 1955. Para los estudiantes del Grado Técnico (postsecundario) la escuela se llamaba Escuela de Técnicos Industriales (ETI), pero en esos tiempos, la diferencia era más bien nominal ya que había una sola administración para la EAO y la ETI. La UTE misma tenía casi una existencia virtual, con una Casa Central en la calle Fanor Velasco y tres escuelas en Santiago: la EAO en Avenida Ecuador, la Escuela de Ingenieros Industriales en calle Santo Domingo y el Instituto Pedagógico Técnico (IPT) en la Alameda, cada una de ellas con una personalidad propia y de existencia muy anterior al decreto de fundación de la UTE.



Juan Vera Gandulfo (derecha) hace entrega del retrato de Juan Gandulfo Guerra a la Fundación Pablo Neruda.

¹³⁵ Estas memorias fueron publicadas originalmente en el sitio Web de la Universidad Técnica del Estado. Han sido reeditadas y ampliadas especialmente para esta publicación.

¹³⁶ Para una historia de la generación de 1920 recomendamos el libro del historiador Fabio Moraga Valle, titulado: *Muchachos Casi Silvestres*. La Federación de Estudiantes y el Movimiento Estudiantil Chileno (1906/1936), Santiago, Universidad de Chile, 2007. (N.E.)

Eran años de gestación de la Universidad como tal. Entre los estudiantes del Grado de Técnicos había una gran preocupación por demostrar que éramos 'verdaderamente' estudiantes universitarios.

Este ambiente de crecimiento motivaba actividades estudiantiles de todo tipo. Se organizaban bailes, eventos deportivos, carnavales, conferencias y conciertos del recién creado Coro Universitario UTE, bajo la dirección de Mario Baeza. En esos días fui Presidente del Centro de Alumnos de la Especialidad de Química y del Centro de Alumnos de la Escuela de Técnicos Industriales. Durante mi permanencia en la ETI se produjeron cambios mayores en las autoridades de la naciente UTE. Santiago Labarca reemplazó a José Miguel Seguel como Rector, Héctor Torres reemplazó a Manuel Rodríguez como Director de la EAO-ETI, Armando Quezada reemplazó a Enrique Frömel como Director de la Escuela de Ingenieros Industriales, y Mario Osses asumió la Dirección del IPT.



Héctor Torres, Director Escuela de Artes y Oficios.
Archivo Patrimonial U. de Santiago.

En esos tiempos los estudiantes teníamos poco peso en las decisiones administrativas y sólo de oídas nos enterábamos que estos cambios se debían a fuertes tensiones creadas por la imposición de una autoridad central para administrar tres escuelas diferentes en Santiago, y seis más en provincias, que previamente tenían una estructura débilmente dependiente del Ministerio de Educación.

A pesar de todo, nuestra opinión tuvo un cierto peso para traer a Héctor Torres como Director de la EAO-ETI, y también para traer al Doctor Reinaldo Irrgang como Jefe de la Especialidad de Química de la ETI. De hecho, los estudiantes apoyamos las candidaturas de Enrique Kirberg y de Héctor Torres para Director de la EAO-ETI. El Consejo Universitario decidió por Héctor Torres. En esos tiempos el Consejo Universitario se autogeneraba, esto es, el Consejo decidía el reemplazo de sus propios miembros y el nombramiento de todas las autoridades universitarias. Este fue el punto que inició el movimiento de Mayo

de 1961, cuando los estudiantes no aceptaron la designación del Director de la Escuela de Minas de Copiapó.

Es importante notar que en esos años casi no había estudiantes mujeres en la EAO-ETI, ni en la EII. Cuando yo ingresé a la Universidad había sólo una estudiante mujer, Irena Dumler, en el Grado Técnico, ninguna en la EII y ninguna en el Grado Oficios. En mi curso entraron cinco o seis compañeras de las cuales sólo una se tituló. Entre los académicos sólo había una mujer: doña Guacolda Antoine, profesora de Matemáticas Superiores en la EII. Como ex-alumno de ella, debo declarar que era una excelente profesora. La mayoría de los profesores que teníamos en la ETI eran de tiempo parcial.

Daban unas pocas horas de clases por semana y trabajaban de tiempo completo en alguna otra parte. En la ETI-EAO los únicos docentes de jornada completa eran los jefes de especialidad y algunos instructores de laboratorios o talleres. En la especialidad de Química el Doctor Reinaldo Irrgang fue contratado a tiempo completo y produjo muchos cambios positivos. En la especialidad de Mecánica el jefe de especialidad era Sergio Fuentes Palma, y en la especialidad de Electricidad era Franklin Espinoza. Ambos tenían el título de Ingeniero Industrial.

LA ESCUELA DE INGENIEROS INDUSTRIALES

Finalizados mis estudios de Técnico Químico ingresé a la EII, a la especialidad de Ingeniería Química. En la EII, los estudios eran más exigentes y dejaban tiempo limitado para actividades extra curriculares. Pero, a pesar de ello, manteníamos un espíritu joven y organizábamos actividades culturales y sociales para mantener la sanidad mental. Fui nuevamente Presidente del Centro de Alumnos de la Especialidad y también del Centro de Alumnos de la EII. Con Horacio Correa, actual profesor de la USACH, hicimos toda la carrera juntos, incluso la memoria de grado para el título de ingeniero. Sin la ayuda de los apuntes de clase de Horacio quizás nunca hubiera terminado ingeniería.

No estoy muy seguro, pero debe haber sido en 1957 cuando el Rector Santiago Labarca inició la construcción de la Sede Universitaria de la UTE en la Quinta Normal¹³⁷. El Instituto Pedagógico Técnico, la ETI y la EII comenzaron ahí una nueva vida. El progreso fue lento y el IPT fue el primero que se cambió al nuevo Campus. El Laboratorio Central de Química (ETI) (inaugurado en 1965) y el Laboratorio de Operaciones Unitarias (EII) estuvieron entre las primeras semillas de unificación de la EII y la ETI.

¹³⁷ El campus de Quinta Normal empezó a funcionar parcialmente a partir de 1959, pero fue oficialmente inaugurado en 1961 durante el gobierno de Jorge Alessandri Rodríguez. El cambio de la Escuela de Ingenieros Industriales al campus de la Quinta Normal ocurrió en Septiembre de 1962 (N.E.)



Mario Vallejos, en los controles de Radio UTE.

Hay otra memoria, de esos mismos años, que hasta el día de hoy me emociona recordarla. Se trata de la inauguración de la Radio UTE. Tengo la imagen vívida de un grupo de jóvenes sentados alrededor de un receptor de radio silencioso, sintonizado en la banda correspondiente. A la hora precisa que se había anunciado, mientras guardábamos religioso silencio, escuchamos la voz profunda del locutor diciendo: “*Transmite Radio Universidad Técnica del Estado*”. Es difícil describir en palabras, hoy día, la alegría profunda que esta simple frase nos causó en esos tiempos. La primera directora de la Radio Universidad Técnica del Estado fue doña María Teresa Femenías y desde el comienzo le dio un carácter cultural de primera clase.

LOS AÑOS 60 Y EL INICIO DE LA REFORMA UNIVERSITARIA

En los años sesenta se vivía un ambiente de cambios en el mundo y los estudiantes nos sentíamos identificados con esta corriente de aire fresco. El Papa Juan XXIII renovaba el Vaticano y Nikita Krushév hacía lo propio con el Kremlin, mientras que John Kennedy traía un soplo de juventud a la Casa Blanca y Fidel Castro daba esperanzas a Latinoamérica.

En este ambiente, el año '61 ocurrió el *Movimiento del 25 de Mayo*, que dio origen a la Reforma de la UTE. El Presidente de la FEUT de entonces, viajó a Estados Unidos invitado por Kennedy y de vuelta decidió quedarse a vivir en Cuba. En esos días yo estaba de Presidente de la EII y como la Federación de Estudiantes de la UTE estaba un tanto desmantelada, teníamos casi una junta de gobierno

con Leo Fonseca y Ciro Oyarzún. Con Ciro redactamos la Declaración del 25 de Mayo¹³⁸. Fueron tiempos heroicos. Alejandro Yáñez, que después fue cuatro veces presidente de la FEUT, era entonces un niño y nos ayudaba en todo durante el *Movimiento de Mayo*. Tomás Ireland, quien venía uno o dos cursos después del mío, fue enviado en calidad de delegado a Copiapó (su escuela de origen) durante el *Movimiento*. Tomás, quien después fue elegido Secretario General de la UTE junto al Rector Kirberg, fue otro de los motores del Teatro Teknos, junto a mi primo Juan Luis Gandulfo

Luego de que, con el apoyo de las otras Universidades del país, lográramos que el Consejo Universitario acogiera nuestras peticiones, salí elegido Presidente de la FEUT y me desempeñé como tal por casi seis meses. Después tuve que renunciar porque comencé a trabajar como ayudante (pagado) en la UTE y me reemplazó Omar Martínez. Era el tiempo en que se comenzaba a contratar personal académico de jornada completa en la ETI y la EII. Esta política comenzó en la Rectoría de Santiago Labarca y se intensificó en la de Horacio Aravena. Los primeros 'contratados', como se les llamaba en ese tiempo, comenzaron a trabajar en la EII antes de que yo entrara como alumno. Entre otros, recuerdo a Isaac Levy y Lautaro Retamales en Química, Hernán Sanhueza en Electricidad, Jacobo Urland en Mecánica y, en Física, comenzando por Rubén Toro, un grupo grande formado por Luis Alava, Héctor Barrios, Hugo Levy, Juan Alfaro, Fernando Veas y Rolando Oyarzún. En una segunda ola llegamos otros cuantos a la EII y al Laboratorio Central de Química de la ETI. Luego de los contratos para la Sede de Santiago, se contrató a tres ingenieros industriales recién egresados, y se les envió a la Sede de Antofagasta y luego otros tres, un año o dos después, para enviarlos a la Sede de Punta Arenas. La idea de enviar un grupo de jóvenes académicos a las Sedes de provincia tuvo un gran efecto renovador en la Universidad.

Eran tiempos de cambios en el mundo. En París, y también en Berkeley, había movimientos estudiantiles de magnitud. En la UTE la Reforma se veía venir. En la segunda mitad de la década de los '60 hubo un factor que fue decisivo en el curso de la UTE. Este fue la llegada de un gran número de profesores argentinos que se auto-exilaron como protesta ante la dictadura de Onganía en Argentina. Este grupo estaba formado por individuos de la más alta capacitación académica, con doctorados en Estados Unidos, en Inglaterra y en otros países europeos. Eran todos individuos creativos, democráticos y que entendían claramente el concepto de libertad académica. El Rector de entonces, Horacio Aravena, encargó al Doctor Reinaldo Irrgang traer tantos académicos como pudiera a la UTE. Llegaron, entre otros, Juan Costamagna, Eduardo Lisi, Elsa Abuin, Ricardo Zuccareli, Jaime Maymó, Roberto Raggi, Bruce Cassels, Rubén Levitus, Rita Eskenazi, Alberto Zanlungo, Ana Crivelli, Hugo Massaldi. La Reforma había comenzado.

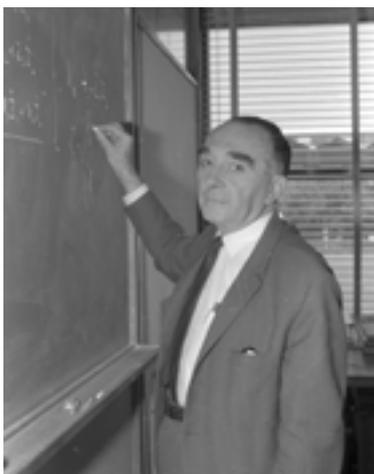
138 Declaración del 25 de mayo (1961). Ver Anexo 1.

LA REFORMA EN MARCHA

Eran años de 'nacimiento' académico. Se creaba la Licenciatura Académica en Matemáticas bajo la dirección de Jaime Michelow. El Doctor Irrgang traía investigadores de la República Federal Alemana y de la República Democrática Alemana (RDA). Los académicos 'contratados' partían a estudiar al extranjero. Unos a España, otros a Inglaterra, otros a Estados Unidos. Se firmaban convenios para enviar anualmente académicos becados a la Universidad de Toronto, en Canadá y a la Universidad de Dresden, en la RDA, y también para enviar egresados becados a la Universidad Patrice Lumumba, en la URSS. La UTE recibía su primer computador, un artefacto caprichoso, que ocupaba toda una pieza en la Sede Quinta Normal, donado de segunda mano por una universidad norteamericana. A veces trabajaba, a veces no, dependiendo de la temperatura exterior, y la eficiencia de los calentadores y ventiladores interiores.

En calidad de profesor, me tocó vivir gran parte de la Reforma y contribuir como pude a ese movimiento siendo Director del Departamento de Ingeniería Química y luego Director de la Escuela de Ingenieros Industriales. Con respecto a mi primer nombramiento de Director de la EII, es apropiado recordar que eran los tiempos en que todos los cargos administrativos eran decididos por el Consejo Universitario.

Además, este nombramiento ocurrió en un período de gran agitación estudiantil que ocasionó que el excelente Director de la EII, don Armando Quezada, se acogiera a retiro. Cuando el Rector Aravena me llamó a su oficina para ofrecerme el cargo de Director de la EII, le expresé claramente que yo estaba en desacuerdo con la estructura universitaria prevalente. El diálogo de esa reunión refleja, en más de un sentido, lo que después fue la Reforma.



Armando Quezada, Director Escuela de Ingenieros Industriales.
Archivo Patrimonial U. de Santiago.

No recuerdo las palabras precisas, pero creo que yo dije algo como: *Usted sabe, Rector, que en cuanto a la visión del futuro de la Universidad, estamos en campos opuestos.* El Rector, si recuerdo bien, me respondió: *Lo sé muy bien. Usted tiene libertad de pensar y actuar como quiera. Todo lo que le estoy preguntando es si acepta o no el cargo de Director de la Escuela de Ingenieros. Tengo el encargo del Consejo Universitario de ofrecérselo.* Así fue como luego participé simultáneamente en la Comisión de Reforma, como miembro electo, y en el Consejo Universitario en mi calidad de Director 'nominado' de la EII.

Me tocó jugar una función de puente y poner el hombro para traer a Enrique Kirberg como Rector. En ese tiempo de transición, el Consejo Universitario, que era la autoridad legal de la Universidad, y ratificaba casi sin discusión las decisiones de la Comisión de Reforma. De hecho, varios académicos participábamos en los dos organismos. Una de las figuras prominentes del Movimiento de Reforma fue Don Rubén Toro. Don Rubén, fue una sorpresa para todos. Lo conocíamos como un reservado profesor de Física y de Mecánica Racional de la EII, y cuando comenzó la Reforma se reveló como una figura inspiradora, de espíritu joven y ágil. Don Rubén fue un ejemplo para todos nosotros. No creo que Enrique Kirberg hubiera podido hacer todo lo que hizo sin el apoyo incondicional de él.

De los tiempos de la Reforma, además de las inspiradoras personalidades de Enrique Kirberg y Rubén Toro, se me vienen a la memoria los nombres de René Schifferli, Secretario Nacional Académico; Hernán Estévez, Director de la Escuela de Construcción Civil en tiempos de la Reforma; César Fernández, Jorge Soto, quien fuera Rector Interino en el período de Reforma; Jaime Rovira, Arsenio Fica, Hernán Vega, Hugo Levy, Director de la Oficina de Investigación Universitaria, y tantos otros.



Profesor Rubén Toro, Escuela de Ingenieros Industriales.

Cuando ya la Comisión de Reforma había terminado su trabajo y el Consejo Universitario, luego de 'nombrar' a Enrique Kirberg como Rector, se había auto-disuelto, viajé a Estados Unidos a completar mi trabajo de postgrado. Durante mi estadía en Berkeley, me correspondió organizar el viaje de Rubén Toro y Enrique Kirberg a Stanford para invitar a Linus Pauling a visitar la UTE. Lo acompañé a Stanford y les serví de intérprete. Lo más impresionante para mí fue ver la oficina de Linus Pauling, ganador de dos Premios Nobel. A lo más tenía cuatro metros cuadrados, llena de papeles y con una regla de cálculo en el escritorio.

Con esta ausencia en el extranjero, hay dos años de historia de la UTE de los cuales no tengo información directa (1968-1970). Lo que sé es que, a mi vuelta, encontré que Arsenio Fica había reemplazado a Tomás Ireland como Director (elegido) de la EII, y que Tomás junto con Enrique Kirberg habían sido elegidos Secretario General y Rector, respectivamente, de la UTE. Los grupos folklóricos Inti-Ilhimani y Quilapayún hacían furor en la renovada UTE. El Ballet Folklórico de la UTE era otro de los puntales culturales de la época. Tras de este intermedio dedicado al estudio, resulté elegido Director del Departamento (unificado, EII-ETI) de Química y a la partida de Arsenio Fica, quien fue nombrado Gerente General de ENAP, fui elegido Director de la Escuela de Ingenieros Industriales, el último director antes de la creación de la Facultad de Ingeniería en 1972. Al desaparecer las Escuelas y formarse la Facultad de Ingeniería, fui elegido Decano.

LA FACULTAD DE INGENIERÍA DE LA UTE

Mi participación en los eventos posteriores fue directamente una consecuencia de la dirección que nos mostró Rubén Toro. Junto con Lautaro Guerra, Luis Villarroel, último Director de la EAO-ETI y primer Secretario de la Facultad, Bernd Schultz, Alejandro Mella, Leonardo Kerner, entre otros, formamos la Facultad de Ingeniería partiendo de tres escuelas independientes -la ETI, la EII y la Escuela de Construcción Civil (ECC)- que había sido creada pocos años antes. Considerando que entre Luis Villarroel y yo, representábamos la unión de la ETI con la EII, la valiosa colaboración del Director de la ECC, René Zorrilla, fue importantísima para crear una transición suave. Pedro Iván Álvarez (actual Profesor de la USACH), Carlos de la Cruz, Patricio Herrera y el grupo de académicos argentinos fueron personas determinantes en los trabajos de la nueva Facultad. Creo que una de las acciones de mayor trascendencia académica de las escuelas 'reformadas' y de la nueva Facultad, fue la de producir ingenieros (Ingenieros de Ejecución e Ingenieros Civiles) que recibieran su título al momento de terminar sus estudios. En esta misma línea, fue importante regularizar la situación de título de los cientos de egresados que habían terminado todos sus cursos sin recibir su título de ingeniero por faltarles la 'memoria de grado'.

Actualmente es quizás inconcebible que uno pudiera aprobar todos los cursos y no recibir el título de ingeniero, pero entonces era así. Uno debía presentar

una memoria de título, preparada una vez que uno ya había egresado de la Universidad, para poder 'llamarse' ingeniero. Esto significaba que los egresados sin título no podían optar a cargos públicos, no recibían asignación de grado y no podían colegiarse como ingenieros. Esta pesadilla podía acompañar a un individuo por el resto de su vida. Lo digo por experiencia, ya que trabajando con contrato de media jornada en la Universidad, y haciendo un trabajo conjunto con Horacio Correa, una de las situaciones óptimas imaginables, me tomó casi un año presentar la defensa de la memoria de título. Aquellos que trabajaban en la industria o viajaban a provincia, raramente se titulaban de ingeniero antes de diez años.



Gregorio Mimica, estudiante de la UTE asesinado en septiembre de 1973.

Son muchos los recuerdos y es difícil organizarlos. Quiero terminar mencionando a los jóvenes que participaron activamente en los últimos años de la UTE. Entre los más destacados dirigentes estudiantiles de ese período recuerdo con afecto a Gregorio Mimica, el 'Goyo', a quien conocí bien. Lo estimé mucho como líder estudiantil y mantuve contacto con él hasta que lo asesinaron en 1973. Osiel Núñez es otro dirigente estudiantil del tiempo de la creación de la Facultad que no puedo dejar de mencionar. La historia de la UTE para mí se interrumpe en el año 1973. A otros les toca recordar sus últimos días antes de dar nacimiento a la USACH.

UNA SEMBLANZA DEL RECTOR KIRBERG

ALFONSO ENRIQUE GRAU FERRÉ

Ahora que el nombre de Enrique Kirberg da honor a la avenida de acceso al campus de la Universidad Técnica del Estado/Universidad de Santiago de Chile, me he decidido a escribir estas líneas en las que resumo algunos de los recuerdos personales que guardo de él.

Encontrándome fuera de Chile, no estuve cerca de Don Enrique durante las duras horas de septiembre de 1973 ni los días y años amargos que siguieron. Pero sin embargo, conocí la grandeza del hombre en el período quizás el más creativo de su existencia. Conocí a Don Enrique Kirberg Baltiansky en el año 1965 cuando él era profesor a tiempo parcial en la Escuela de Ingenieros Industriales. Por aquel entonces Don Enrique dictaba el curso de Electricidad que era parte del currículo de los metalurgistas que cursaban el segundo año en la EII.

Su actividad profesional principal era su empresa de instalaciones de iluminación, pero era evidente que los cursos a su cargo le eran muy importantes ya que le permitían mantener una vivencia con esa Universidad, cuya creación había sido el fruto de la visión y del trabajo infatigable de tantos que compartieron con él un hermoso sueño.

Mi primera impresión de Don Enrique fue la de un hombre afable, muy culto, claro y elegante en la expresión, cuidadoso de su presencia, en fin, un verdadero caballero por donde se lo mirara. Su interés por la Escuela de Ingenieros Industriales y la Universidad Técnica del Estado eran evidentes, como también lo eran sus simpatías por el proceso de Reforma Universitaria que impulsábamos los estudiantes. Lo que Don Enrique no nos dejaba entrever en sus clases era su largo historial de compromiso con las luchas por las reivindicaciones populares y con ese gran movimiento político en plena gestación.

Tuve la oportunidad de conocer a Don Enrique un poco más íntimamente cuando ambos participábamos en visitas de promoción de la UTE a los liceos y colegios de educación secundaria, él como académico y yo como estudiante. Fuimos juntos a conversar con los estudiantes del Instituto Nacional, el liceo donde cursé mis estudios secundarios. Como todo lo que se hacía en aquellos tiempos, mi alocución a los estudiantes secundarios incluía algunos visos políticos que -aunque algo velados- Don Enrique no demoró en recoger y reconocer con una leve sonrisa (los que lo conocimos saben de la sonrisa que estoy hablando).

La conversación que siguió a las charlas me mostró el hombre comprometido con las reivindicaciones populares y que entendía la Reforma Universitaria insertada en el gran proceso de transformaciones que en ese entonces tomaba

plena forma en el país. Creo que en ese momento me resultó claro que Don Enrique era la persona que necesitábamos como Rector para llevar a cabo los grandes ideales reformistas. Lógicamente, debe haber habido otros que, con mejor conocimiento de causa, habían llegado a esta conclusión mucho antes que yo, pero ese fue mi descubrimiento. Que aquel distinguido y elegante profesor de Electricidad y diseñador de proyectos de iluminación era la persona que lideraría el movimiento reformista.

Terminé mis estudios en la EII en 1966 pero regresé en 1968 como académico con contrato a tiempo completo en reemplazo de Tomás Ireland que asumía la Dirección de la Escuela de Ingenieros Industriales, en reemplazo de ese otro distinguido académico Juan Humberto Vera Gandulfo, Tomás dejaba vacante un cargo en el Departamento de Metalurgia. Don Enrique ya había sido elegido Rector y vientos muy distintos soplaban por los largos pasillos del campus de la UTE.

El problema era que la estructura administrativa de la Universidad aún estaba en manos de personeros del antiguo régimen, que se las ingeniaban para poner trabas en la gestión de la nueva Rectoría. Como por ejemplo, que los decretos para pagar los sueldos de los académicos de la EII no se cursaban en la Contraloría. Esto llevo a una huelga de los académicos de la EII que, exigiendo una solución al problema de sueldos impagos, en su gran mayoría tomaban una clara posición por la profundización del proceso de Reforma. En realidad esa era una huelga de apoyo a la Rectoría y a la Reforma.

En esos días tuve la ocasión de participar en muchas reuniones con Don Enrique en su oficina de la Casa Central y en su casa de la calle Brown Norte. Es en esas reuniones que aprendí a apreciar sus inmensas cualidades de dirigente y estrategia que permitieron dar una solución al problema, ganarse la voluntad de la mayoría de los académicos y de paso neutralizar a los sectores anti-reformistas que esperaban hacer recaudo de la situación. Creo que en esos días se dieron grandes pasos para consolidar el proceso de Reforma en la UTE.

En 1970 partí a Canadá con una beca financiada por el proyecto del Convenio Universidad Técnica del Estado-Banco Interamericano de Desarrollo para cursar estudios de post-grado en la Universidad de Toronto. Este proyecto, proporcionaba financiamiento de becas y ahí Don Enrique vio la oportunidad de utilizar estos recursos para formar un contingente importante de jóvenes docentes, lo que permitiría elevar la calidad académica de la UTE. La Comisión de Becas, presidida por Don Rubén Toro Valenzuela, se encargaba de seleccionar candidatos que eran asignados a las varias Escuelas y Sedes de la UTE. Estos académicos jóvenes eran necesarios en lo inmediato, sin embargo Don Enrique siempre mantuvo la posición de que había que invertir en el futuro, y que los beneficios a mediano plazo superaban con mucho los inconvenientes del momento.

Tuve ocasión de experimentar en lo personal este aspecto visionario de Don Enrique. En 1972 yo completaba mis estudios de Máster en Toronto y en esos días Don Enrique visitaba Canadá para mantener reuniones con la Agencia de Desarrollo Internacional y con personeros del BID. Nos visitó varias veces en el departamento que ocupábamos en una residencia Universitaria y compartimos largamente. Le encantaban las caminatas en el frío del invierno canadiense las que el encontraba re-energizantes y le gustaba ir de 'compritas' con mi esposa para llevar regalos a su esposa e hijos.

En una de esas caminatas en el frío, le dije que en los próximos meses regresaba a Chile y que estaba impaciente por reintegrarme a lo mucho que estaba pasando en la UTE y en Chile en esos días. También le comenté que mi director de tesis me había indicado su disposición a apoyarme para continuar en un programa de Doctorado. No olvidaré nunca su respuesta: *Alfonso, creo que si sería bueno que regresara ahora, pero vamos a necesitar Doctores, así que le aconsejo que lo piense bien y cuente con mi apoyo si decide continuar.* Lo demás es la historia, a partir de septiembre de 1973 el trabajo de la solidaridad competía con mis estudios. Terminé mi doctorado en 1974, pero para ese entonces ya estaba exonerado de la UTE desde octubre de 1973.

Estando Don Enrique en el campo de concentración de la isla Dawson, se lanzó en Toronto y Montreal una gran campaña para conseguir el apoyo de los académicos canadienses por la libertad de Don Enrique Kirberg Baltiansky, Edgardo Enríquez Frödden y Galo Gómez. Esta campaña se lanzó bajo el tutelaje de distinguidos académicos Canadienses, la mayor parte de ellos *Colleges Principals* y Decanos.

Aún conservo copia de la adhesión de cientos de académicos canadienses a la petición por la libertad de Kirberg, Enríquez y de Gómez que fue dirigida a las Naciones Unidas, al Gobierno de Canadá y a otros organismos internacionales. También fue enviada a Chile con el propósito de advertir a la dictadura que la suerte de Kirberg y otros académicos era seguida con atención por muchos otros académicos a través del orbe. Simultáneamente otros colegas de la UTE exiliados en las entonces República Federal de Alemania (RFA) y la República Democrática de Alemania organizaban campañas similares en Europa.

Las cartas¹³⁹ son un testimonio muy limitado de los muchos esfuerzos que se hicieron para lograr la libertad de Don Enrique. Me parecen documentos interesantes, aunque solo sea para ayudar a rescatar algunos fragmentos de la memoria. Cuando Don Enrique fue liberado en 1975, lo llamé a su residencia en Nueva York para saludarle. Me dijo que en mi caso un Doctorado hubiera sido

139 El autor hace referencia a las cartas que se encuentran en la sección Anexos de este libro. (N.E.)

de gran ayuda para una eventual postulación a la Rectoría de la Universidad, pero también agregó "para otra vez será". Me imagino que debe haber tenido la misma leve sonrisa de complicidad que me dirigió años antes en el Instituto Nacional.

Curiosamente, nunca conocí los detalles de su larga trayectoria de militancia. Quizás las inmensas demandas del proceso de Reforma no dejaban tiempo para explorar otras cosas. Este aspecto sólo se me hizo evidente leyendo la biografía realizada por Luis Cifuentes¹⁴⁰, donde se puede apreciar lo multifacético de las experiencias de luchas emprendidas por Enrique Kirberg. Pero para mí, el haber conocido sólo su faceta como Rector bastó para despertar mi admiración.

Qué bueno es saber que desde el 2011, la calle que conduce a la Casa Central ahora lleva el nombre de Enrique Kirberg. Hay que felicitar a los promotores y gestores de esta idea. Así, las generaciones de jóvenes podrán saber quién fue este ilustre Rector, que tanto y tan bien supo inspirar a nuestra generación.

140 Al respecto recomendamos el libro de Luis Cifuentes Seves, titulado: Kirberg: Testigo y Actor del siglo XX, originalmente publicado por la Fundación Enrique Kirberg en 1993 y reeditado por la Editorial de la Universidad de Santiago en 2009. (N.E.)

3

ORÍGENES DE LA REFORMA UNIVERSITARIA EN LA UTE

25 DE MAYO: UNA CHISPA
PUEDE ENCENDER UNA PRADERA

Leonardo Fonseca Pedraza

EN EL 50 ANIVERSARIO
DEL MOVIMIENTO DE MAYO

Ciro Oyarzún Águila

25 DE MAYO: UNA CHISPA PUEDE ENCENDER UNA PRADERA

LEONARDO FONSECA PEDRAZA

Es real que a veces *una sola chispa puede incendiar una pradera* como decía Mao Tse-Tung cuando leíamos alguno de sus escritos en los años '50 del siglo pasado. Eso es lo que sucedió en 1961, una chispa generada por la elección del Director de la Escuela de Minas de Copiapó, rechazada por sus estudiantes, incendió a la Universidad Técnica del Estado, desde Antofagasta a Valdivia¹⁴¹.

Fueron tomadas todas las Escuelas de la Universidad al llamado de la Federación de Estudiantes de la Universidad Técnica del Estado, menos la Escuela directamente afectada, la de Copiapó, la cual se determinó no ocuparla por razones tácticas. Los estudiantes de dicha Escuela estaban listos para su toma, lógicamente eran los más entusiastas y preparados, contaban, entre otros, con la dinamita del polvorín de la Escuela y alambradas de púas a fin de impedir cualquier retoma por parte de las autoridades pero, con el dolor de su corazón, obedecieron la orden de la Federación y no la tomaron aunque sí permanecieron en huelga.

La noche de la gran decisión la FEUT se reunió en el subterráneo de la Escuela de Artes y Oficios, nuestra Madre Escuela. Asistían presidentes de los centros de alumnos de provincias. En Santiago y en el Norte prevalecía la decisión mayoritaria de actuar para lo cual estaban preparados, pero había dirigentes que no eran partidarios de medidas duras como la toma de su Escuela. Sin embargo, mientras debatíamos la situación y la necesidad de pasar a la ofensiva, apareció en forma sorpresiva la directiva del Centro de Alumnos de la Escuela de

¹⁴¹ Los estudiantes de la sede Copiapó cuestionaron el método de elección de Miguel Fortt como Director de la Sede de Copiapó de la UTE (N.E.)



Rayado por la Reforma. Archivo Patrimonial U. de Santiago.



Rector Horacio Aravena Andaur (derecha) con el profesor Miguel Fortt, de la Escuela de Minas de Copiapó.

Ingenieros Industriales, la Escuela de mayor nivel y respeto en esa época, a cuya cabeza se encontraba Juan Humberto Vera el cual, tomando la palabra, informó que la EII esa noche ya había sido tomada por los estudiantes¹⁴².

142 Al respecto, Juan Humberto Vera complementa el testimonio de Leonardo Fonseca, señalando que el mismo día de la asamblea "me di cuenta de que algo estaba ocurriendo a mis espaldas y sin aviso previo entré a una sala de la EII donde se reunían algunos de mis amigos a discutir algo de lo que yo no había sido informado. Tomados por sorpresa, y ante una pregunta directa de mi parte, me contestaron cara a cara que habían decidido tomarse la EII y la Radio UTE. Todo estaba preparado, paso a paso, hasta el último detalle. Entre los 'conspiradores' estaban mi primo hermano Juan Luis Gandulfo, tan sorprendido como todos los otros cuando yo irrumpí en su reunión secreta. Después de una discusión, llegamos al acuerdo que nos tomaríamos el edificio de la EII con dos condiciones:

1. Que pudiera informar de antemano al Director de la EII, Don Armando Quezada; y
2. Que por ningún motivo habría ni siquiera un intento de tomarse la Radio UTE.

Para mí estaba claro que la toma de la EII era un paso necesario para quebrar la mano de la administración de la UTE. Y por otra parte, también estaba claro, que la toma de la Radio UTE era abrir un frente diferente con el gobierno ultra reaccionario del Presidente Jorge Alessandri, quien, teniendo la excusa de que los estudiantes estaban quebrando la 'Ley de Difusión', enviaría la fuerza pública, y nos quebraría la mano a nosotros, al costo de la muerte de muchos jóvenes en trance de heroísmo. Finalmente llegamos a un acuerdo. Entonces, luego de conversar los detalles de la toma personalmente con Armando Quezada, me fui a la reunión histórica la FEUT con algunos guarda espaldas".

El viejo edificio de la Escuela de Ingenieros Industriales aún existe en la calle Santo Domingo esquina Almirante Barroso¹⁴³, en él estudiamos el grado de Ingenieros de la Universidad Técnica del Estado centenares de jóvenes provenientes de las escuelas formadoras de Técnicos de nuestra Universidad: Grados técnicos de la EAO, Concepción, Temuco, Valdivia, Antofagasta, Copiapó y La Serena.



Enrique Frömel, Director Escuela de Ingenieros Industriales.
Archivo Patrimonial U. de Santiago.

Allí hicieron clases profesores de altísimo nivel como Enrique Frömel, su primer director, Rubén Toro y sus discípulos, entre los cuales destacaba el profesor Barrios, Enrique Kirberg, Armando Quezada el director de entonces, Guacolda Antoine profesora de matemáticas, el 'pituco' Azócar y muchos otros notables. La administración era bastante reducida: el Director, tres o cuatro administrativos entre ellos Elena Gil y el 'cojo' Andrade, además la visitadora social y personal de servicios. Era una escuela de alta exigencia donde la pirámide era de 200 en primer año, 60 en segundo y un egreso de no más de 30 estudiantes¹⁴⁴. A los

143 Actualmente ocupa la dependencia del edificio donde funcionó la EII, el Liceo A 20 de la Municipalidad de Santiago. En las rejas de las ventanas del primer piso, en su centro, pueden verse aún la insignia EII, Escuela de Ingenieros Industriales. (N.E.)

144 Durante el Gobierno del Presidente Allende un grupo de egresados de esa época ocuparon puestos de alta responsabilidad. Arsenio Fica en la Empresa Nacional del Petróleo (ENAP), Ciro Oyarzún en la pesca, Tomás Ireland en El Teniente, el que escribe en la Empresa de Comercio Agrícola (ECA), y muchos otros de la UTE en diferentes áreas de la producción y administración.

técnicos egresados, con un alto grado de conocimiento y experiencia, se les exigía obtener un nivel de ciencias básicas de ingeniero como complemento a su conocimiento de técnicos universitarios además de un conjunto de otros ramos. Por lo tanto, o estudiabas día y noche o sucumbías¹⁴⁵.



Hall central de la antigua Escuela de Ingenieros Industriales.



En la foto (de izquierda a derecha) Leonardo Fonseca, Ciro Oyarzún, Carlos Viogy de la EII y otro compañero de la ETI, en la planificación de la Poblacion FEUT de Los Ángeles.

145 A comienzos de Septiembre de 1962 la Escuela dejó de funcionar en ese edificio trasladándose a la nueva unidad universitaria donde actualmente funciona la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Santiago y sus Departamentos. El traslado fue una fiesta con una murga por las calles en dirección a lo nuevo. La noche anterior se efectuó una gran fiesta de despedida y de convivencia entre profesores y estudiantes. Hubo muchos acontecimientos relacionados con el edificio como el acto de fundación de la Radio de la UTE. En ese espacio se llevaron a efecto actos artísticos, bailes, fiestas de disfraces, clases de cueca. En esa casa se diseñó el trabajo de construcción de 50 mediaguas que formaron la *Población FEUT* de Los Ángeles para el terremoto de 1960 de Valdivia; entre muchas otras actividades. Para profundizar estos antecedentes, ver Memoria de Tomás Ireland, en este libro. (N.E.)

Uno de los aspectos más notables de ese establecimiento de la calle Santo Domingo era que 'perteneía' a los estudiantes, éramos los 'dueños' del edificio el cual funcionaba día y noche. Digo 'dueños' porque existía una relación realmente magnífica entre la Dirección de la Escuela y los estudiantes con su Centro de Alumnos. Cuando se retiraba el personal administrativo y docente la actividad de estudio individual seguía con los estudiantes en las salas. Al lado del edificio se encontraba el internado el cual era una casa antigua donde vivían decenas de estudiantes de provincias. Allí dormían y se disponía de una cocina, no existía el comedor o casino como en la EAO o en provincias. A los internos se les entregaba un estipendio para que se alimentaran en las pensiones de los alrededores.

El internado estaba unido al edificio principal, era casi un apéndice sin separaciones mayores. En dicha casa funcionaba, a la salida, el Centro de Alumnos. Por lo tanto uno podía ingresar a la escuela por la puerta del internado una vez que cesaba la actividad docente y se cerraba la puerta principal. Los estudiantes ingresaban a cualquier hora buscando estudiar en los pizarrones de las salas destinadas sólo a esas funciones, y también las pizarras de las aulas de clases. En cada una de dichas salas, llamadas de estudio, había dos o tres pizarras que se utilizaban a toda hora pero especialmente en la noche. En cada pieza existía una estufa a gas que permitía afrontar los fríos del invierno. La Escuela era como nuestro hogar, y concentraba mucha mística, por eso cuando se informó lo de 'la toma', la cara de muchos, en especial del presidente de Concepción fue de asombro. En realidad en esa época sólo existía el precedente de los estudiantes de veterinaria de la Universidad de Chile quienes pocos años antes sí habían ocupado su Escuela. La EAO sólo se había tomado para la caída de Ibáñez el año 1931, en que se constituyó un 'soviet' por los estudiantes.

A partir de allí la Federación votó unánimemente la toma de todas las Escuelas menos la de Minas de Copiapó y tampoco la Casa Central y la Radio. El paso se dio luego de variadas gestiones y de sucesivos fracasos y negativas de la autoridad Universitaria. Antes de la acción me correspondió viajar a la Escuela de Minas de Copiapó a respaldar al Centro de Alumnos y también a conversar con profesores y gente del medio minero. Nos percatamos que el problema iba más allá de un simple capricho o rechazo a una persona, la elección del Consejo Universitario había ofendido al estudiantado y a parte del profesorado, encendiendo una mecha que nos permitió el triunfo ese año con la renuncia del Director recién elegido y algunas otras conquistas, pero 1961 fue una etapa que daría resultados reales en pocos años más.

El desarrollo de una huelga es siempre un problema complejo. Lo primero es entender por qué se está en huelga. El grado de convencimiento de los huelguistas es el principal paso para ganar; en este caso existía un espíritu solidario con los estudiantes de Copiapó y de rechazo a la imposición de un Director no aceptado. Sólo una vanguardia tenía claro la necesidad de la participación estudiantil en el gobierno universitario y en sus grandes decisiones. Pienso que un núcleo estrecho había leído a José Ingenieros y conocía la lucha de la Universidad argentina de Córdoba en el año 1918. Sin

embargo esas ideas sí eran compartidas por la FEUT y discutidas en nuestros congresos nacionales. Formaba parte de la plataforma pero faltaba un tiempo y trabajo para que se hicieran carne en la masa estudiantil.

Un segundo punto era que el proceso huelguístico debía ir en ascenso a fin de mantener el espíritu en alto. Por ello en cada Centro de Alumno se organizaron actividades artísticas y deportivas a la vez que se insistía en el principio de que los estudiantes tenían que participar y ayudar a decidir en su Universidad. En Santiago se realizó una gran marcha desde el Campus de la Quinta Normal por la Alameda.¹⁴⁶

Fue como siempre una explosión de creatividad con carros alegóricos, carteles y murgas; incluso el estudiante Pedro Llanos trajo un burro desde la comuna de Quinta Normal, al cual le pusieron el nombre del director cuestionado. Una tercera tarea era lograr la máxima solidaridad haciendo crecer permanentemente el movimiento, sacándolo de los cauces de nuestra Universidad porque, en los hechos, todas las Universidades chilenas estaban sometidas a los mismos procedimientos autoritarios.

La Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile estaba 'cuadrada' en el apoyo y decidida a incorporarse a un paro nacional que se planificaba para pocos días más. En esta acción por hacer crecer el movimiento, fui con otro compañero a la Universidad Técnica Federico Santa María en Valparaíso, institución privada que administraba la familia Edwards. En una gran asamblea los estudiantes escucharon nuestras propuestas y aspiraciones, la necesidad de participar en las decisiones de la Universidad y en la elección de sus autoridades, les leí nuestro manifiesto, la Declaración del 25 de mayo, ante sus ojos asombrados, logrando el compromiso de tomar parte en la gran huelga universitaria que preparábamos. Juan Humberto Vera y Omar Martínez hicieron lo propio en la Universidad Católica de Valparaíso, logrando un decidido apoyo al paro nacional en estas dos Universidades privadas.

Los estudiantes de la UTE ya habían 'hecho sus armas' en diferentes conflictos de la Universidad y la época. Recuerdo la conmoción con motivo del suicidio del director de la EAO don Manuel Rodríguez¹⁴⁷ y de las acciones de la dirigencia estudiantil para impedir que uno de los sectores en pugna nos utilizara a su favor aprovechando el drama de la muerte del Director. Hay que aclarar que el suicidio se produjo como consecuencia de luchas entre dos grupos por controlar la Universidad. Salimos a la calle cuando el Presidente de la República de

146 El Campus de la Quinta Normal incluía entonces la Casa Central, el Instituto Pedagógico Técnico y Escuela de Artes y Oficios ya que los edificios de la Escuela de Ingenieros estaba en construcción en el Campus de Quinta Normal (N.E.)

147 Manuel Rodríguez, director de la Escuela de Artes y Oficios, se suicidó luego de que la Contraloría iniciara un sumario en su contra. Fue el padre de Pablo Rodríguez Grez, abogado, político y fundador del grupo de ultra derecha "Patria y Libertad". (N.E.)

entonces, el general Carlos Ibáñez, expulsó en Arica hacia Perú a unos dirigentes estudiantiles peruanos perseguidos por el dictador general Manuel Odría los cuales pidieron asilo en Chile. Estuvimos protestando en la calle hasta que los rescatamos.

O cuando se pretendió privatizar ENAP en tiempos del presidente Alessandri. Salimos a la calle al grito de: ¡ENAP sí, ESSO no! Para el 2 de abril del año 1957, cuando a raíz del alza del pasaje del transporte público y la tarifa escolar, hubo una reacción creciente de estudiantes y trabajadores que terminó con centenares de víctimas y Estado de Sitio¹⁴⁸. También en la lucha por el presupuesto de la UTE que fue drásticamente cercenado por el Ministerio de Hacienda de la época, lo cual terminó con un apaleo brutal en la calle Estado con posteriores escaramuzas, todo en medio de la indignación general del público por las fotos de los estudiantes heridos. En esa lucha conseguimos el presupuesto requerido por la Universidad que permitió la compra del terreno de El Tattersall, área en que se encuentra actualmente el Planetario y alrededores, además de las dependencias del Laboratorio Chile que funcionaba donde actualmente está Ingeniería Eléctrica. Entonces estas acciones constituyeron el inicio del Campus como lo conocemos en la actualidad.

Por consiguiente, la elección del director de Copiapó fue el detonante, de una situación que se interrelacionaba, en alguna manera, con los problemas sociales y económicos por los cuales atravesaba el país. La gran huelga se produjo en un momento de ascenso de la lucha popular por la transformación del país. En efecto, los trabajadores habían construido su Central Única en 1953, la que había realizado grandes movilizaciones, los partidos populares se habían unido para llevar adelante un programa de reivindicaciones, entre las cuales estaba la nacionalización del cobre y la reforma agraria; otros partidos de raíz popular también se plegaban de una u otra manera en sus bases a los cambios que el país requería para salir del subdesarrollo.

Era el inicio de la década de 1960, en que el país avanzó decididamente a cambios profundos de la sociedad. Este anhelo de cambios permeó la conciencia dentro de las Universidades. Dicho de otro modo, el 25 de mayo tuvo relación con ese ascenso y despertar del pueblo y contaba con la participación militante de muchos de sus dirigentes estudiantiles, en un proceso de escala nacional. El día

148 Dichas revueltas populares gatilladas por el alza de los pasajes del transporte público se centraron en las ciudades de Valparaíso, Concepción y Santiago. Al respecto, recomendamos el acucioso estudio del historiador Pedro Milos, titulado: *2 de Abril de 1957. Historia y Memoria*, publicado por la editorial Lom, en 2007. (N. E.)

anterior de la gran huelga universitaria, el Rector Don Horacio Aravena, quién se encontraba enfermo, nos llamó a su casa para informarnos que el elegido director de la Escuela de Minas de Copiapó había presentado su renuncia, y que la rectoría aceptaba la proposición de los estudiantes de constituir una Comisión Bipartita y Paritaria con la Federación para discutir y resolver otros problemas de la plataforma estudiantil.

Habíamos triunfado en este primer empujón. Pero lo más importante -al margen de la conquista directa- fue la experiencia que ganaron los estudiantes y la formación en la lucha de dirigentes para el relevo. Como elemento ideológico fundamental se dispuso de la *Declaración del 25 de Mayo*¹⁴⁹ que escribieron Juan Humberto Vera y Ciro Oyarzún, llamamiento que se hizo realidad por el trabajo de las nuevas generaciones de estudiantes y docentes, significando trascendentales avances en la Universidad, hasta septiembre de 1973.

149 *Declaración del 25 de Mayo* 1961. Ver anexo 1.

EN EL 50 ANIVERSARIO DEL MOVIMIENTO DE MAYO

CIRO OYARZÚN ÁGUILA

En las instituciones, como en los seres humanos, hay hechos que marcan el curso de su vida. En el caso de la Universidad Técnica del Estado, además de la fecha de su fundación que es el hito más notable, el día de su primer vagido, hay varios acontecimientos que dejan una huella de fuego en su devenir. Son la impronta de su historia.

En nuestra UTE hay hechos singulares. El 25 de mayo del 2011 se cumplieron cincuenta años de la huelga de los estudiantes de la Escuela de Minas de Copiapó por la designación de su Director. Ello motivó, en su época, la paralización de toda la Universidad y la irrupción de un documento, la Declaración del 25 de Mayo, llamando a la lucha por la Reforma Universitaria. Era el año 1961. Tras años de lucha la Reforma Universitaria comenzó a tomar corporeidad en 1967. Fue la continuación del trabajo y el esfuerzo de nuevas generaciones

Hay que destacar en esta historia que las inquietudes por la reforma tenían manifestaciones desde años atrás. Ya en junio de 1959, o sea, con dos años de anterioridad al 25 de mayo de 1961, en la revista *Vértice*¹⁵⁰, del Centro de Alumnos de la Escuela de Ingenieros Industriales, publicamos un artículo en el que rescatábamos la gran batalla de los estudiantes de Córdoba en Argentina, en año tan temprano como 1918. En esa gesta de los estudiantes argentinos estuvo el germen de nuestro 25 de mayo y de todos los combates posteriores.

La *Declaración del 25 de Mayo*, escrita que fue entre las penumbras de un atardecer y una madrugada¹⁵¹, en la vorágine de la toma de la Universidad, junto con destacar nuestras aspiraciones de entonces, evoca la lucha primigenia de los estudiantes cordobeses. Su objetivo fue impulsar un salto cualitativo: transformar la protesta por la designación de un director de una escuela en una lucha de nivel superior por la Reforma Universitaria. Esa fue la semilla, años más tarde vendría la cosecha. El documento de entonces es parte de la historia, una suerte de patrimonio intangible de la UTE. Su validez histórica tiene vigencia porque existieron los estudiantes de la Escuela de Minas de Copiapó. Ellos, con su huelga, lanzaron *la chispa que incendió la pradera*.

150 Oyarzún, Ciro: "Reforma Universitaria: Breves Apuntes Históricos". Revista *Vértice*, Junio 1959.

151 La Declaración del 25 de Mayo fue escrita por Ciro Oyarzún y Juan Humberto Vera. En una nota de Juan Vera a Ciro Oyarzún se lee: "Ciro: ¿Te acuerdas cuando en Mayo de 1961 nos quedamos los dos casi toda una noche sin dormir, en una sala de clases de la EII, redactando la Declaración del 25 de mayo? Tu tenías copia de la Declaración de los estudiantes de Córdoba y nos basamos en ella". Nota de fecha 27 agosto de 2010 (N.E.)

En una elección, “universal” en el esquema universitario, con participación de todos los estamentos, fue elegido Rector Enrique Kirberg. Después -consecuencias de su brillantez- sería reelegido. Don Enrique fue alumno brillante de la antigua Escuela de Ingenieros Industriales. Mientras estudiaba en ella fui lector asiduo de su biblioteca. Ahí eran exhibidas en una vitrina, ocupando un lugar destacado para los visitantes, las pruebas rendidas por el alumno Kirberg. Aún las recuerdo, letra impoluta, ningún borrón y todos los cálculos exactos. Físico-Química fue la asignatura cuyo magisterio disfrutamos.



Antigua Escuela de Ingenieros Industriales, ubicada en calle Santo Domingo con Almirante Barroso.

Hablando de Kirberg, el profesor, pero también el compañero, el camarada, viene a mi memoria que cuando terminamos el sexto año de ingeniería hicimos una gira de estudio. Todos los que egresábamos coincidimos en proponerle a él que nos acompañara en nuestro peregrinaje. Así fue, con él hicimos el viaje por Argentina y Brasil, país en el que visitamos Río de Janeiro, San Pablo y Santos.

Rememorando lo ocurrido en 1961, medio siglo después, en un acto cargado del peso de la historia, en el Campus Universitario, se bautizó una calle con el nombre de Enrique Kirberg, el Rector de la Reforma. En esa ocasión se recordaron los acontecimientos de 1973. El año de la infamia, del golpe de Estado. La Universidad fue asediada por las tropas militares. Armas de guerra de grueso calibre usaron las tropas golpistas en el asalto contra estudiantes, académicos y funcionarios inermes. Una multitud fue tomada prisionera por no se sabe qué combate, incluido el Rector. Este sería después confinado, como 'prisionero de guerra', en la isla Dawson, allá donde se acaba el mundo, en las cercanías del Polo Sur. Víctor Jara fue asesinado entre todos los que fueron prisioneros en el Estadio Chile, recinto que actualmente lleva su nombre en un acto de justicia histórica. Muchos otros fueron destinados a otros campos de concentración.



Estudiantes participantes en el Congreso de la FEUT efectuado en La Serena en Octubre de 1956. De izquierda a derecha Ciro Oyarzún, Nahum Castro y Claudio Fonseca junto a dos estudiantes del IPT.

El 2 de junio de 2011, en el Museo de la Memoria, hermoso lugar destinado a que no se pierdan en el olvido las atrocidades vinculadas con los atropellos a los Derechos Humanos ejercidos por la dictadura, se inauguró una exposición. Su objetivo era devolvernos el asombro, mostrarnos de nuevo lo que estaba instalado el 11 de septiembre de 1973, una exposición contra el fascismo destruido en el acto golpista. Dicha exposición estaba montada en la misma calle que el 25 de mayo de 2011 fue denominada como Enrique Kirberg, mismo lugar en el que el Presidente Salvador Allende diría un discurso al país llamando a consulta al pueblo. Ni la exposición de entonces ni el discurso del Presidente fueron posibles. En cambio fue bombardeada La Moneda, palacio presidencial del pueblo, y éste avasallado. Estos son hechos singulares que marcan la historia de la UTE.

Hace un tiempo tuve el privilegio de asistir a un acto por el 43° Aniversario de la conformación de la Comisión de Reforma en la UTE, creada para llevar a cabo la reforma universitaria. Siempre es un privilegio estar inmerso en la juventud. Ella es la impulsora de los cambios, es la que revoluciona y transforma. Así será siempre, como ley no escrita. Ese acto estaba pletórico de jóvenes, es decir, desbordante de vida. Hablé, de los antiguos dirigentes, Alejandro Yáñez, ex Presidente de la FEUT. Palabras breves, elocuentes y combativas. En ellas recordó que a la edad de trece años ingresó a la Escuela de Artes y Oficios. Luego se incorporaría al estamento universitario. Le correspondió encabezar la FEUT por varios años y liderar las batallas por la reforma universitaria.

En ese patio principal de la antigua EAO viví mis primeras experiencias universitarias, en 1954, con sólo 18 años, recién llegado de Punta Arenas y bautizado como 'pingüino'. Parte anónima entre la multitud de jóvenes, en ese acto de Aniversario volví a sentir los mismos ímpetus y ansias de lucha por los cambios como antaño. Las canciones del Inti-Ilumani, hijos de la UTE, desbordaron el ámbito del recinto. Grupos de jóvenes coreaban sus gritos de combate gesticulando con los brazos en alto como si estuvieran llamando a la batalla. Era la juventud de la USACH de hoy, heredera ella de la antigua y siempre presente UTE, desmembrada y transfigurada por la dictadura. La fiesta juvenil tenía los muros de los patios llenos de carteles que recordaban la Reforma. En ellos estaba pintado el rostro de Enrique Kirberg, primer Rector elegido por todos los estamentos universitarios, estudiantes incluidos. Paradigma de Rector.

4

LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

MÁS ALLÁ DE LOS MUROS
UNIVERSITARIOS: EXTENSIÓN
Y COMUNICACIONES UTE

Mario Navarro Cortés

EL POTENCIAL
CREADOR DE LOS ESTUDIANTES
DURANTE LA REFORMA

Jorge Coulón Larrañaga

EL TEATRO UNIVERSITARIO
EN TIEMPOS DE LA REFORMA

Adriano Castillo Herrera



Portadilla del discurso pronunciado por don Enrique Kirberg B., Rector de la Universidad Técnica del Estado, con ocasión de la Inauguración del Año Académico 1972. Publicado en *Revista UTE* / Número 8 / mayo 1972 / Diseño Pablo Carvajal Gnecco.

MÁS ALLÁ DE LOS MUROS UNIVERSITARIOS: EXTENSIÓN Y COMUNICACIONES UTE

MARIO NAVARRO CORTÉS

ÁREA DE EXTENSIÓN Y COMUNICACIONES UTE 1968 / 1970

Don Enrique Kirberg Baltiansky es elegido Rector de la Universidad Técnica del Estado en 1968. Será reelegido posteriormente en 1969 y en 1972. Es a partir de su gestión que se hacen evidentes los nuevos requerimientos de la Universidad ya inmersa en la dinámica del proceso de Reforma. Esto estimula y potencia la necesidad de iniciar una etapa de reordenamiento administrativo, de transformación de las viejas estructuras y modelos, con la creación de nuevas formas de funcionamiento y trabajo, más acordes con las aspiraciones y anhelos de estudiantes, académicos y funcionarios respecto de hacer de la universidad una nueva UTE, la Universidad de la Reforma.

Las comunicaciones y la extensión universitaria, en 1968, se encontraban diseminadas en múltiples organismos, con dependencias disímiles y contradictorias, sin claridad de fines que posibilitaran una acción coherente dirigida a cumplir objetivos significativos en el ámbito cultural y comunicacional. A todo ello, se agregaba que quienes estaban a cargo de jefaturas, muchas veces, realizaban un trabajo solo de cumplimiento burocrático o asumían la dirección del área respectiva en forma autoritaria y personalista, como si el área de trabajo fuese de su propiedad y, por ende, autónoma del quehacer global de la Universidad. Gran tarea esperaba a los reformistas: transformar y democratizar las viejas estructuras universitarias, racionalizar funciones e implementar prácticas diarias de trabajo participativo.

Desde siempre, las inquietudes culturales y artísticas en escuelas y sedes de la universidad fueron intensas, significativas y multifacéticas. Ese bagaje creativo y la diversidad de iniciativas, básicamente estudiantiles, posibilitó que al inicio de la Reforma ya existieran varios radios y publicaciones periódicas: la revista *Brecha* de FEUT, *Vértice* de los estudiantes de Ingeniería, el periódico humorístico *Carlín* de los estudiantes de Publicidad. Por otra parte, el teatro *Teknos*, el *Coro UTE*, el *Circo Minero*, el *Ballet Folclórico UTE* daban vida a este intenso bregar. Las

peñas y conjuntos musicales, agrupaciones teatrales, grupos literarios, además de variadas expresiones artísticas juveniles, como la *Semana de Publicidad* realizada, al inicio de la primavera, por los alumnos de esa carrera en el Instituto Pedagógico Técnico cimentaron el inicio y desarrollo de la extensión durante la Reforma UTE.

En septiembre de 1969, le correspondió al escritor y académico Yerko Moretic (1927-1971), iniciar una laboriosa y difícil organización de lo que se llamó Área de Extensión y Comunicaciones. “Era una época difícil. La Reforma se había puesto en marcha y las nuevas responsabilidades exigían estructuras distintas, racionalizar funciones, coordinar y poner orden en un cúmulo de actividades hasta entonces dispersas. Así nacieron las diversas Áreas en que se dividió el quehacer universitario, y que con posterioridad el Congreso de la Reforma convirtió en Secretarías Nacionales.”¹⁵²

Esta primera etapa de la Reforma, en el ámbito de la extensión y las comunicaciones, significó un trabajo arduo y complejo, sin embargo, en este período se crearon la Editorial y la Librería UTE, nació la *Revista de la Universidad Técnica del Estado*, se publicaron *Unitécnica* y los *Cuadernos de la Reforma*, se incentivaron las actividades artísticas y los cursos de temporada, en suma, se lograron importantes avances para potenciar las actividades de extensión y comunicaciones de la Universidad.

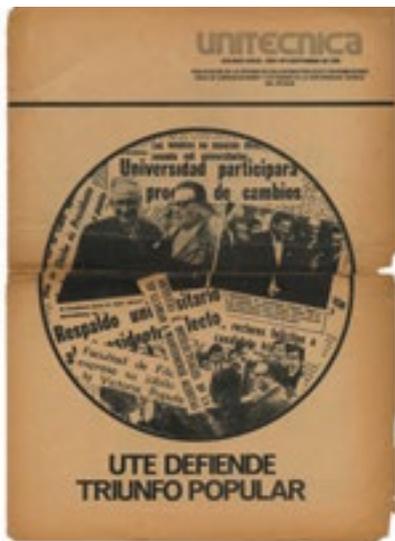
Deseo destacar, especialmente lo realizado en el Área de Extensión y Comunicaciones por el escritor y académico Yerko Moretic, en esta primera etapa de la Reforma. Su accionar facilitó los pasos que dimos posteriormente para estructurar y organizar la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones, pues el camino estaba, en gran medida, despejado de los obstáculos y estilos de la vieja universidad.

En septiembre de 1970, triunfa la Unidad Popular y asume como Presidente Salvador Allende G. El gobierno impulsa una serie de cambios en las estructuras políticas, económicas, sociales y culturales del país que la UTE reformada comparte y apoya desde su quehacer específico en docencia, investigación y extensión.

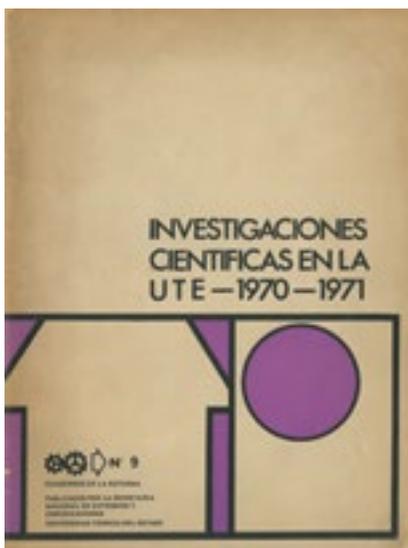
152 ORELLANA, Carlos. Yerko Moretic, *Revista de la Universidad Técnica del Estado*, número 5, septiembre 1971. P.90



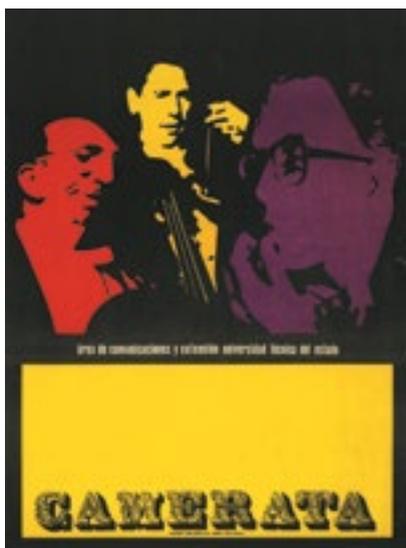
Revista UTE
 Número 1 / octubre 1969
 Director Fernando Lamberg
 Diseño Pablo Carvajal Gnecco



UNITÉCNICA / Segunda Época
 Año I / Número 6 / septiembre 1970
 Relaciones Públicas e Informaciones
 Área de Comunicaciones y Extensión UTE



Cuadernos de la Reforma
 Número 9 / 1971
 Diseño Enrique Muñoz Abarca



1969. Afiche Camerata
 Offset / 3 tintas / 35 x 51 cm
 Diseño Mario Navarro Cortés

UNITECNICA

SEGUNDA EPOCA - AÑO I Nº 5 AGOSTO DE 1970

PUBLICACION DE LA OFICINA DE RELACIONES PUBLICAS E INFORMACIONES
AREA DE COMUNICACIONES Y EXTENSION DE LA UNIVERSIDAD TECNICA
DEL ESTADO



COMUNIDAD DEFINIRA DESTINO de la REFORMA

• Elecciones de Secretario General y Consejo Superior Transitorio

El día 20 de agosto se realizaron las elecciones del Consejo Superior Transitorio de la Universidad Técnica del Estado, de acuerdo a lo establecido en la ley por la Comisión Nacional del Congreso de la Corporación. El mismo día la comunidad universitaria eligió Secretario General en primera vuelta, y el día 22, en segunda vuelta, según corresponde.

Los miembros del Consejo Superior Transitorio a elegir son 50, distribuidos en 21 academias elegidas por Sedes de provincia y Santiago; 21 academias elegidas nacionalmente; 20 representantes estudiantiles elegidos nacionalmente y 8 representantes de las Facultades sin academias elegidas nacionalmente.

El Rector de la Universidad Técnica, el Secretario General y un representante de la Central Única de Trabajadores, serán también miembros del Consejo Superior Transitorio por derecho propio.

Por otra parte, se eligió un representante de la Asociación de Profesores y Empleados de la Universidad Técnica - APUET, con cargo al momento que pertenezca.

De acuerdo a la proporcionalidad de academias se eligieron 22 representantes nacionales y 20 por Sedes, conforme a la siguiente distribución:

- 2 academias por la Sede de Antofagasta.
- 1 academia por la Sede de Copiapó.
- 1 academia por la Sede de La Serena.
- 1 academia por la Sede de Valparaíso.
- 2 academias por la Sede de Concepción.
- 2 academias por la Sede de Temuco.
- 2 academias por la Sede de Valdivia.
- 1 academia por la Sede de Punta Arenas.
- 11 academias por la Sede de Santiago.

LOS DOS CANDIDATOS A SECRETARIO GENERAL

TOMÁS IRLAND CORTES
Nació en Valdivia, en 1940. Hijo de Secundario, con licencia.

ESTUDIOS REALIZADOS

Escuela de Minas de Copiapó (UTE). Grado de Ingeniero (1955 - 1959). Grado Bachillerato Industrial.
Escuela de Minas de Copiapó (UTE). Grado de Ingeniero (1957 - 1959). Título obtenido: Técnico Minero.
Escuela de Ingenieros Industriales de Santiago (UTE) (1960 - 1964). Título: Ingeniero Industrial Minero.
Título: "El expropiador en la universidad de Chile. Estudio de variables técnicas".
Universidad de Berkeley, California. Master of Science en Ingeniería. Tesis: "Estudio de la resistencia mecánica de empalmes y del soldadura".

WALDO SUAREZ ZAMONT
Profesor de Estado en Historia y Geografía Económica. Estudios de Teoría, Sociología e Historia Social.

CURSOS DESEMPEÑADOS

Profesor de Educación Primaria y Media. Instituto Comercial Américo del IFE. Instituto Comercial Nº 2 de Santiago. Escuela de Artes y Oficios. Escuela Normal Superior José A. Valdes (Prof. de Ciencias Sociales y Jefe del Depto. de Cultura General).

En la UNIVERSIDAD DE CHILE

Director Instituto de Contabilidad y Escuela de Incentivos Contables y Administrativos, y Profesor de Geografía Económica de Chile y Economía Nacional (1947 - 52). Profesor del Instituto Pedagógico de Antofagasta (Instituto)...

sigue en la página 200.

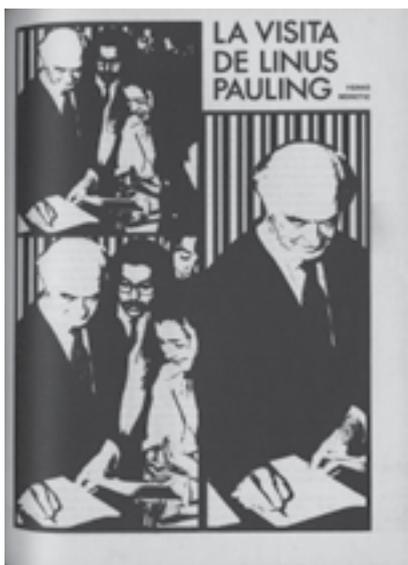
UNITECNICA / Segunda Época / Año I / Número 5 / agosto 1970 / Publicación de la Oficina de Relaciones Públicas e Informaciones Área de Comunicaciones y Extensión de la Universidad Técnica del Estado.



Artículo publicado en Revista UTE
Número 1 / octubre 1969
Diseño Pablo Carvajal Gnecco



Artículo publicado en Revista UTE
Número 2 / enero 1970
Diseño Elías Greibe Bachur



Artículo publicado en Revista UTE
Número 3 / mayo 1970
Diseño Ricardo Ubilla Vera



Artículo publicado en Revista UTE
Número 3 / mayo 1970
Diseño Ricardo Ubilla Vera



1969. *Afiche FEUTPOSTERS* / Offset / 3 tintas / 38 x 51 cm

Diseño Mario Navarro Cortés.

El afiche conmemora el día nacional de la Federación de Estudiantes de la Universidad Técnica del Estado (FEUT). Rinde homenaje a la gesta de los estudiantes que dan inicio a la Reforma con la toma de la sede UTE Copiapó y la histórica declaración del 25 de mayo de 1961.

SECRETARÍA NACIONAL DE EXTENSIÓN Y COMUNICACIONES UTE 1971 /1973

El avance y dinámica de la Reforma, potenciada por la reelección del Rector Kirberg en 1969, por el triunfo de la Unidad Popular y la elección del Presidente Salvador Allende, en septiembre de 1970, incentivan y profundizan las actividades innovadoras. El Congreso de la Reforma¹⁵³ y la aplicación del Estatuto Orgánico de la UTE, aceleran el proceso reformista al contar con una democrática estructura universitaria que posibilita y facilita la concreción de sus fines.

El Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica del Estado, en su Artículo 1º de sus Disposiciones Generales señala “La Universidad Técnica del Estado es una comunidad democrática y autónoma de trabajo creador destinada a conservar y desarrollar los bienes del saber y de la cultura por intermedio de la investigación científica y tecnológica, la creación artística, la docencia superior y la extensión.

En el cumplimiento de estas funciones la universidad debe contribuir a crear una conciencia crítica y una decisión de cambios para construir una nueva sociedad.”¹⁵⁴

En el Título V “Servicios Académicos, Técnicos y Administrativos”, del Estatuto Orgánico ya mencionado, se encuentra el “Artículo 54º. Habrá en la universidad servicios académicos, técnicos y administrativos destinados a asesorar y colaborar con el Consejo Superior en su función de coordinar y correlacionar el trabajo universitario. Estos servicios tendrán la denominación de Secretarías Nacionales”¹⁵⁵

A partir del año académico 1971, se crean e inician su funcionamiento en la Universidad cinco Secretarías Nacionales:

Secretaría Nacional Académica.

Secretaría Nacional de Asuntos Económicos.

Secretaría Nacional Administrativa.

Secretaría Nacional de Asuntos Estudiantiles.

Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones.

153 Primer Congreso de la Reforma realizado en junio de 1970 con el objetivo de aprobar el Nuevo Estatuto Orgánico UTE.

154 Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica del Estado, promulgado el 7 de diciembre de 1971, por el presidente Salvador Allende G.

155 Estatuto. Ibid.

En marzo de 1971, por propuesta del Rector Kirberg, el Consejo Superior de la Universidad me nombra Secretario Nacional de Extensión y Comunicaciones, me desempeño en ese cargo hasta marzo de 1973.¹⁵⁶ Paralelamente ejerzo la función de Director del Departamento de Comunicaciones de esa misma Secretaría Nacional, hasta el 11 de septiembre de 1973.

Dado que las Secretarías Nacionales eran instancias nuevas en la UTE, debimos abocarnos a organizar la estructura interna, el funcionamiento, la coordinación y las modalidades de trabajo. Definir y precisar fines y objetivos, con el propósito de impulsar significativamente las actividades propias de extensión y comunicaciones, no sólo en Santiago, sino a nivel regional.

A nivel nacional nos propusimos, en una primera etapa, motivar e incorporar al trabajo de extensión universitaria a las regiones, incentivando la creación de organismos de Extensión y Comunicaciones en las sedes UTE de Antofagasta, Copiapó, La Serena, Talca, Concepción, Temuco, Valdivia y Punta Arenas. En una segunda etapa, se estimuló el nombramiento de profesores encargados de Extensión y Comunicaciones en los 24 Institutos Tecnológicos UTE, que funcionaban en Arica, Antofagasta, Calama, Copiapó, Vallenar, La Serena, Ovalle, Santiago, San Antonio, Rancagua, San Fernando, Talca, Linares, Chillán, Concepción, Lota, Temuco, Angol, Valdivia, Puerto Montt, Castro, Puerto Aysén, Coyhaique y Punta Arenas.¹⁵⁷

Esta red de organismos regionales y de profesores encargados de Extensión y Comunicaciones a lo largo del país, permitió coordinar con eficiencia y eficacia las políticas y actividades de Extensión y Comunicaciones a nivel nacional.

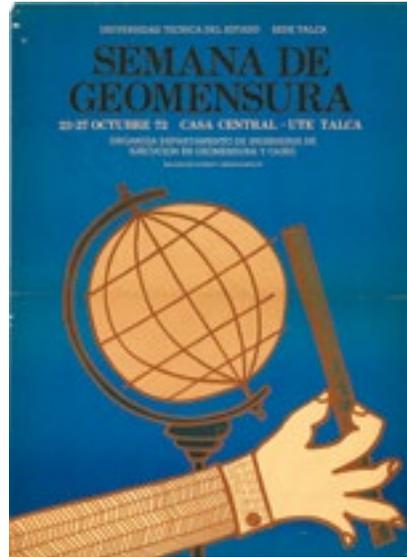
Unido a la coordinación nacional, facilitaron el desarrollo y potenciaron la labor de la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones, tres factores, a mi juicio, determinantes para la puesta en práctica exitosa de las actividades de la Secretaría Nacional. Estos factores fueron la naciente estructura institucional reformada, la trayectoria cultural histórica de la UTE y el compromiso reformista de los funcionarios de Extensión y Comunicaciones.

¹⁵⁶ Posteriormente asumiré, hasta el 11 de septiembre de 1973, el ingeniero civil Jaime Rovira García (1933–2008). Rovira fue un destacado y multifacético impulsor del proceso reformista. En el N° 2 del periódico *PRESENCIA UTE* se señalaba: "Trabajador infatigable—dedica 12 horas a la UTE—es una de las personalidades universitarias que ha llevado con decisión a la práctica los principios de la Reforma".

¹⁵⁷ Listado citado en aviso de la Universidad Técnica del Estado publicado en diario *PURO CHILE*, Santiago, Chile, 9 septiembre 1973.



1971. Afiche Campeonato Básquetbol
 Offset / 3 tintas / 36 x 50 cm
 Diseño Enrique Muñoz Abarca



1972. Afiche Semana Geomensura
 Offset / 3 tintas / 35.5 x 52 cm
 Diseño Enrique Muñoz Abarca



Afiche Conjunto Folklórico Iansa Ñuble / Offset / 2 tintas / 52 x 36 cm
 Diseño Enrique Muñoz Abarca



1971. *Cuadernos de la Reforma* / Número 10 / Offset / 1 tinta / 18.5 x 25 cm
Diseño Ricardo Ubilla Vera.

Estatuto Orgánico de la Universidad Técnica del Estado, estudiado y sancionado durante el Congreso de la Reforma en junio de 1970. Promulgado por el Presidente Dr. Salvador Allende Gossens el 7 de diciembre de 1971.

La nueva estructura institucional reformada de la UTE, es decir, la creación de la Secretaría Nacional, como estructura formal nace a partir de los acuerdos del Congreso de la Reforma y la aprobación del Estatuto Orgánico de la Universidad. Estatuto que definió el marco jurídico de la Secretaría Nacional, su dependencia, sus atribuciones y limitaciones en el ámbito presupuestario y administrativo.

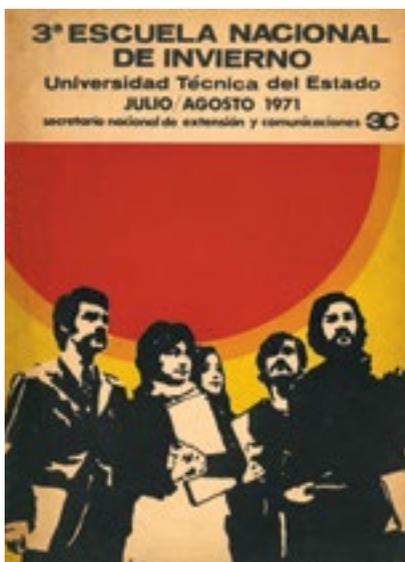
La Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones había sido legitimada por el Congreso de la Reforma, instancia con participación de académicos, estudiantes y funcionarios no-académicos. Esta validación democrática significó el rápido reconocimiento positivo de las políticas y actividades de Extensión y Comunicaciones por la comunidad universitaria y también la nacional.

La trayectoria y aporte cultural de grupos y conjuntos artísticos históricos, la mayoría de origen estudiantil que desarrollaron su cometido, en Santiago y provincias, a manera de incipiente extensión y difusión universitaria, más el desarrollo de las radioemisoras UTE, la imprenta UTE y otras unidades del quehacer comunicacional, fueron componentes originarios de la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones.

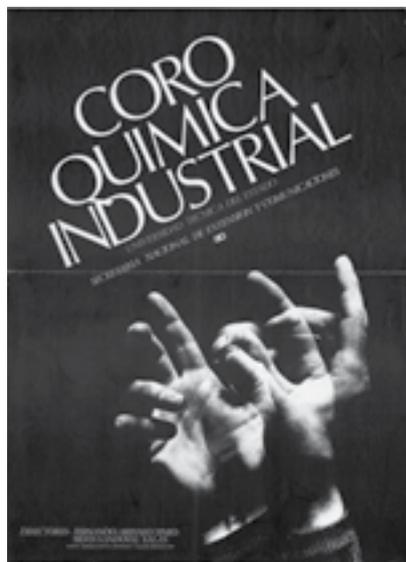
Un número significativo de los profesionales que trabajaban en Extensión y Comunicaciones -como también en otras áreas de la universidad- habían ingresado como estudiantes a la UTE al inicio de los años 60 y ya llevaban una década avanzando en la singular lucha por la reforma universitaria. Se iniciaron como dirigentes estudiantiles, algunos como profesores ayudantes, luego como académicos, como músicos, como actores, o como diseñadores gráficos. Era un colectivo de mujeres y hombres que desde el inicio habían vivido, paso a paso, los triunfos y retrocesos de la lucha reformista. En conclusión, su compromiso era vital y profundo, por ello, su aporte como profesionales superaba absolutamente lo habitual. La jornada diaria de cada uno de ellos era realizada con especial dedicación y entusiasmo, pues de esa pasión por el trabajo en la UTE dependía la oportunidad de concretar los sueños reformistas que cada uno imaginó como joven estudiante.

Junto a los “profesionales ex-estudiantes UTE”, son convocados a laborar en Extensión y Comunicaciones, profesionales talentosos de diferentes universidades y destacados artistas de los más diversos ámbitos para realizar la más hermosa de sus tareas, compartir su creación con los estudiantes, los obreros, y los campesinos de nuestra patria.

En su libro *LOS NUEVOS PROFESIONALES*, el rector Enrique Kirberg señala con rigurosidad y precisión los objetivos de extensión y comunicaciones, “La Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones tiene como objetivo esencial coordinar, correlacionar y desarrollar la extensión universitaria posibilitando que ella sea un canal de comunicación entre el quehacer académico y de la investigación con la comunidad. Propender a que su acción ayude en la formación de una cultura verdaderamente nacional y popular, incorporando



1971. Folleto 3ª Escuela Nacional de Invierno
 Offset / 3 tintas / 17.5 x 24.5 cm
 Diseño Ricardo Ubilla Vera



Afiche Coro Química Industrial
 Offset / 1 tinta / 36 x 52 cm
 Diseño Enrique Muñoz Abarca

activamente al pueblo a la literatura, al arte y a los medios de comunicación de masas; contribuir a crear una conciencia crítica que ayude en la construcción de una sociedad nueva".¹⁵⁷

La complejidad y multiplicidad de funciones que la Secretaría Nacional debía cumplir determinó estructurar y coordinar el trabajo en tres grandes departamentos:

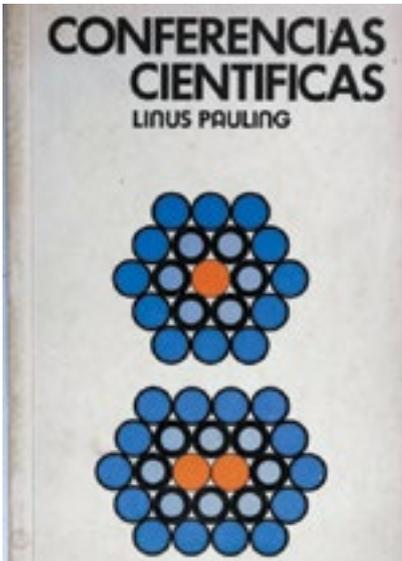
Departamento de Extensión Docente
 Departamento de Extensión Artística
 Departamento de Comunicaciones

El Convenio CUT-UTE ¹⁵⁸ como un programa especial y de alta relevancia para los trabajadores y la Universidad, dependía también de la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones.

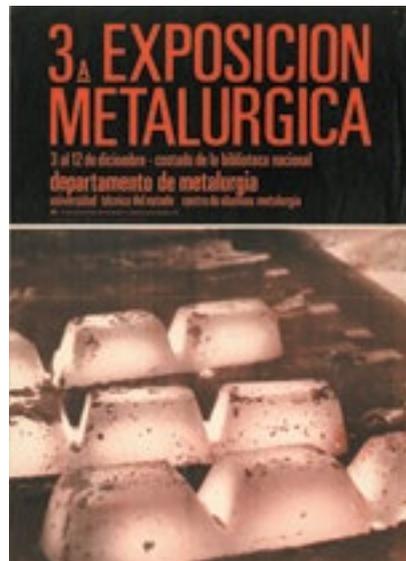
El trabajo de la Secretaría Nacional fue un todo orgánico, coherente en sus propósitos, con una permanente correlación entre departamentos y

¹⁵⁷ E. KIRBERG Baltiansky, Enrique. *Los Nuevos Profesionales*. México, Universidad de Guadalajara, 1981. P. 75

¹⁵⁸ Convenio firmado el 28 de abril de 1969, entre la Central Única de Trabajadores y la Universidad Técnica del Estado.



1972. Conferencias Linus Pauling
 Offset / 3 tintas / 14.5 x 22.5 cm
 Diseño Portada Ricardo Ubilla Vera



Afiche 3ª Exposición Metalúrgica
 Offset / 2 tintas / 36 x 52.5 cm
 Diseño Enrique Muñoz Abarca

unidades especializadas, con acento en los esfuerzos colectivos; privilegiaba la participación de todos sus actores, en pos de alcanzar los objetivos que la Reforma demandaba en el ámbito de las comunicaciones y la extensión universitaria

En junio de 1979, estando ya en el exilio, el Rector Kirberg resumía acertadamente lo realizado hasta 1973 por la Secretaría Nacional: “La Universidad Técnica del Estado desarrolló una intensa actividad en el campo de la difusión del conocimiento, el arte y las comunicaciones. Su profundo impacto en la vida nacional alcanzó a las más amplias capas sociales. Con ello se inició un nuevo concepto de la extensión universitaria, arrancándola de los claustros, a los que sólo podían acceder las elites intelectuales, para llevarla al pueblo, especialmente a aquellos sectores excluidos secularmente de la cultura. La Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones puso el acento en el estímulo a la creación y el desarrollo de una conciencia progresista en todos los ámbitos de la sociedad, aparejado al disfrute de la cultura, el arte y la técnica por parte de las grandes masas. Todo el sistema de la Universidad Técnica del Estado destinó, desde su base hasta los niveles superiores, personal y medios que llegaron a todos los sectores con las escuelas de temporada, audiciones radiales, ediciones de libros, revistas, periódicos y carteles; cine, teatro, música, ballet y folclor.”¹⁵⁹

¹⁵⁹ *Los Nuevos Profesionales*. Ibid. P 82-83



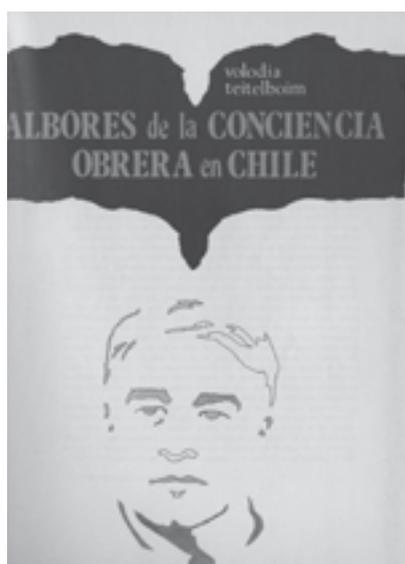
Artículo publicado en *Revista UTE*
 Número 1 / octubre 1969
 Diseño Pablo Carvajal Gnecco



Artículo publicado en *Revista UTE*
 Número 6 / diciembre 1971
 Diseño Elías Greibe Bachur



Artículo publicado en *Revista UTE*
 Número 8 / mayo 1972
 Diseño Pablo Carvajal Gnecco



Artículo publicado en *Revista UTE*
 Número 3 / mayo 1970
 Diseño Ricardo Ubilla Vera

TRASCENDENCIA DEL CONVENIO CUT-UTE 1969 / 1973

En el primer número de la *Revista de la Universidad Técnica del Estado*,¹⁶⁰ en la sección “Crónica Universitaria” se incluye el siguiente artículo que transcribimos a continuación.

“LA TRASCENDENCIA DEL CONVENIO FIRMADO ENTRE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO Y LA CENTRAL ÚNICA DE TRABAJADORES”

“El 28 de abril de este año fue firmado un Convenio entre la Universidad Técnica del Estado y la Central Única de Trabajadores, cuya redacción fue elaborada cuidadosamente por ambas partes, teniendo como antecedentes los debates del Quinto Congreso Nacional de la CUT, en noviembre del año pasado, y los principios sustentados por la universidad reformista.

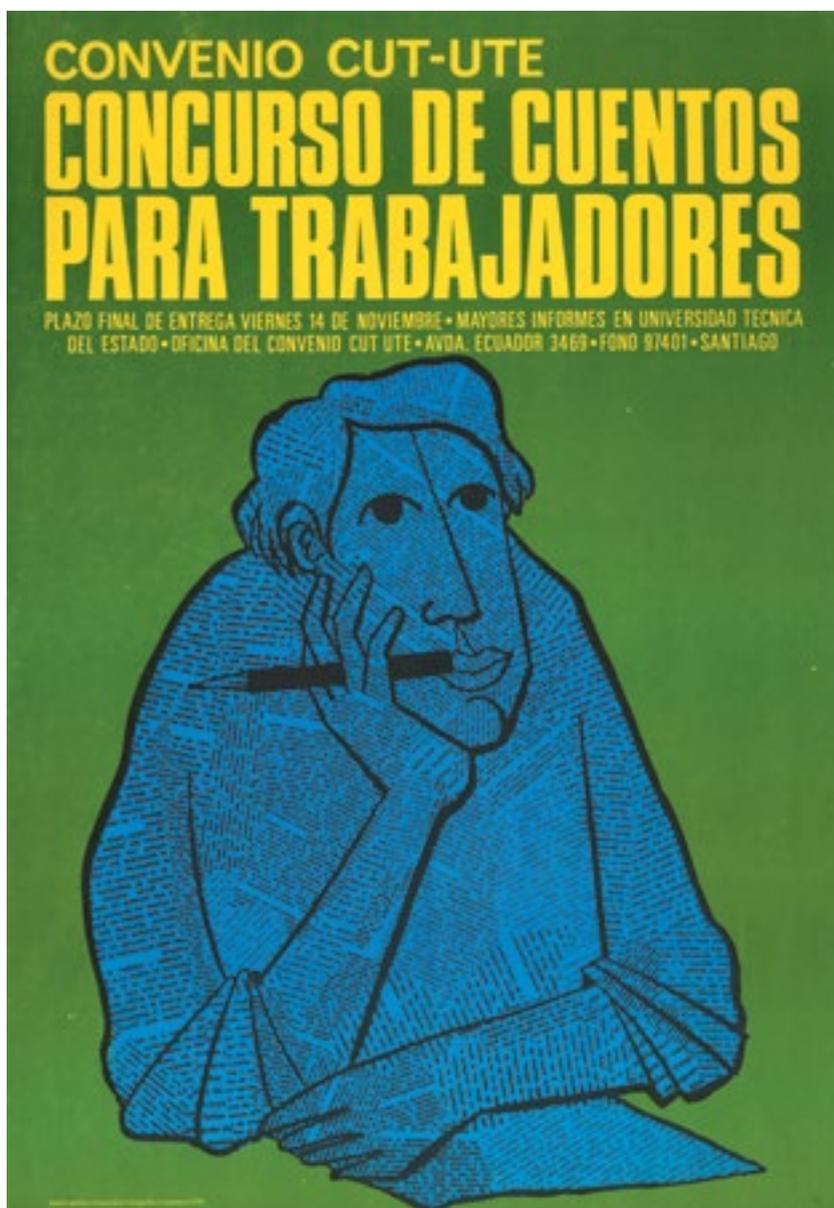
Se cumplía de este modo una profunda compenetración de propósitos, en la cual, tanto el movimiento obrero organizado como la Nueva Universidad se plantean objetivos coincidentes.

Este hecho, formal en sí, plantea no obstante una situación enteramente nueva en el plano de las relaciones de los trabajadores y la Universidad. Es el fruto de un proceso de conciencia social que había ido madurando lentamente, pasando de la simple expresión de anhelos abstractos hasta convertirse luego en una formulación rotunda de cómo se conciben las relaciones que deben existir entre la Universidad y la sociedad; y al hablar de la sociedad, un sector extraordinariamente representativo de ella, tanto en cantidad como en calidad, como lo son los trabajadores chilenos.

Es así como en la redacción del Convenio están expresados los profundos anhelos de los trabajadores respecto de la Universidad.

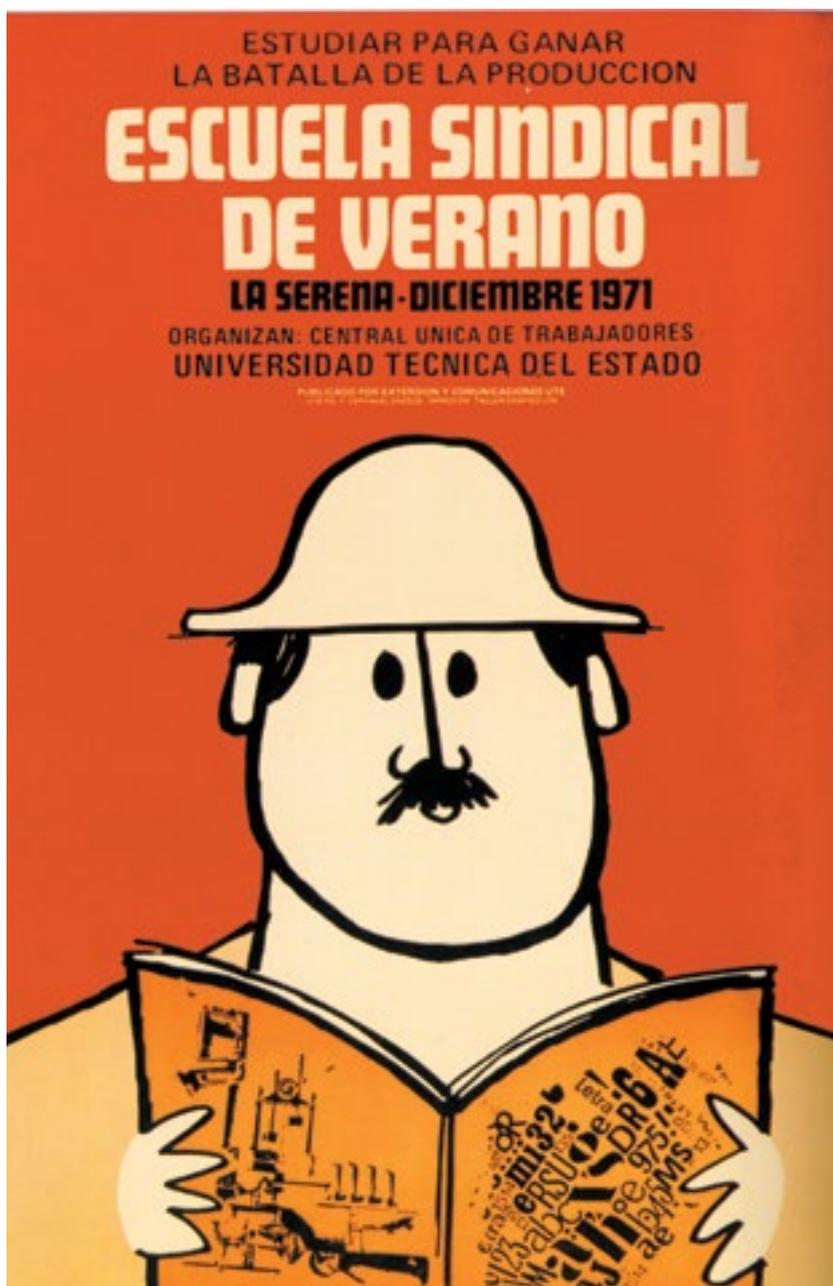
Los trabajadores desean tener acceso a todas las formas de la cultura de la cual es la Universidad una alta depositaria. Desean una Universidad ligada a ellos, cada vez más estrechamente. Quieren una Universidad que puedan sentir como suya, en la que se desarrollen actividades frecuentes con participación de trabajadores, a la que puedan tener acceso permanentemente porque ésta deberá ser capaz de diseñar su trabajo múltiple con esa perspectiva. Una Universidad en la cual haya diálogo con los trabajadores, foros, charlas, cursos que satisfagan diferentes necesidades, e incluso, un Programa Universitario para Trabajadores, que contemple el acceso de éstos a las formas diversas de la Enseñanza Superior.

160 Convenio CUT-UTE. *Revista de la Universidad Técnica del Estado*, número 1, octubre 1969. P. 94-95



1969. *Afiche Concurso de Cuentos Para Trabajadores* / Offset / 3 tintas / 35.5 x 52 cm
Diseño Mario Navarro Cortés.

El Convenio CUT-UTE fue firmado en Santiago, el 28 de abril del año 1969, por Enrique Kirberg B., Rector de la Universidad Técnica del Estado, y Luis Figueroa M., presidente de la Central Única de Trabajadores.



1971. Afiche Escuela Sindical de Verano / Offset / 3 tintas / 38 x 54 cm / Diseño Pablo Carvajal Gnecco.



1970. Afiche *El Deporte Comprometido con la Nueva Sociedad* / Offset / 4 tintas / 38 x 54.5 cm / Diseño Mario Navarro Cortés.

Por su parte, este intercambio, esta interrelación, dicen los trabajadores, puede y debe producirse también, mediante visitas de estudiantes, académicos y personal administrativo a centros de actividad industrial del país, estimulando el conocimiento objetivo de la realidad viva, conociendo la manera en que laboran y viven los trabajadores.

La firma del Convenio, que ha sido ratificado por la Comisión Nacional de la Reforma y el H. Consejo Universitario de la UTE, señala algunas formas precisas de colaboración mutua, que podrán ser enriquecidas en la práctica de esta interrelación.

Para dar cumplimiento a los acuerdos suscritos, fue constituida una Comisión del Convenio CUT-UTE, integrada por dirigentes del Consejo Directivo Nacional de la CUT y representantes de la UTE designados por el Rector.

Miembros de la CUT son: Hernán del Canto, Secretario General CUT; Sergio Sánchez, Vice-Presidente; Bayardo González, Vice-Presidente; Víctor Díaz, Secretario de Organización y Jorge Godoy, Secretario de Educación y Cultura.

Miembros de la UTE son: Jaime Vergara, EAO; Pablo Ramírez, Extensión Universitaria; Salvador Guzmán, Instituto Pedagógico Técnico; Patricio Ramírez, FEUT y Alberto Texier, CAI.

Las perspectivas para un amplio proceso de integración entre la Universidad y los trabajadores están abiertas.

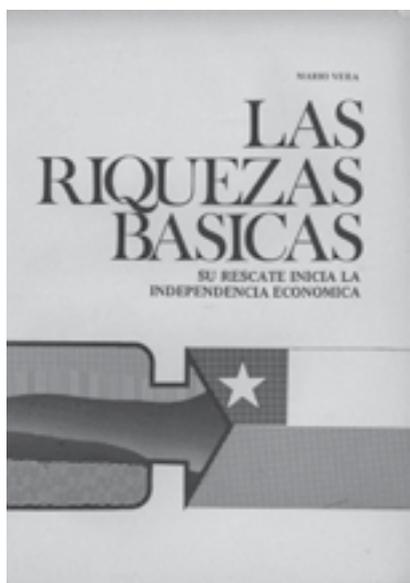
Los pasos iniciales señalan que es preciso desarrollar una actividad gradual y en ascenso que incorpore a la Comunidad Universitaria en su conjunto a este proceso general. La Reforma en la Universidad enfrenta de esta manera la ejecución de uno de sus postulados más importantes: su integración con la sociedad Chilena.”

El Convenio CUT-UTE fue firmado en Santiago, el 28 de abril del año 1969, por Enrique Kirberg B., rector de la Universidad Técnica del Estado, y Luis Figueroa M., presidente de la Central Única de Trabajadores (ver anexo III).

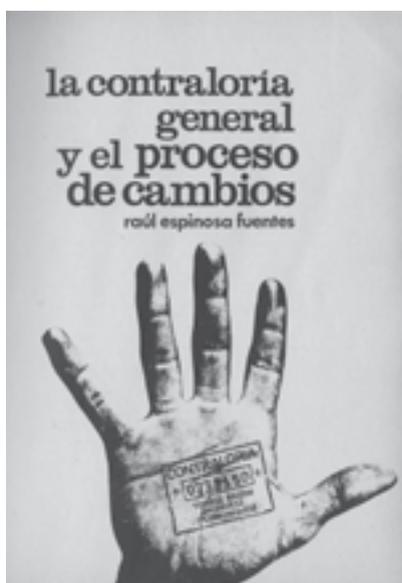
En el transcurso de los cinco años -1969/1973- que funcionó el Convenio CUT-UTE demostró no solo su relevancia y trascendencia como Programa Especial de Educación Universitaria de Trabajadores, sino también como una experiencia históricamente significativa respecto del trabajo de extensión universitaria y vinculación de la UTE con los diferentes sectores de la sociedad chilena.



Portadilla del discurso pronunciado por el Rector don Enrique Kirberg B., el 8 de junio de 1970 en el Teatro Municipal de Santiago, con ocasión de la ceremonia inaugural del *Primer Congreso de la Universidad Técnica del Estado*. Publicado en *Revista UTE* / Número 4 / diciembre 1970 / Diseño Enrique Muñoz Abarca.



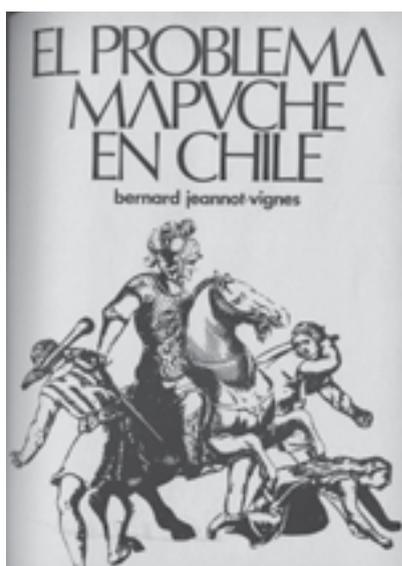
Artículo publicado en Revista UTE
Número 6 / diciembre 1971
Diseño Elías Greibe Bachur



Artículo publicado en Revista UTE
Número 8 / mayo 1972
Diseño Pablo Carvajal Gnecco



Artículo publicado en Revista UTE
Número 7 / abril 1972
Diseño Pablo Carvajal Gnecco



Artículo publicado en Revista UTE
Número 8 / mayo 1972
Diseño Pablo Carvajal Gnecco



1971. *Afiche 1ª Escuela de Primavera* / Offset / 3 tintas / 36 x 52 cm
Diseño Ricardo Ubilla Vera.

El Departamento de Extensión Docente, dependiente de la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones UTE, a partir de 1968 desarrolló un vasto plan de Escuelas de Temporada en las cuatro estaciones del año, a lo largo y ancho de todo el país.

DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN DOCENTE UTE 1971 /1973

El Departamento de Extensión Docente de la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones, desde su creación en marzo de 1971 y hasta el 11 de septiembre de 1973, fue dirigido por el académico Pablo Ramírez Rodríguez (1925-1999). Ramírez se titula en la Universidad de Chile como Profesor de Historia, Geografía y Educación Cívica. Ingresa a la UTE como docente en el año 1963. Participa activamente en el Centro de Perfeccionamiento del Ministerio de Educación y firma, entre otros, el Convenio CUT-UTE representando el Área de Extensión de la Universidad.

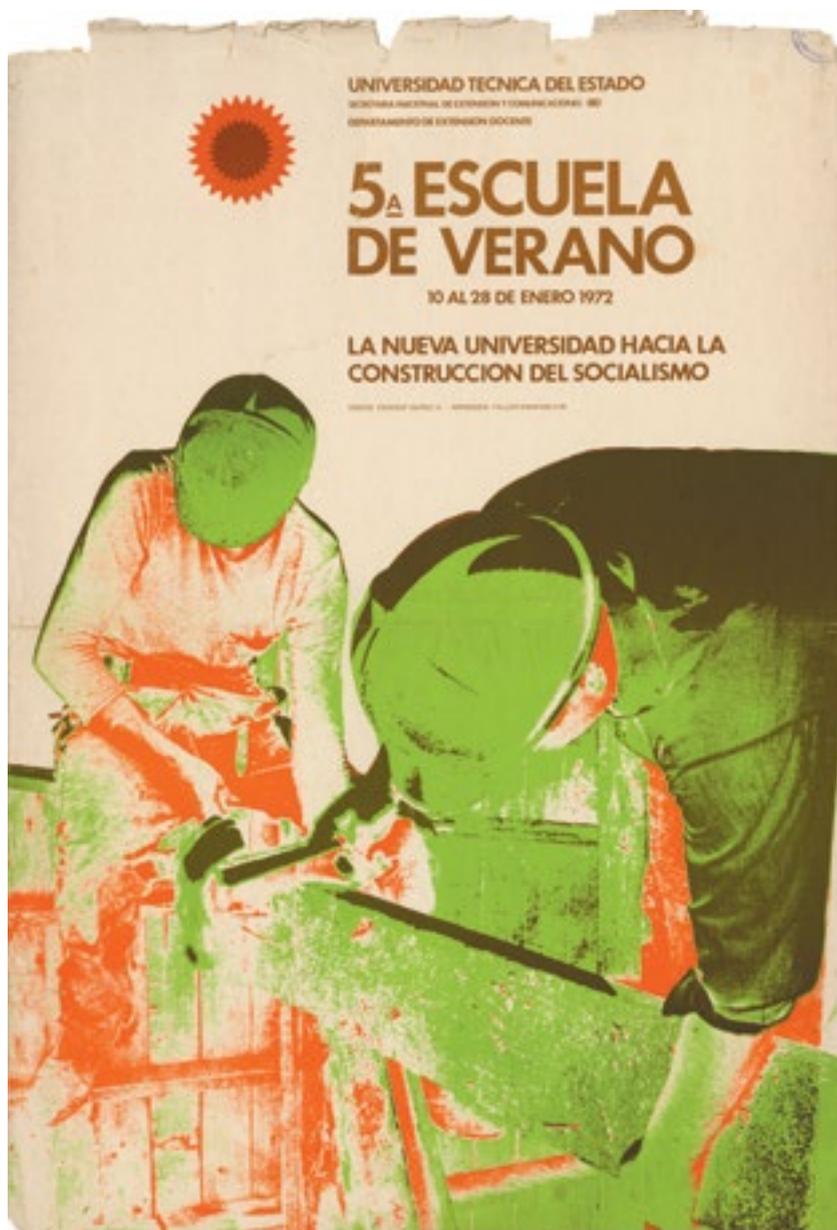
La dirección del Departamento fue secundada por Luis Riveros Cornejo, joven profesor de Historia y Geografía titulado en el Instituto Pedagógico Técnico de la Universidad Técnica del Estado.¹⁶¹

La organización y planificación de las Escuelas de Temporada, realizadas en Santiago, en sedes e institutos tecnológicos de la Universidad, fue el trabajo fundamental que le correspondió desarrollar al Departamento de Extensión Docente.

La organización y planificación implicaban definir objetivos, contenidos, profesores, salas de clases y a qué tipo de estudiantes se dirigía la enseñanza de una variedad de cursos que, en conjunto, daban origen a la Escuela de Temporada. La diversidad de cursos se agrupaban por áreas: científica, cultural, técnica, artística, política, sindical, minera, artesanal, etc. Estos cursos, en general, respondían a las inquietudes y requerimientos de la región, ciudad, pueblo o comunidad donde se realizaba esta labor de extensión.

El rector Kirberg, en su libro *LOS NUEVOS PROFESIONALES*, cita el folleto-programa de la *Escuela de Invierno 1971*, entre otros párrafos, transcribe lo siguiente: “La Universidad Técnica del Estado, a través del Departamento de Extensión Docente, dependiente de la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones, ha venido, desde el año 1968, desarrollando un vasto plan de Escuelas de Temporada en las cuatro estaciones anuales a lo largo y ancho de todo el país. Este plan, a nivel nacional, ha tenido y tiene el propósito, en lo fundamental, de cumplir con los siguientes objetivos: la entrega de su acervo cultural a la comunidad nacional y regional; la superación profesional, a todos los niveles; la educación práctica, por medio de cursos tecnológicos y la programación de seminarios culturales que analicen la problemática nacional”.

161 El profesor Luis Riveros Cornejo fue Rector de la Universidad de Chile entre 1998 y 2006



1972. Afiche 5ª Escuela de Verano / Offset / 3 tintas / 36.5 x 54 cm
Diseño Enrique Muñoz Abarca.



1971. Afiche *Escuela de Otoño* / Offset / 3 tintas / 37.5 x 54 cm
Diseño Enrique Muñoz Abarca.

“Estas Escuelas de Temporada de la UTE, sin lugar a dudas, han ido concitando gradualmente el interés y respeto de amplios sectores de la ciudadanía a lo largo del país. El constante aumento de su matrícula y progresiva difusión a los más diversos puntos del territorio nacional, prueban la efectividad de una labor emprendida sin mayores recursos y destinada a ofrecer oportunidades de perfeccionamiento cultural en los diferentes niveles de la enseñanza y en los más variados planos del saber.”¹⁶²

“...La Universidad Técnica del Estado, consciente de su responsabilidad ante la comunidad, estima su deber no sólo realizar su labor docente regular, sino que también entregar, a través de una amplia labor de extensión, cursos de temporada que posibiliten la incorporación de los más amplios sectores a la cultura, con el fin de iniciar una rica discusión en torno al Chile de hoy.”¹⁶³

Los propósitos y logros del Departamento de Extensión Docente UTE, durante la Reforma, señalados anteriormente, se potencian con los aportes de su director, profesor Pablo Ramírez R. Su experiencia y dilatada trayectoria académica posibilitan una labor intensa, profunda y fructífera. Es destacable el éxito de las Escuelas de Temporada que le correspondió dirigir, veamos algunas cifras significativas: en 1969 se registran 3.567 alumnos asistentes, aumentando a 11.420 en 1970; a 21.580 en 1971; a 33.211 en 1972 y superando los 50.000 alumnos asistentes hasta agosto de 1973.

Respecto del origen de los estudiantes, el rector Enrique Kirberg indica “Es interesante señalar que la mayoría de los alumnos de estas escuelas de temporada eran obreros, campesinos, empleados, amas de casa y, en general, gente de extracción popular. En la capital, durante un verano, la universidad instaló los cursos en algunas poblaciones populares de las afueras de Santiago, entre ellas la populosa José María Caro; en otra oportunidad montó su escuela de invierno en diversos locales de sindicatos. En algunos casos, cursos sobre organización de sindicatos o manejo sindical eran dictados por dirigentes nacionales de la Central Única de Trabajadores.”¹⁶⁴

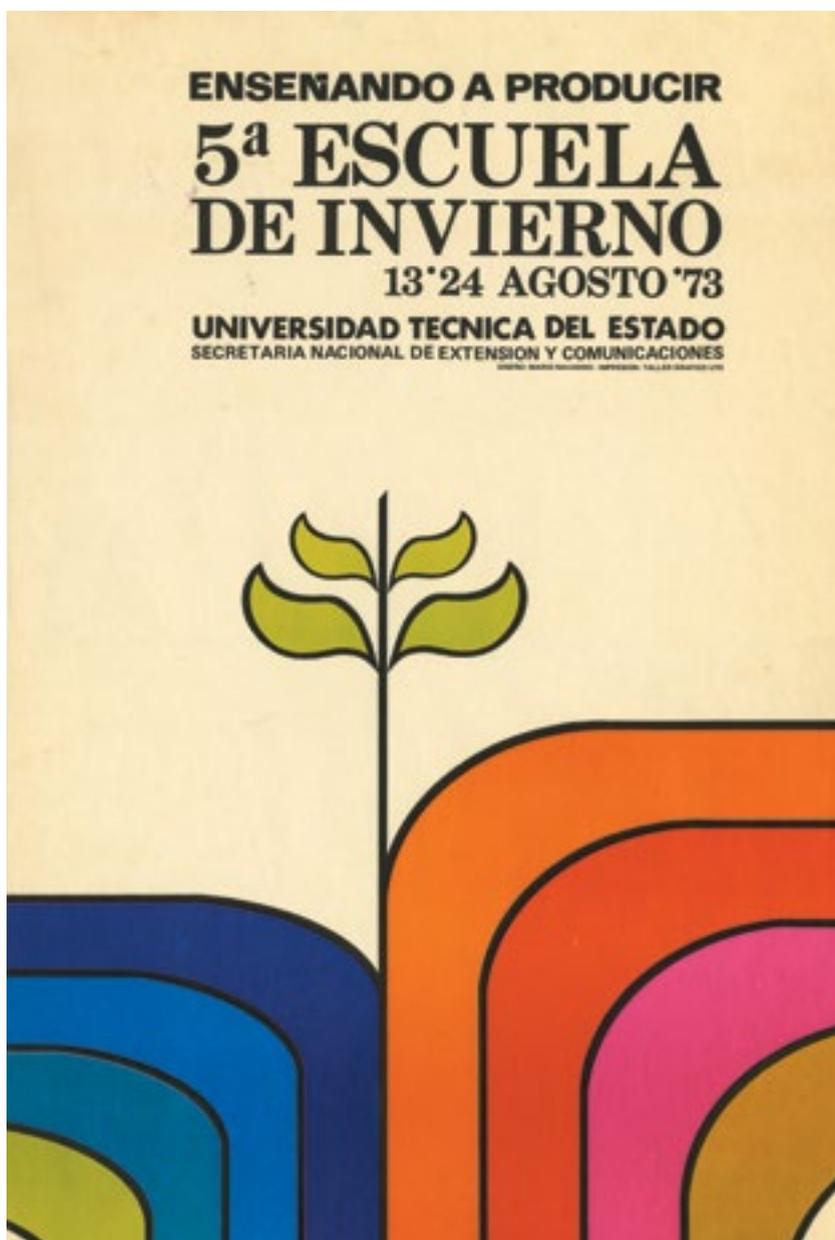
La última actividad desarrollada por el Departamento de Extensión Docente, fue la “5ª Escuela de Invierno”, en agosto de 1973, como consta en el cartel (afiche) que aún conserva el autor.¹⁶⁵

¹⁶² *Los Nuevos Profesionales*. Ibid. P 85

¹⁶³ *Los Nuevos Profesionales*. Ibid. P 86

¹⁶⁴ *Los Nuevos Profesionales*. Ibid. P 87

¹⁶⁵ Este cartel, digitalizado, forma parte del Archivo Patrimonial U. de Santiago.



1973. *Afiche 5ª Escuela de Invierno* / Offset / 4 tintas / 33.5 x 53 cm

Diseño Mario Navarro Cortés.

Esta pieza gráfica, fechada en el mes de agosto de 1973, testimonia la realización de la última Escuela de Temporada de la Universidad Técnica del Estado.

DEPARTAMENTO DE EXTENSIÓN ARTÍSTICA UTE 1971 / 1973

El Departamento de Extensión Artística de la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones desde su creación en marzo de 1971, hasta el 11 de septiembre de 1973, fue dirigido por Cecilia Coll Suárez. Profesional de reconocida capacidad y experiencia en el ámbito de la difusión cultural y artística, condujo con extraordinaria creatividad e inteligencia el área a su cargo, desarrollando un estilo de trabajo con acento en la participación colectiva de los actores involucrados en esta experiencia cultural; por una parte, productores, directores, conjuntos y artistas UTE y, por otra, las audiencias prioritarias definidas por la Universidad reformada.

El paso del tiempo no ha logrado borrar el histórico impacto que marcó el Departamento de Extensión Artística UTE en todo el país. Ideó, planificó, coordinó e impulsó variadas manifestaciones artísticas y culturales en ciudades, pueblos y villorrios; en plazas, en poblaciones, cordones industriales y sindicatos; en centros mineros, en zonas rurales, en escuelas primarias, en escuelas industriales, en liceos y campamentos de verano; en cárceles y en hospitales; en teatros importantes y desconocidos, en locales grandes y pequeños y, por supuesto, en las dos facultades de Santiago, las ocho sedes regionales y los veinticuatro institutos tecnológicos de la Universidad Técnica del Estado.

La inigualada experiencia de acción cultural permanente, que el Departamento de Extensión Artística realizó, fue complementada por formas múltiples y plurales de difusión cultural; incentivando la apreciación y asimilación de las expresiones artísticas nuevas y clásicas por los sectores que, desde siempre, habían sido excluidos y marginados del derecho a acceder a la cultura y al arte.

El trabajo del Departamento respondió a una política de acción cultural permanente de la Universidad reformada. La programación nacional de presentaciones artísticas no fue ni aislada, ni esporádica. Con la finalidad de extender el conocimiento, las expresiones artísticas de todo tipo y la cultura a las más amplias capas de la población, fueron los trabajadores y los estudiantes su objetivo de manera constante y continua.

Coherente con esta política la UTE reformada, también incluyó en el ámbito de la difusión cultural a la infancia chilena, sobretodo la más vulnerable. Nace a mediados de 1972, la presentación de recitales interactivos y la organización de talleres para niños pobladores, quienes ya estaban disfrutando, por ley del Gobierno Popular, de su medio litro de leche diario.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO
Instituto Tecnológico · El Loa ·

1^{ER} FESTIVAL DE LA CANCIÓN FOLCLÓRICA NORTINA

AGOSTO 1972

ORGANIZA FEUT EL LOA

PUBLICADO POR EXTENSIÓN Y COMUNICACIONES · UTE ·



1972. Afiche *Primer Festival de la Canción Folklórica Nortina* / Offset / 2 tintas
36 x 53.5 cm / Diseño Enrique Muñoz Abarca.

El Departamento de Extensión Artística, dependiente de la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones UTE ideó, coordinó y planificó variadas actividades artístico-culturales en las facultades de Santiago, en las ocho sedes regionales y en los veinticuatro institutos tecnológicos de la Universidad Técnica del Estado.



Afiches que ilustran la intensa actividad del Departamento de Extensión Artística. Las imágenes fueron obtenidas de fotogramas capturados del film de 35 mm *Compromiso con Chile* (1972), dirigido por Fernando Balmaceda y producido por la Sección Cine TV de la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones UTE.

Había que educar tanto a los niños como a sus padres en la importancia del consumo de leche. El Departamento de Extensión Artística organizó, con ese propósito, presentaciones interactivas del Teatro Nacional de Marionetas y de los artistas Charo Cofré -con su inolvidable producción musical *Tolín, Tolín, Tolán-* y Víctor Jara -con sus recordados temas *Niño Luchín* y *Ni chicha, ni limoná-* para compartir las fantasías de la música, de las marionetas mágicas, del canto y del baile.

Con la producción de Noemí Baeza, estos grandes artistas nacionales, recorrieron las poblaciones de comunas populares como *Lo Hermida*, *La Faena*, *José María Caro*; también las colonias de verano del litoral central y giras a diferentes ciudades del país. Parte del fruto de este trabajo se emitió en el programa radial UTE Niños '73 que se transmitió por la radio de la Universidad Técnica del Estado.

El triunfo de la Unidad Popular, genera y acrecienta una riquísima actividad en todas las artes, estimulando el creciente interés de trabajadores, pobladores y estudiantes por todas las áreas del quehacer cultural. Los aportes del movimiento la Nueva Canción Chilena, la contribución de la editorial *Quimantú*, el aporte del sello *DICAP*, Discoteca del Cantar Popular, la innovación del muralismo callejero de las Brigadas Ramona Parra como expresión de las corrientes progresistas de nuestro país, producen una positiva eclosión de múltiples formas de creación artística. En ese contexto la UTE convoca a participar a los más destacados artistas nacionales, de alto compromiso político y social con las transformaciones que llevaba a la práctica el gobierno del Presidente Salvador Allende e involucrados profundamente con los postulados reformistas de la Universidad Técnica del Estado.

Más de una veintena de talentosos directores, conjuntos y artistas fueron contratados por la Universidad como solistas y conjuntos estables del Departamento de Extensión Artística UTE. Todos ellos cumplieron su labor no solo a nivel de ensayos, presentaciones y giras sino que compartieron sus creaciones, en talleres para trabajadores, pobladores y estudiantes, ideando variadas modalidades de participación.

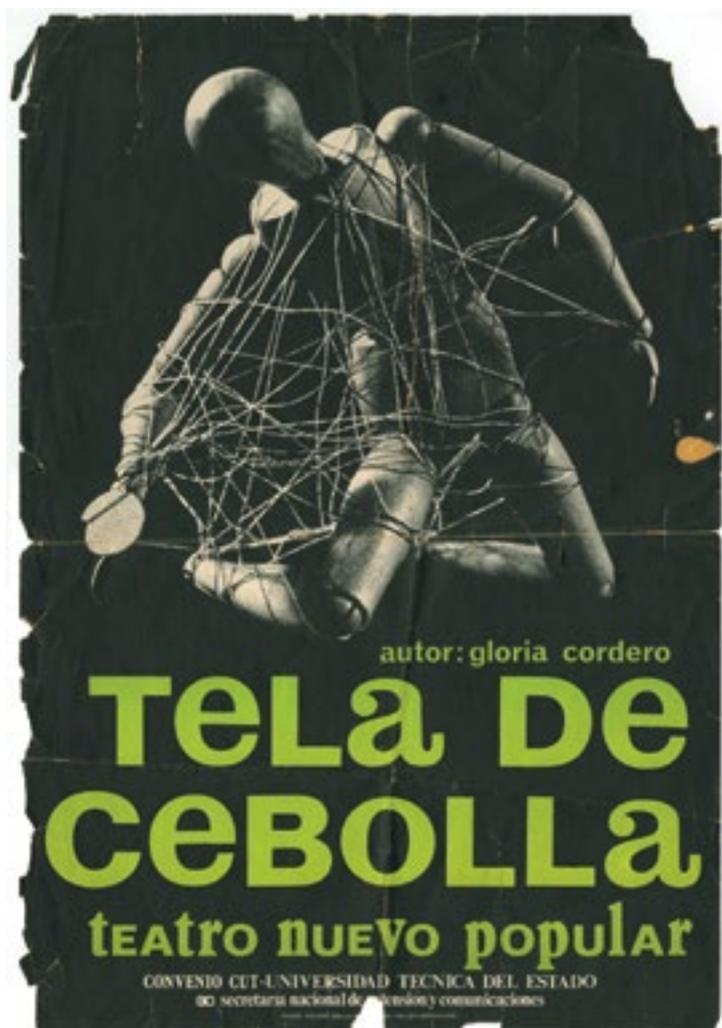
Pertenecieron al Departamento de Extensión Artística, de la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones de la Universidad Técnica del Estado, entre marzo de 1971 y hasta el 11 de septiembre de 1973, cantautores, intérpretes, conjuntos y grupos que prestigiaron y ubicaron a la UTE en los sitios más significativos de la extensión universitaria, con uno de los más intensos proyectos colectivos de difusión artística.



1971. Afiche *La Escuela de las Mujeres* / Offset / 3 tintas / 35.5 x 52 cm
Diseño Pablo Carvajal Gnecco.

El Grupo Teknos nació como una actividad netamente estudiantil a fines de los años 50. En 1958 presentó su primera obra en el teatro de la Escuela de Artes y Oficios, *Se Arrienda esta Casa* de Gabriel D'harvillez.

El Teatro Teknos integró, desde 1968, el Departamento de Extensión Artística de la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones UTE desarrollando una intensa y significativa actividad de extensión teatral universitaria.

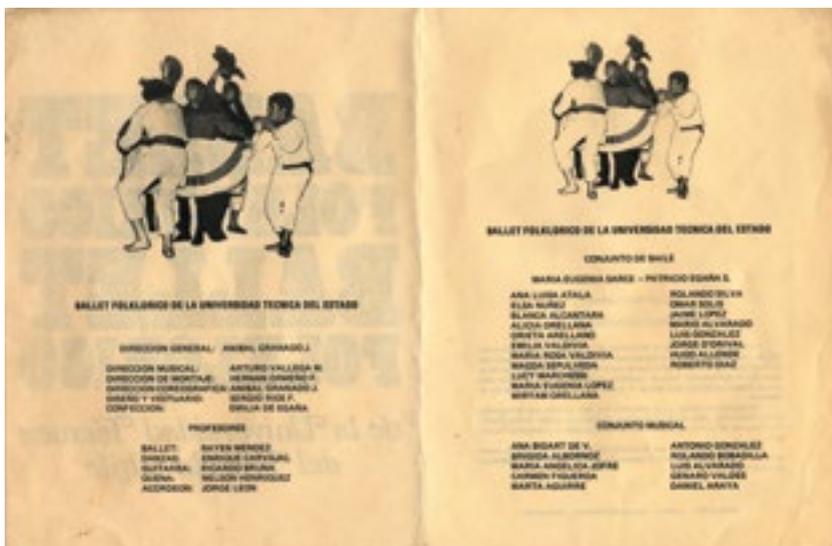


1972. Afiche *Tela de Cebolla* / Offset / 2 tintas / 35.5 x 52 cm

Diseño Ricardo Ubilla Vera.

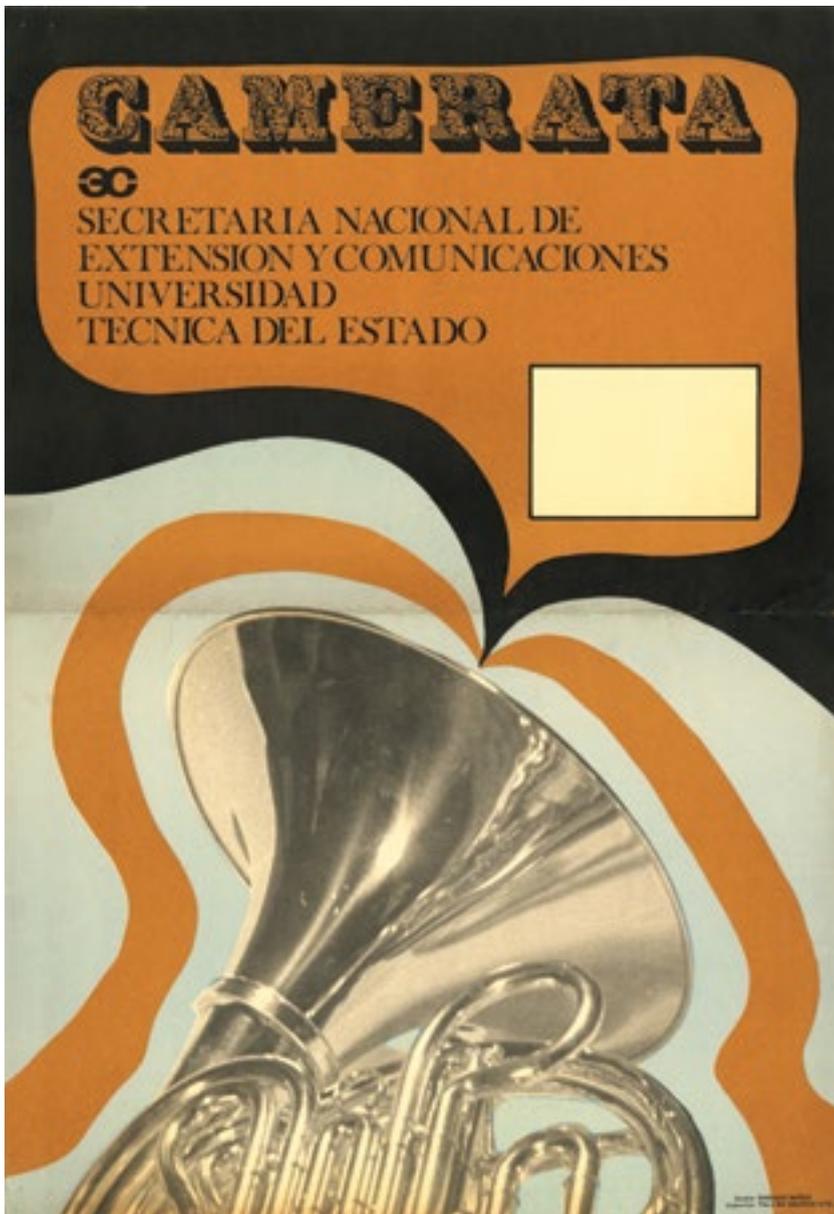
“*TELA DE CEBOLLA*, esta obra resume lo que fue la vida de los obreros de la fábrica EX-YARUR antes de su estatización. El TEATRO NUEVO POPULAR convivió con los obreros de esta fábrica durante un período largo para poder plasmar lo que es hoy *TELA DE CEBOLLA*”.

El Convenio CUT-UTE (1969) abrió una perspectiva amplia y novedosa “¡Un teatro nuevo! Nuevo como organización, en su relación con el público, temática y tratamiento de las obras. Pero especialmente nuevo porque existe allí donde no había nada: un teatro de los trabajadores, nacido de su entraña y al servicio de sus causas”.(*Talleres de la Cultura* / Número 1 / diciembre 1972 / Publicación de la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones UTE).



Folleto desplegable Ballet Folklórico de la Universidad Técnica del Estado
 Offset 1 tinta / 16 x 21.5 cm / Diseño Ricardo Ubilla Vera.

Nació en 1965 con el entusiasmo de un grupo de jóvenes universitarios, dio sus primeros pasos, y se fue gestando como Ballet Folklórico Experimental constituyéndose como tal en el mes de junio de 1966. Desde 1968 integró el Departamento de Extensión Artística de la Secretaría nacional de Extensión y Comunicaciones UTE.



Afiche Camerata / Offset / 3 tintas / 36 x 52 cm / Diseño Enrique Muñoz Abarca.



1972. Afiche Primer Encuentro Folclórico Atacama-Coquimbo / Offset / 2 tintas
52.5 x 36 cm / Diseño Enrique Muñoz Abarca.

CONJUNTOS Y ARTISTAS ESTABLES PERTENECIENTES A EXTENSIÓN ARTÍSTICA UTE.

NUEVA CANCIÓN CHILENA:

Víctor Jara. Músico, cantautor, director teatral.

Isabel Parra. Cantautora, intérprete y folclorista.

Charo Cofré. Cantante y compositora de música infantil.

Conjunto INTI ILLIMANI. Director Artístico Horacio Salinas.

Conjunto QUILAPAYUN. Director Artístico Eduardo Carrasco.

ARTES FOLCLÓRICAS:

Conjunto folclórico CUNCUMEN. Directora Artística Mariela Ferreira.

Ballet Folclórico UTE. Director Artístico Aníbal Granado.

ARTES MUSICALES/ MÚSICA DOCTA:

Eulogio Dávalos. Músico, compositor y guitarrista clásico.

Camerata UTE. Director Cirilo Vila. Coordinador Artístico Rafael Prieto.

ARTES CORALES:

Coro UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO. Director Mario Baeza.

Coro FEUT. Director Sergio Barría.

Coro QUÍMICA INDUSTRIAL. Directores Fernando Arévalo y Silvia Sandoval.



1970. Anverso programa Heroica de Buenos Aires / Offset / 3 tintas / 52 x 35.5 cm
Diseño Mario Navarro Cortés + Pablo Carvajal Gnecco.

ARTES ESCÉNICAS:

Isidora Aguirre. Dramaturga.

Teatro TEKNOS. Director Raúl Rivera.

Teatro Nacional de Marionetas. Director Héctor García.

Teatro Nuevo Popular. Director Mario Jiménez.

El insustituible e importante trabajo de coordinación y de producción del Departamento de Extensión fue realizado por las Productoras Artísticas Mónica Antequera y Noemí Baeza en conjunto con el Productor Artístico Omar Solís. Los tres profesionales conformaron un sólido equipo que asumió con especial dedicación, pasión y creatividad la tarea de hacer realidad, con notable éxito, las giras y los innumerables recitales de conjuntos y solistas.

La labor de estos profesionales no solo era al interior de su departamento, sino que debían coordinar la producción del material de difusión e información- grabaciones de audio, impresos de diferente tipo, gráfica de vía pública, material fotográfico y de prensa- necesarios para comunicar a la comunidad las variadas actividades de extensión artística.

La producción además debía coordinar el transporte de grupos y conjuntos en dos vehículos asignados por la Universidad, para uso exclusivo de Extensión y Comunicaciones. Contábamos con un moderno bus de vibrante color

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO
SECRETARÍA NACIONAL DE EXTENSIÓN Y COMUNICACIONES

BACH

LOS ONCE CORALES
DE LA
"PASIÓN SEGUN SAN JUAN"

*Revisión y textos en castellano de
Mario Baeza*



1973. Edición de los Once Corales de la PASIÓN SEGÚN SAN JUAN de Bach
Revisión y textos en castellano de Mario Baeza / Offset / 2 tintas / 17.5 x 26 cm
Diseño Elías Greibe Bachur

"La Universidad Técnica del Estado, a través de la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones, ofrece la presente edición de los *Once Corales de la Pasión según San Juan de Bach*, aprovechando el reestreno que de esta obra, cumbre de la música coral, efectúa el Coro UTE, dentro de la Temporada Internacional de Conciertos del Teatro Oriente, en este año 1973." (Fragmento de la introducción escrita en 1973 por Mario Baeza G., director del Coro Universidad Técnica del Estado, para la edición de estos Once Corales).

anaranjado, más un vehículo todo terreno para el traslado de sistemas de amplificación y de otros implementos que permitían llevar a las fábricas, poblaciones, plazas y escuelas de Santiago, pueblos y ciudades del país; la música, el ballet, el teatro, el folclore, en suma, la cultura más allá de los claustros universitarios. El transporte estaba a cargo de Juan Muñoz G., Ricardo Estay G. e Ismael Muñoz, nuestros queridos conductores de la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones UTE.

La producción de recitales fueron hitos destacables de la labor del Departamento de Extensión Artística UTE. Entre 1972 y 1973 realizaron:

Estreno de *Canto para una Semilla* de INTI ILLIMANI e Isabel Parra, en el edificio UNCTAD III (hoy GAM).

Estreno de *La Fragua* de QUILAPAYUN y la Orquesta Sinfónica de Chile, con dirección artística de Sergio Ortega en el Teatro Municipal de Santiago.

La Población, cantata de Víctor Jara, con la participación de Isabel Parra y del conjunto HUAMARY, dirigido por Luis Vera, presentada en el teatro Gran Palace.

Presentación de *Embajada Artística Cubana*, con la Orquesta Aragón y su solista Ela Calvo, *Los Papines* y *Carlos Puebla* y *Los Tradicionales*, en el teatro de la Escuela de Artes y Oficios.

Festival Nacional de Coros de la Universidad Técnica del Estado, realizado en la sede UTE de Punta Arenas.

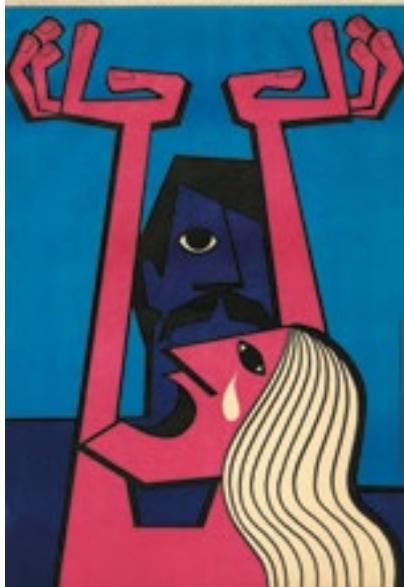
Todo este tremendo cometido de organización, producción y talento, solo fue posible gracias a la participación de técnicos, productores, solistas, cantautores, intérpretes, actores, bailarines, conjuntos, coros, creadores, dramaturgos y directores, más de 250 funcionarios con la entrañable misión de aportar a la concreción de la universidad reformada. Uno de ellos, trabajador del arte, como los 250 anteriores, fue Víctor Jara (1932 – 1973). Músico, cantautor, director de teatro, artista estable de Extensión y Comunicaciones que concurrió el 11 de septiembre a la Universidad para cantar en el acto de apertura de la exposición *Por la vida...; Siempre!* que el presidente Salvador Allende debía inaugurar en la UTE. Víctor Jara fue detenido, junto a cientos de académicos, estudiantes y funcionarios en la mañana del 12 de septiembre de 1973 en la Universidad Técnica del Estado, torturado y asesinado en el antiguo Estadio Chile por fuerzas represivas de la dictadura militar.



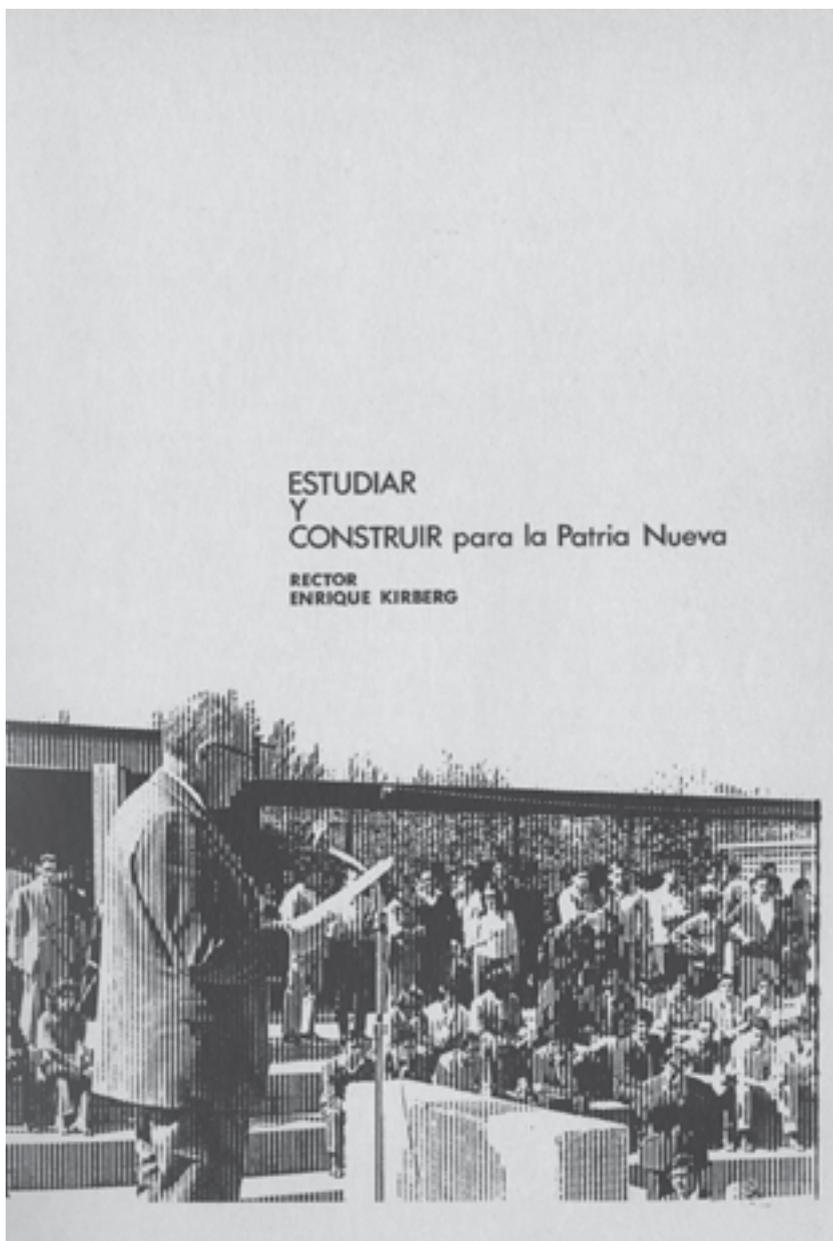
Artículo publicado en Revista UTE
Números 13-14 / junio 1973
Diseño Enrique Muñoz Abarca



Artículo publicado en Revista UTE
Número 1 / octubre 1969
Diseño Pablo Carvajal Gnecco



1970. Afiche Heroica de Buenos Aires
Offset / 36.5 x 106 cm
3 tintas / Diseño Mario Navarro Cortés
y Pablo Carvajal Gnecco



**ESTUDIAR
Y
CONSTRUIR para la Patria Nueva**

**RECTOR
ENRIQUE KIRBERG**

1971. Portadilla del discurso pronunciado por don Enrique Kirberg B., Rector de la Universidad Técnica del Estado, con ocasión de la Inauguración del Año Académico 1971. Publicado en *Revista UTE* / Número 5 / septiembre 1971 / Diseño Omar Rojas Olea.



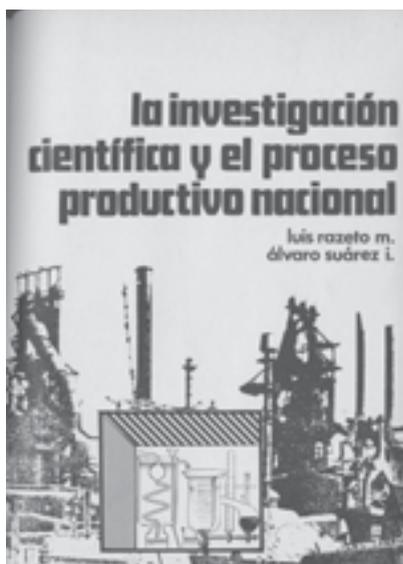
Artículo publicado en *Revista UTE*
 Número 6 / diciembre 1971
 Diseño Elías Greibe Bachur



Artículo publicado en *Revista UTE*
 Número 7 / abril 1972
 Diseño Elías Greibe Bachur



Artículo publicado en *Revista UTE*
 Número 7 / abril 1972
 Diseño Alejandro Lillo del Campo



Artículo publicado en *Revista UTE*
 Número 8 / junio 1972
 Diseño Pablo Carvajal Gnecco

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIONES UTE 1971 / 1973

Conjuntamente con mis labores de Secretario Nacional, me correspondió dirigir el Departamento de Comunicaciones de la Secretaría Nacional desde su creación en marzo de 1971, hasta el 11 de septiembre de 1973.

La docencia, investigación y extensión; unido al compromiso social, político y cultural que la Universidad Técnica del Estado desarrolló y concretó durante el período de la Reforma; se difundió por los más diversos canales y soportes, creando innumerables e innovadoras piezas y mensajes que comunicaban los logros y actividades de la universidad reformada y su compromiso con la construcción de una patria nueva más justa.

El Departamento de Comunicaciones debía coordinar y correlacionar el rol y funciones de las unidades bajo su dependencia. Hasta septiembre de 1973, cumplían su labor con un reconocido nivel profesional y una alta calificación técnica: *Dirección Nacional de Radios UTE, Editorial UTE, Taller Gráfico UTE, Cine-TV UTE, Taller de Vía Pública UTE, Periódico Presencia UTE, Prensa y Fotografía UTE, Taller de Publicidad UTE y Relaciones Públicas UTE.*¹⁶⁶

El trabajo permanente del Departamento de Comunicaciones, desde el punto de vista técnico, consistía en dar soluciones de comunicación, de muy diferente índole, en el ámbito de la investigación, la docencia y la extensión; labor que debía cumplir por petición expresa de las secretarías nacionales, las facultades de Santiago, las sedes regionales, los institutos tecnológicos y por las autoridades y organismos superiores de la Universidad.

Al mismo tiempo debíamos planificar, coordinar y producir soluciones de comunicación para las acciones y campañas de información y difusión que en forma permanente solicitaban, para cumplir sus objetivos y actividades específicas, el Departamento de Extensión Docente, el Departamento de Extensión Artística y el Convenio CUT-UTE de la Secretaría Nacional.

Requeridos por un problema comunicacional, el trabajo del Departamento de Comunicaciones se realizaba en dos etapas. La primera de ellas, consistía en dar la solución conceptual-creativa al problema de comunicación presentado. La segunda, abordaba la creación-producción, según cada caso, con campañas de comunicación de menor o mayor complejidad que incluían una o varias piezas creativas.

¹⁶⁶ La denominación final UTE de las unidades señaladas, obedece al propósito de identificación y comunicación institucional.



1971, el Presidente Dr. Salvador Allende se dirige a la comunidad universitaria reunida en la explanada que enfrenta la Casa Central, bajo el lema *ESTUDIAR Y CONSTRUIR PARA LA PATRIA NUEVA*, como se aprecia en las gigantografías diseñadas en el Taller de Vía Pública UTE.

Las imágenes fueron obtenidas de fotogramas capturados del film de 35 mm *Compromiso con Chile* (1972), dirigido por Fernando Balmaceda y producido por la Sección Cine TV UTE.



1971 / 1972. Las imágenes corresponden a tres afiches que registran actividades artísticas, estudiantiles y pedagógicas de la Universidad Técnica del Estado. Fueron obtenidas de fotogramas capturados del film de 35 mm *Compromiso con Chile* (1972), dirigido por Fernando Balmaceda y producido por la sección Cine TV UTE, dependiente del Departamento de Comunicaciones de la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones de la Universidad.

La creación-producción de mensajes, piezas y campañas se encargaba a las unidades con la especialización profesional y técnica correspondiente. La creación de las piezas comunicacionales adoptaban diferentes formas: gráficas, acústicas, audiovisuales, de vía pública y/o materiales educativos, periodísticos, fotográficos, publicitarios y de relaciones públicas.¹⁶⁷

IMAGEN INSTITUCIONAL

Las intensas y continuas acciones de comunicación, que se desplegaban para la comunidad UTE, fueron diversas y múltiples pero invariablemente, el desafío más significativo consistía en comunicar, más allá de los campus universitarios, a los diferentes sectores de nuestro país, y de esa forma "...contribuir a crear una conciencia crítica y una decisión de cambios para construir una nueva sociedad", como lo expresa el Estatuto Orgánico de la Universidad, en el inicio de su articulado.

"La imagen institucional aparece como el registro público de los registros identificatorios del sujeto social. Es la lectura pública de una institución, la interpretación que la sociedad o cada uno de sus grupos, sectores o colectivos, tiene o construye de modo intencional o espontáneo"¹⁶⁸

La imagen institucional, anterior a la Reforma, de la Universidad Técnica del Estado, era erróneamente percibida como una universidad de segundo orden, porque su origen se relacionaba con el prejuicio existente respecto de la enseñanza de técnicas y oficios. Se hacía necesario para algunos, parecerse a las universidades de histórico desarrollo y prestigio. Universidades con emblemas de marcado carácter heráldico, cuyos coloridos blasones se mostraban en sus escudos tratando de remitir a instituciones de antigua estirpe europea, con casas centrales que se ubicaban en el centro de la ciudad de Santiago.

En el periódico humorístico *Carlín*¹⁶⁹, publicado por los estudiantes de Publicidad, se insertaba la parodia de un aviso de las Farmacias Andrade, referido a la Universidad Técnica, que incluía la frase: *un local de barrio tan bueno como el mejor del centro* y cerraba con: *Ecuador pasadito Estación Central*. Parodia, que finalmente derivó en la frase de uso recurrente entre alumnos de la UTE, para referirse, con un alto sentido del humor, a su propia institución:

Una Universidad de barrio, tan buena como la mejor del centro.

167 Es importante señalar que en el antiguo Instituto Pedagógico Técnico UTE, que en el periodo de la Reforma dio origen a la Facultad de Educación, se formaban Profesores de Estado y entre ellos al Profesor de Estado en Publicidad, Dibujo y Audiovisual. Un número importante de estos profesionales cumplieron un rol significativo en distintas áreas de la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones. Su condición de profesor fue determinante para el éxito de sus labores.

168 CHAVES, Norberto. *La imagen corporativa. Teoría y metodología de la identificación institucional*. Barcelona, Gustavo Gili, 1988. P 26

169 Periódico CARLÍN. Número 2. Santiago, Chile. 25 octubre 1965.



1965. Periódico humorístico **CARLÍN** / Año II - Número 2 / 25 octubre 1965
 Formato Tabloide.
 Director Mario Navarro C. / Representante Legal Susana Sánchez B.
 Creación colectiva de los estudiantes de la carrera de Publicidad del Instituto Pedagógico Técnico UTE. En la página ampliada, destacado con amarillo, aparece el aviso **ESTE PARANINFO ESTÁ VIVO!!** que dio origen a la frase: *Una Universidad de barrio, tan buena como la mejor del centro.*



Periódico **CARLÍN** / Formato Tabloide
 Año I - Número 1 / 19 octubre 1964
 Director Mario Navarro
 Representante Legal Susana Sánchez



Periódico **CARLÍN** / Formato Tabloide
 Año III - Número 3 / 8 noviembre 1967
 Director Aquiles Torres
 Representante Legal Ricardo Ubilla



Periódico **CARLÍN** / Formato Tabloide
 Año IV - Número 4 / 12 noviembre 1968
 Director Nelson Meneses
 Representante Legal Susana Domínguez



Periódico **CARLÍN** / Formato Tabloide
 Año V - Número 5 / 17 noviembre 1969
 Director Nelson Meneses
 Representante Legal Ramón Robles



Artículo publicado en *Revista UTE*
 Número 2 / enero 1970
 Diseño Elías Greibe Bachur



Artículo publicado en *Revista UTE*
 Número 4 / diciembre 1970
 Diseño Enrique Muñoz Abarca

El extraordinario proceso de la Reforma y sus múltiples aportes a la comunidad nacional, modificaron esta imagen institucional, pues la realidad institucional, entendida como “el conjunto de rasgos y condiciones objetivas del ser social de la institución”¹⁷⁰ y la comunicación institucional “constituida por el conjunto de mensajes efectivamente emitidos. Consciente o inconscientemente, voluntaria o involuntariamente,”¹⁷¹ situaron la lectura pública de la UTE Reformada, con la imagen institucional de una Universidad que democratizó su organización, amplió la participación de funcionarios, académicos y estudiantes, innovó fuertemente en educación de trabajadores, incentivó importantes avances en investigación y alcanzó logros significativos en docencia y extensión universitaria.

Es necesario recoger aquí, la importancia del Rector Enrique Kirberg, rector de los estudiantes, creador incansable, comprometido con la educación de los trabajadores, impulsor de innovadoras políticas universitarias; quien conjuntamente con el movimiento estudiantil liderado por la Federación de Estudiantes (FEUT), a mi juicio, fueron motor fundamental en el proceso de la Reforma. Sin ellos, sin su aporte, sin su lucha, es imposible comprender el salto histórico de la Universidad Técnica del Estado en el concierto de las universidades chilenas. Como asimismo, no debemos desconocer el gran aporte de académicos y funcionarios, de los partidos políticos progresistas, de las organizaciones sociales y sindicales, y la relevancia del triunfo de la Unidad Popular que posibilita el desarrollo e instauración de la Reforma en la UTE.

170 La imagen. Ibid P 23

171 La imagen. Ibid. P 25



crónica universitaria
crónica universitaria
crónica universitaria
8º CONGRESO FEUT · ANTOFAGASTA
crónica universitaria
crónica universitaria
crónica universitaria
crónica universitaria
crónica universitaria
crónica universitaria

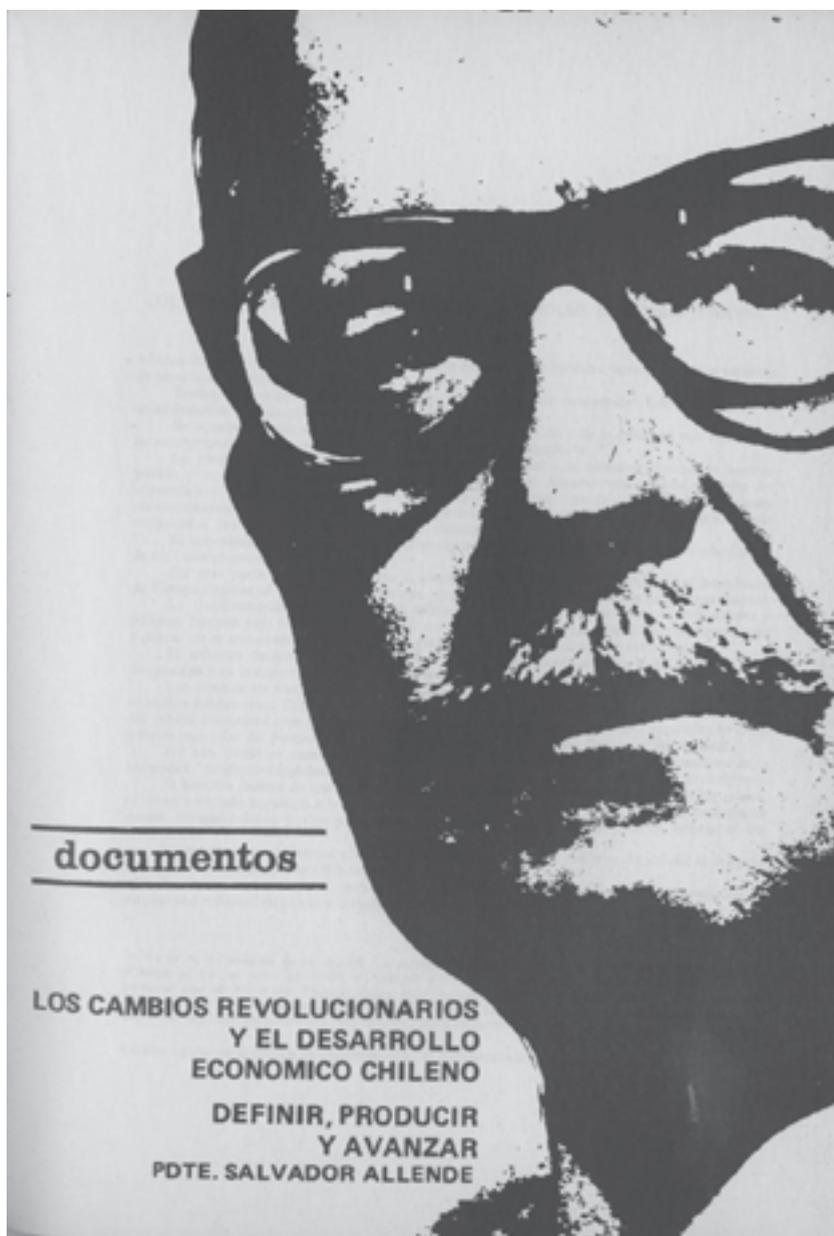
Crónica publicada en *Revista UTE* / Número 2 / enero 1970
Collage Pablo Carvajal Gnecco



1969. Afiche FEUT Muchacha universitaria al frente con las tareas de la juventud de hoy
Offset / 2 tintas / 38 x 53 cm / Diseño Enrique Muñoz Abarca.



BRECHA / Fundado en 1962 / Periódico gratuito de circulación estudiantil / Publicado por la Federación de Estudiantes de la Universidad Técnica del Estado FEUT Año IV - Número 6 / mayo 1966.
 Consejo de Dirección: Susana Sánchez B., Juan Proaño F., Aquiles Torres R., Mario Calvo A., Ramiro Sepúlveda C., Luis Verdugo R. / Dibujos: Nakor.



Documento publicado en *Revista UTE* / Número 9 / agosto 1972

Diseño Alejandro Lillo del Campo.

Análisis de la situación económica nacional realizado por el Presidente Salvador Allende el 24 de julio de 1972.



1972. Afiche *Estudiar y trabajar para Chile y la Universidad* / Offset / 3 tintas / 38 x 54 cm
Diseño Pablo Carvajal Gnecco.
Publicación conjunta de la Federación de Estudiantes - FEUT y de la Secretaría
Nacional de Extensión y Comunicaciones de la Universidad Técnica del Estado.



1966. Banderín FEUT / Creado y producido por el Área de Propaganda de la Federación de Estudiantes UTE. Diseño Nakor.

La comunicación de la imagen institucional de la UTE Reformada, se potenció con los elementos básicos de identificación institucional: nombre, colores institucionales e incipientes programas de identificación integral.

Entre 1963 y 1967, como estudiante de Pedagogía en Publicidad, participé en variadas actividades estudiantiles de mi carrera y de la Federación de Estudiantes. Para la “Semana de Publicidad 1965”, creamos una campaña intra-universidad, con una serie de tres carteles (afiches) que colgamos en los pasillos del campus. Propuse el diseño de los carteles con fondo anaranjado de máxima saturación, vale decir, era un anaranjado muy puro, muy intenso. En 1966, diseñé para la Federación de Estudiantes de la Universidad Técnica del Estado, FEUT, varios banderines para saludar los aniversarios de sede y como pequeños regalos para la recepción de “mechones”. La propuesta de banderines también incluyó, para los fondos, el uso de un intenso anaranjado. Este color se ubica en la gama de los colores cálidos que producen reacciones conducentes a la acción, asunto significativo para FEUT que lideraba los cambios en la vieja universidad.

Lo anterior nos remite a la génesis del uso del anaranjado como color identificador para actividades al interior de la UTE y que, a partir de 1971, considerando que ese color tiene positivos significados asociativos y simbólicos, intensificamos progresivamente su aplicación desde la Secretaria Nacional de Extensión y Comunicaciones.

¿Por qué el anaranjado como color identificador para soportes y piezas de comunicación de la UTE? Por varias razones. Primero, el anaranjado es un



1966. Banderín FEUT / Creado y producido por el Área de Propaganda de la Federación de Estudiantes UTE. Diseño Nakor.

color “singular”, poco utilizado en el contexto de Chile, donde predominan, obviamente, el azul y rojo de los emblemas patrios. Segundo, porque produce reacciones conducentes a la acción, de cuya connotación muy importante en el proceso de cambios que vivía la UTE y el país. Tercero, como color de contraste en el contexto de las universidades chilenas donde predomina el uso del azul como color institucional oficial, incluida nuestra Universidad. Cuarto, la empatía que producía este “color histórico” entre los estudiantes, dado que los equipos deportivos UTE, vestían de color anaranjado. Quinto, el anaranjado puro, intenso, no se asociaba a ningún partido político ni ideología, pero sí quedó grabado en la comunidad nacional, principalmente entre estudiantes y trabajadores, como el color de la nueva UTE, la universidad de la Reforma.¹⁷²

El color no es el único elemento para comunicar la identificación institucional de una universidad. Necesitábamos comunicar el nombre de la institución, Universidad Técnica del Estado, gran y extensa denominación que dificulta su recordación. La síntesis es una potente aliada de la comunicación efectiva. Optamos por buscar “un signo que sirva para ahorrar letras o espacio en la escritura” o “una palabra formada por letras iniciales”. La histórica sigla UTE es una solución comunicacional técnicamente correcta. Unimos la tradición de la sigla UTE impresa en negro, sobre un fondo resuelto con anaranjado intensamente saturado.

172 Es notable la difusión de la imagen institucional UTE realizada durante las múltiples actividades de la Corporación Solidaria UTE-USACH posteriores a 1973.



Luis Cifuentes, en el prólogo de su libro *KIRBERG. Testigo y actor del Siglo XX*, resume de manera muy hermosa esta imagen de color y tipografía – imagen-tipo - que masificamos desde Extensión y Comunicaciones: “...la tenaz, semilla de Enrique Kirberg permanecerá. Somos muchos sus porfiados discípulos que andamos sueltos por el mundo, sembrando y empujando sueños onerosos y llevando en nuestras almas, en negro y anaranjado, las tres letras cordiales: UTE”.¹⁷³

Las características y las urgencias del periodo que vivíamos, no nos permitió elaborar y concretar “un programa integral de identificación institucional para la UTE”: creemos, sin embargo, que la creación y producción global de índole comunicacional de la Universidad fue un todo coherente al servicio de los principios reformistas y de compromiso con los cambios que el país anhelaba.

Durante la dictadura militar, reaparecieron con audacia y valentía los elementos emblemáticos que identificaron a la Universidad Técnica del Estado. Reaparecieron banderas, lienzos, poleras y chapitas con el anaranjado de fondo y sobrepreso UTE en negro en marchas, protestas y en múltiples actos solidarios; en homenajes y en memoria de nuestros mártires. La UTE volvía a estar presente.

¹⁷³ CIFUENTES Seves, Luis. *Kirberg. Testigo y actor del siglo XX*. Santiago-Chile, Editorial USACH, 2009.



Preguntamos vía email a Emilio Daroch, Presidente de la Corporación Solidaria UTE-USACH, que representa para ellos la CHAPITA UTE de vibrante color anaranjado. Estas son sus palabras...

“Las CHAPITAS identifican una situación por diversos motivos: negocios, campañas, aniversarios, eventos, etc. No siempre reflejan los sentimientos de las personas. Nosotros que somos parte de una historia, también creamos nuestras CHAPITAS, pero sin duda le hemos dado un sentimiento mayor, La UTE 73, LA UTE VIVE, VICTOR JARA VIVE, no solamente reflejan un acontecimiento, reflejan toda una historia, de identificación de un proceso vivido, con mucha intensidad y grandes emociones, de mucho compañerismo y solidaridad. Usar una CHAPITA, ya no es moda, sino mas bien un orgullo, de pertenecer a este gran movimiento que fue el proceso vivido por quienes estuvimos siempre dispuestos a entregar lo mejor de nosotros, por el éxito de un Chile mejor.”

La CHAPITA, en especial la UTE 73, es un símbolo importante para la Corporación Solidaria UTE-USACH, ya que con ella identificamos a toda una generación que sobrevivió a la dictadura, que marca el concepto de la UTE VIVE, que no nos doblegaron, y que hemos sido capaces de desarrollar una memoria colectiva, con acciones que recuerdan permanentemente a nuestros compañeros mártires, a nuestros compañeros que fueron exiliados, a todos los que desde Chile, apoyaron la lucha contra el dictador”.

LA UTE VIVE, QUE VIVA LA UTE.

NUEVE UNIDADES ESPECIALIZADAS DE TRABAJO COMUNICACIONAL

Los posibles aciertos del quehacer específico del Departamento de Comunicaciones, se lograron con un intenso trabajo coordinado e interrelacionado con los directores a cargo de las unidades especializadas del Departamento. Los directores, más un colectivo de profesionales talentosos y de innegable imaginación creadora, en diferentes áreas de la comunicación, plasmaron su creatividad en programas y entrevistas de radio; en libros y revistas; en carteles e impresos de cuidada calidad técnica e innovadoras soluciones gráficas; en películas y documentales; en crónicas periodísticas y reportajes fotográficos; en acciones de relaciones públicas; en carteles y vallas de vía pública.

El listado de las nueve unidades de trabajo del Departamento de Comunicaciones, que citamos a continuación, no expresa orden jerárquico alguno; responde solamente a la ubicación geográfica de sus oficinas y talleres. Las tres primeras se ubicaban en el edificio de la Unversidad de calle Fanor Velasco 43 y el Taller Gráfico en el edificio de Fanor Velasco 38-A; las cinco restantes, en el campus central, especialmente en el edificio ubicado en calle El Belloto 3530¹⁷⁴ frente a la calle Las Sophoras.

1. Dirección Nacional de Radios UTE.
2. Cine TV UTE.
3. Editorial UTE.
4. Taller Gráfico UTE.
5. Periódico Presencia UTE.
6. Prensa y Fotografía UTE.
7. Taller Vía Pública UTE.
8. Taller Publicidad UTE.
9. Relaciones Públicas UTE.

1. Dirección Nacional de Radios UTE. Dirigida por el periodista y escritor Franklin Quevedo (1919-2012). Unidad encargada de coordinar y correlacionar el trabajo de la cadena de radioemisoras UTE de Antofagasta, Copiapó, La Serena, Santiago, Concepción, Temuco y Valdivia.

Esta unidad estaba integrada por escritores y periodistas de dilatada trayectoria como Ronnie Muñoz M., Raúl Mellado C., Manuel Guerrero R., Adriana Zorrilla, Luis Henríquez A., René González C., entre otros, nutrían a la cadena de Radios UTE con la creación y producción permanente de programas científicos,

174 En este edificio funcionaba desde 1971 la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones UTE.

artísticos, culturales y de carácter informativo; privilegiando el quehacer universitario y su vinculación con los intereses e inquietudes de los diferentes sectores de la comunidad nacional. El trabajo de la Dirección Nacional de Radios UTE se sustentaba en el equipamiento y personal técnico de la Radio UTE de Santiago integrado, entre otros por Francisco Pérez de Arce, Oscar Lepeley S., Gustavo Araya V., Iván Fernández P., Raúl Leiva M., Jaime Arredondo R.

2. Cine TV UTE. A cargo del cineasta Fernando Balmaceda (1923-2014). Un equipo de importantes cineastas y técnicos calificados en diversas áreas de la realización y producción de cine y televisión conformaban esta unidad, integrada, entre otros, por Rubén Soto O., Jaime Ortiz B., Antonio Ottone L., José Román R., Eduardo Lazcano B., Antonio Montero A., Juan Contreras H., Oscar Lepeley S. y Gustavo Araya V.

En sus inicios esta unidad desarrolló un programa experimental de formación académica, con el propósito de consolidarlo como Escuela de Cine. Al mismo tiempo, da sus primeros pasos la Cinoteca de la Universidad Técnica del Estado con donaciones de embajadas extranjeras presentes en Chile y con adquisiciones realizadas por la Universidad.

Cine TV UTE realizó significativas filmaciones de las actividades más relevantes de la Universidad. Produjeron una serie de importantes documentales, que hoy es material de invaluable valor histórico respecto del proceso reformista vivido en la Universidad Técnica del Estado y los cambios que también se vivían en el país. Las producciones rescatadas hasta el momento son: *Registro Taller Gráfico* (1970); documental *El sueldo de Chile* (1971), dirigido por Fernando Balmaceda; Material de descarte *Salvador Allende y Fidel Castro en la UTE* (1971); documental *Hombres de hierro* (1972), dirigido por José Román; registro de cámara *Ángela Davis en la UTE* (1972); *Pulpomomios a la chilena* (1972), cortometraje animado con dibujos de Oski, dirección de Antonio Ottone; documental *Compromiso con Chile* (1972), dirigido por Fernando Balmaceda. Este documental sintetiza en imágenes y texto, con especial claridad, la experiencia de la Universidad reformada.¹⁷⁵

Al equipo de cineastas fundadores de esta unidad, se integraron, entre otros, Hernán Fliman K., Jorge Stipicic B., Federico Quilodrán Ch., Max Laulie C., Luis Alarcón M., Octavio Cortés A., profesionales destacados de diferentes áreas del ámbito audiovisual y los publicistas-diseñadores Alejandro Lillo del Campo y Juan Polanco Meza, quienes en conjunto conformaron el núcleo básico para estructurar la televisora de la Universidad, *Canal UTE TV11*, que saldría al aire en la primavera de 1973.

¹⁷⁵ El rescate de estas filmaciones se debe al extraordinario trabajo de recuperación y restauración emprendido por el Archivo Patrimonial de la Universidad de Santiago, dependiente de la Vicerrectoría Vinculación con el Medio de la Universidad de Santiago de Chile.



Domingo 16 de mayo de 1971 / *Día Nacional del Trabajo Voluntario*. En la imagen del centro, el Rector Enrique Kirberg señala al Presidente Dr. Salvador Allende los trabajos voluntarios realizados por académicos y funcionarios en las veredas y edificios universitarios ubicados frente a la Casa Central de nuestro plantel. Las tres imágenes fueron obtenidas de fotogramas capturados del film de 35 mm *Compromiso con Chile* (1972) dirigido por Fernando Balmaceda y producido por la sección Cine TV UTE. Los grandes carteles fueron producidos por el Taller de Vía Pública UTE.



1972. Portada folleto desplegable MEDIO SIGLO de CINE de LUMIÈRE a ROSSELLINI
Offset / 2 tintas / 14 x 18 cm / Diseño Enrique Muñoz Abarca.
Durante noviembre y diciembre de 1972, en el Edificio de la Cultura Gabriela Mistral, se realizó el ciclo MEDIO SIGLO de CINE, organizado por Chilefilms y la Cinemateca de la sección Cine TVUTE de la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones de la Universidad Técnica del Estado.



Fotogramas obtenidos del cortometraje animado *PULPOMOMIOS A LA CHILENA* (1972). Guión y dirección de Antonio Ottone, dibujos de Oscar Conti OSKI. El cortometraje, “crítica duramente el sistema de créditos bancarios imperante hasta 1971 y se destacan las bondades del proceso de estatización de los principales bancos del país”, según señala ficha del Archivo Patrimonial U. de Santiago. *PULPOMOMIOS A LA CHILENA*, fue auspiciado por el Banco Central de Chile y realizado por la sección Cine TV de la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones UTE.

3. Editorial UTE. Dirigida por el profesor de Castellano, escritor y editor Carlos Orellana Riera (1928-2013). La editorial generó una muy importante labor en la difusión de las ideas reformistas, mediante la creación y edición de múltiples publicaciones que dan cuenta de los avances, aportes y actores que fueron partícipes de las fases sucesivas de la Reforma y del momento histórico que vivía el país, publicaciones como *Cuadernos de la Reforma* y *Contribuciones Científicas y Tecnológicas* cada una, en su temática específica, fueron muy relevantes en el análisis y discusión universitaria.

Esta unidad proyectó y concretó la puesta en funcionamiento de la Librería UTE que servía a la comunidad universitaria con un local, frente a la Casa Central, ubicado en el primer piso del edificio de calle El Belloto 3530.

Los libros de la EDITORIAL UTE, se publicaron bajo el sello *Ediciones de la Universidad Técnica del Estado* - Colección Trígono; mencionaremos alguno de sus títulos, que aparecen en la contratapa de la *Revista de la Universidad Técnica del Estado*, número 9, de julio-agosto 1972: *Manual de organización interna de bibliotecas*, J. Montellano, A. Herrera, y G. Norero; *Desarrollismo y capital extranjero*, O. Caputo y R. Pizarro; *José Carlos Mariátegui*, Yerko Moretic; *Chile al rojo*, Eduardo Labarca; *Naturaleza y valor de la técnica*, Moisés Latorre; *La ciencia y el futuro de la humanidad*, Linus Pauling; *El movimiento obrero en Chile*, Jorge Barría; *Nuevo concepto de la composición en la enseñanza del castellano*, R. Torres y M. Bustos; *Relato de un Brigadista*, Miguel García; *El arte moderno y la teoría marxista del Arte*, Carlos Maldonado; *La voz hablada*, Rubén Sotoconil; *Hombres de mar*, Carlos Vega; *Introducción a las ciencias sociales*, Luis Razeto.

Fuera de colección, se publicaron, entre otros: *Manual de higiene y seguridad industrial*, H. Murúa y A. Araya; *Perspectivas de estructura y funcionamiento de la educación chilena*, W. Suárez, I. Núñez, L. Videla, J. Peralta; *Interpretación de resultados del análisis químico por el cálculo estadístico*, Pedro Mladinic.

Es destacable la labor realizada por Carlos Orellana desde la Editorial UTE, como creador e impulsor de la *Revista de la Universidad Técnica del Estado*, una de las mejores revistas universitarias, publicación emblemática de la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones, cuyo primer número apareció en octubre de 1969. En su editorial señalaba: “Esta publicación no surge con el ánimo de ser un quieto receptor de tranquilos artículos. Por el contrario, alienta el espíritu de la Reforma que es, por esencia, polémico.”¹⁷⁶

176 *Revista de la Universidad Técnica del Estado*, número 1. Octubre 1969.

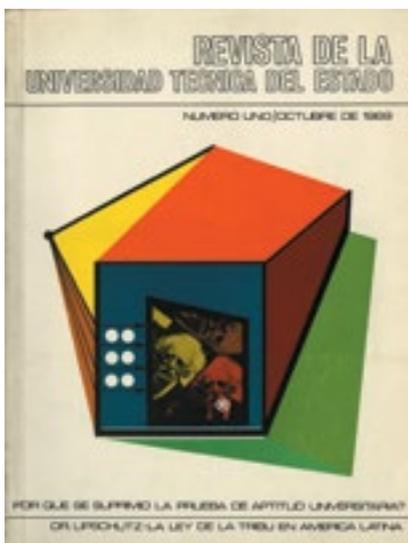
El primer director de la Revista UTE fue el académico y escritor Fernando Lamberg, posteriormente también desempeñaron este cargo Arsenio Fica y Víctor Abudaye. Se publicaron catorce números, con periodicidad bimensual, cada una con más de un centenar de páginas; el último número publicado, volumen especial 13-14, apareció en junio de 1973. Se hace imposible consignar aquí los títulos de los más de 150 artículos, ensayos, documentos y otros textos de los más diversos temas que se publicaron en los catorce números de la Revista de la Universidad Técnica del Estado.

A fines del año 2009, en un encuentro fortuito con Carlos Orellana en un Café, me ofrece de regalo varios ejemplares de la Revista UTE, pues se trasladaba a Viña del Mar y no tenía suficiente espacio en su nuevo departamento. Acogí gustoso su propuesta. Estas revistas, junto a los aportes de otros ejemplares donados por Elías Greibe y Omar Rojas del Taller Gráfico UTE y por el ingeniero y ex dirigente de FEUT Héctor Koyck, nos permitió reunir la colección de la Revista de la Universidad Técnica del Estado. En septiembre del 2014 donamos la colección completa -14 números de la Revista UTE- a la Biblioteca Central de la Universidad de Santiago de Chile para el libre acceso de las nuevas generaciones universitarias.¹⁷⁷

El significativo aporte de Carlos Orellana al proceso de Reforma en la Universidad Técnica del Estado, no solo fue su destacada labor como editor, sino también su compromiso político con las transformaciones que Chile vivía en ese período.

4. Taller Gráfico UTE. Dirigido por Omar Rojas Olea, publicista, académico y experto en Artes Gráficas; secundado en la producción del Taller por el publicista y académico Elías Greibe Bachur. La unidad Taller Gráfico UTE fue una imprenta de nivel industrial, que contaba con moderno equipamiento y maquinarias de impresión por sistema Offset. Cumplió un rol significativo durante los mandatos del Rector Kirberg, pues en ella se diseñó e imprimió el material de difusión para las actividades de extensión docente, de extensión artística y de comunicaciones; los impresos de orden académico y de investigación; los requerimientos del Convenio CUT-UTE y de FEUT; las publicaciones y libros de la Editorial UTE; los formularios y otros documentos de tipo administrativo, en fin, todo el material impreso, que la institución, a nivel nacional, necesitaba para comunicar y apoyar el proceso de Reforma universitaria.

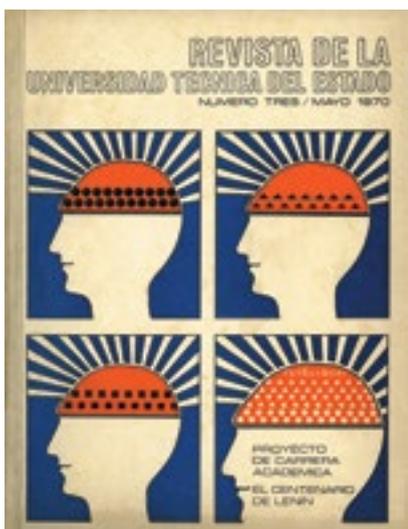
177 En las bibliotecas de la Universidad de Santiago, son escasas las publicaciones editadas o impresas por la UTE durante el período de la Reforma.



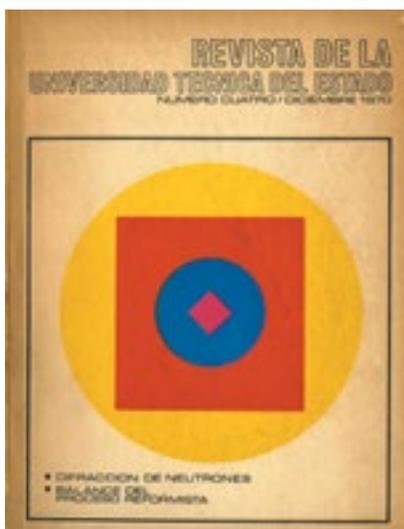
Revista UTE / Número 1 / octubre 1969
 Director Fernando Lamberg
 Portada y diseño gráfico Pablo Carvajal
 Offset / 4 tintas / 18 x 25 cm



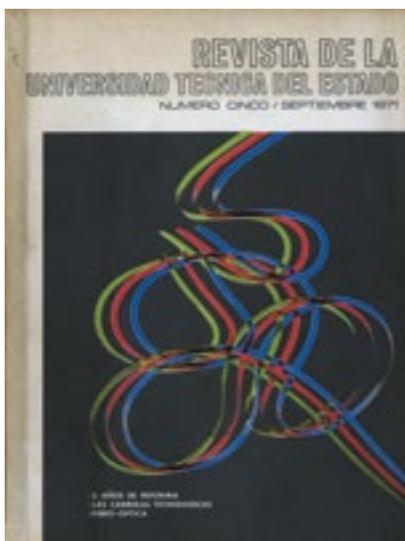
Revista UTE / Número 2 / enero 1970
 Director Fernando Lamberg
 Portada y diseño gráfico Elías Greibe
 Offset / 2 tintas / 18 x 25 cm



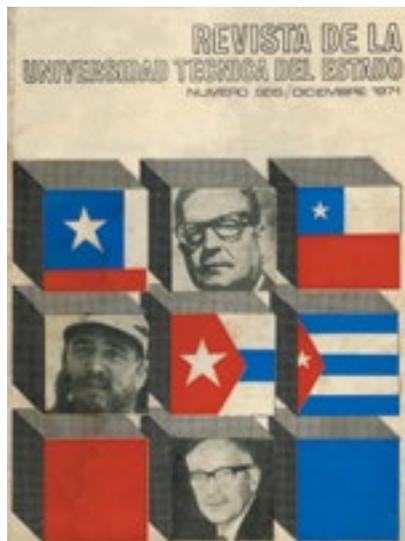
Revista UTE / Número 3 / mayo 1970
 Director Fernando Lamberg
 Portada y diseño gráfico Ricardo Ubilla
 Offset / 3 tintas / 18 x 25 cm



Revista UTE / Número 4 / diciembre 1970
 Director Fernando Lamberg
 Portada y diseño gráfico Enrique Muñoz
 Offset / 4 tintas / 18 x 25 cm



Revista UTE / Número 5 / septiembre 1971
 Director Yerko Moretic
 Portada y diseño gráfico Omar Rojas
 Offset / 4 tintas / 18 x 25 cm



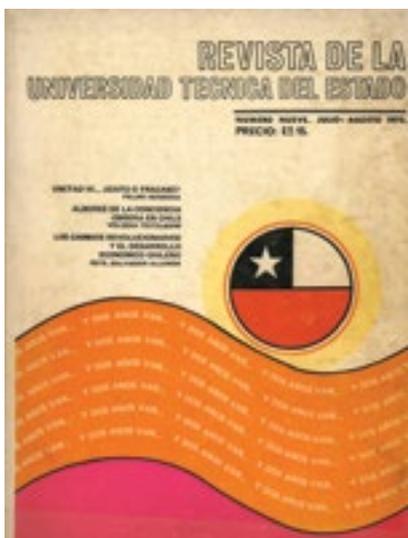
Revista UTE / Número 6 / diciembre 1971
 Secretario de Redacción Víctor Abuday
 Portada y diseño gráfico Elías Greibe
 Offset / 3 tintas / 18 x 25 cm



Revista UTE / Número 7 / abril 1972
 Director Arsenio Fica
 Portada y diseño gráfico Pablo Carvajal
 Offset / 4 tintas / 18 x 25 cm



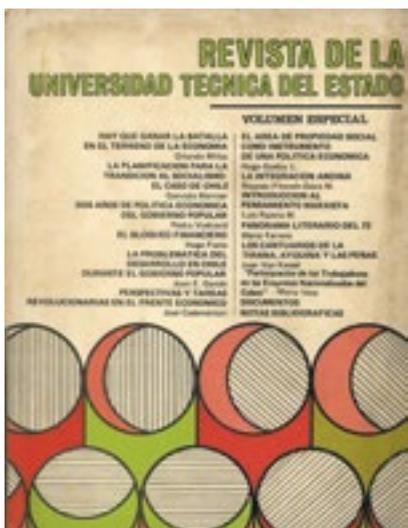
Revista UTE / Número 8 / junio 1972
 Director Arsenio Fica
 Portada y diseño gráfico Pablo Carvajal
 Offset / 2 tintas / 18 x 25 cm



Revista UTE / Número 9 / agosto 1972
 Director Víctor Abudaye
 Portada y diseño gráfico Alejandro Lillo
 Offset / 3 tintas / 18 x 25 cm



Revista UTE / Número 10 / octubre 1972
 Director Víctor Abudaye
 Portada y diseño gráfico Elías Greibe
 Offset / 3 tintas / 18 x 25 cm



Revista UTE / Números 11 - 12 / febrero 1973
 Director Víctor Abudaye
 Portada y diseño gráfico Ricardo Ubilla
 Offset / 3 tintas / 18 x 25 cm

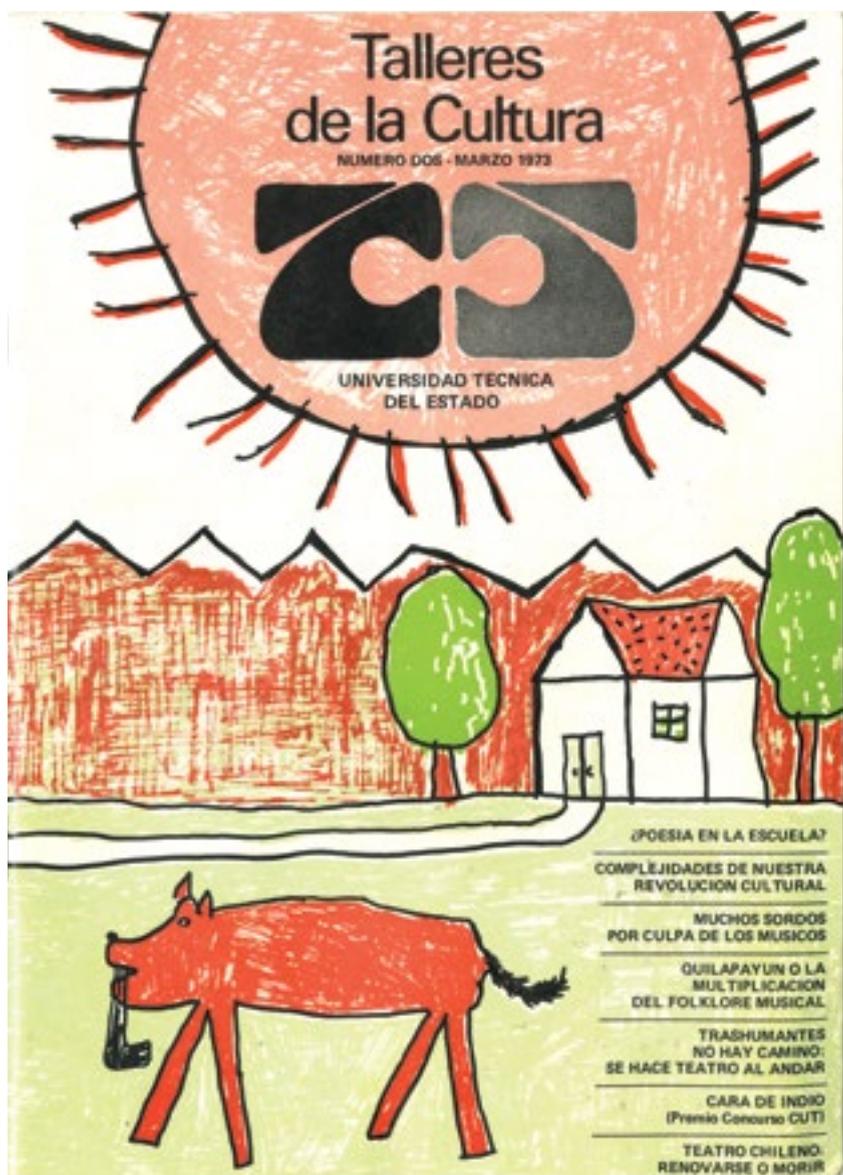


Revista UTE / Números 13 - 14 / junio 1973
 Director Víctor Abudaye
 Portada y diseño gráfico Enrique Muñoz
 Offset / 4 tintas / 18 x 25 cm



Revista *TALLERES DE LA CULTURA* / Número 1 / diciembre 1972.
Offset / 3 tintas / 18 x 25 cm.

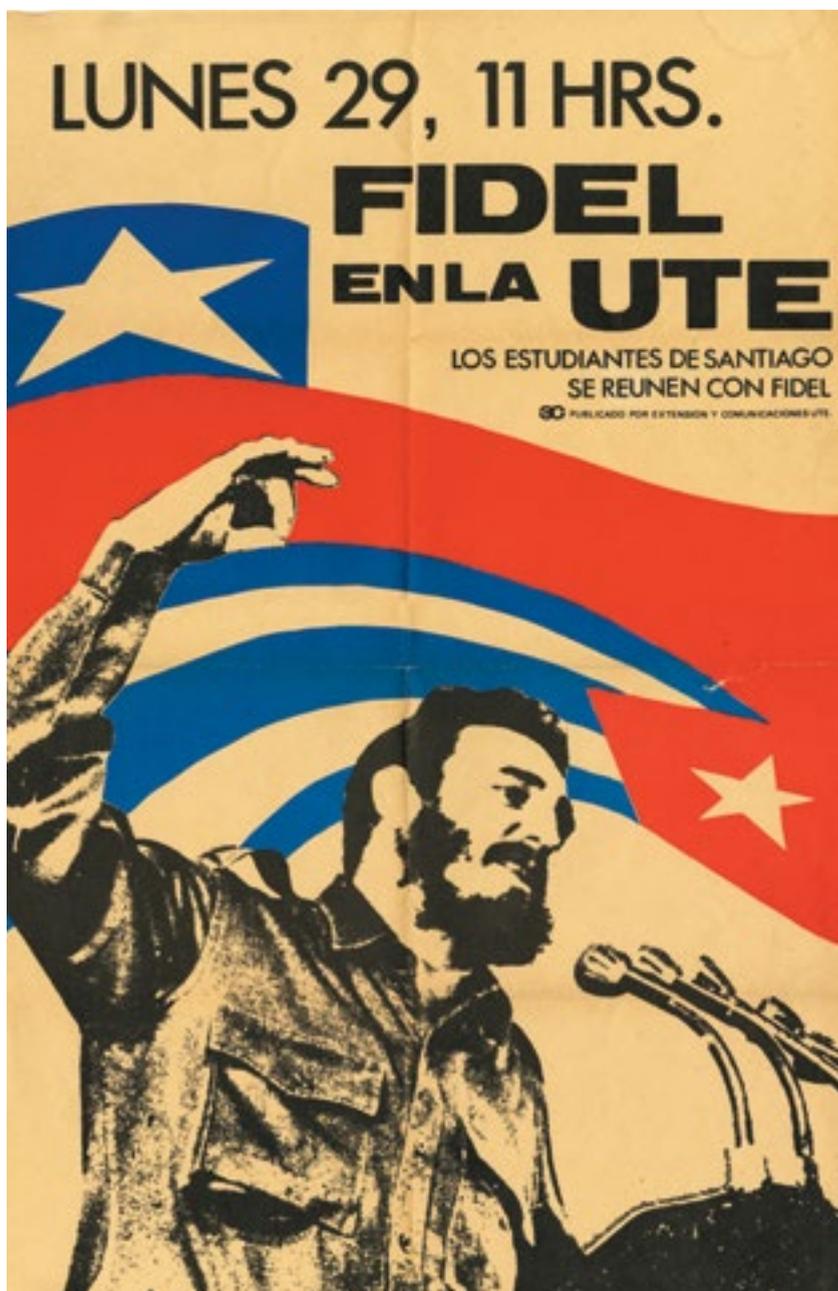
Director Rubén Sotoconil A./ Diseño Gráfico Pablo Carvajal Gnecco. Publicación de la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones de la Universidad Técnica del Estado.



Revista *TALLERES DE LA CULTURA* / Número 2 / marzo 1973.

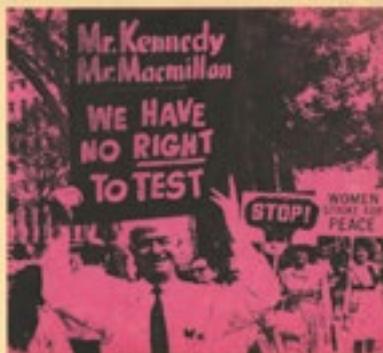
Offset / 3 tintas / 18 x 25 cm.

Director Rubén Sotoconil A./ Diseño Gráfico Ricardo Ubilla Vera. Publicación de la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones de la Universidad Técnica del Estado.

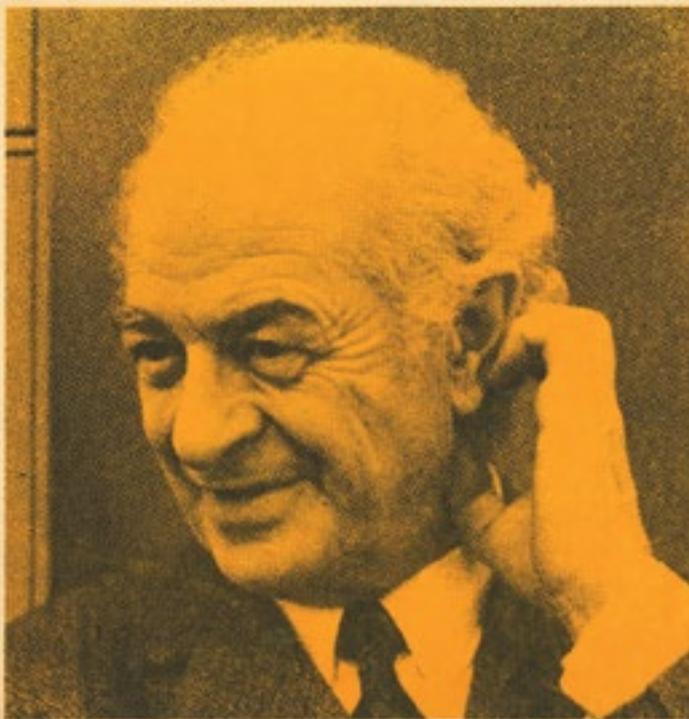


1971. Afiche *FIDEL EN LA UTE* / Offset / 3 tintas / 35 x 52 cm
Diseño Enrique Muñoz Abarca.

8 AL 22 DE ENERO 1970
**UNIVERSIDAD
TECNICA
DEL ESTADO
CHILE**



LINUS PAULING



1970. Afiche LINUS PAULING / Offset / 3 tintas / 38 x 54 cm
Diseño Mario Navarro Cortés.

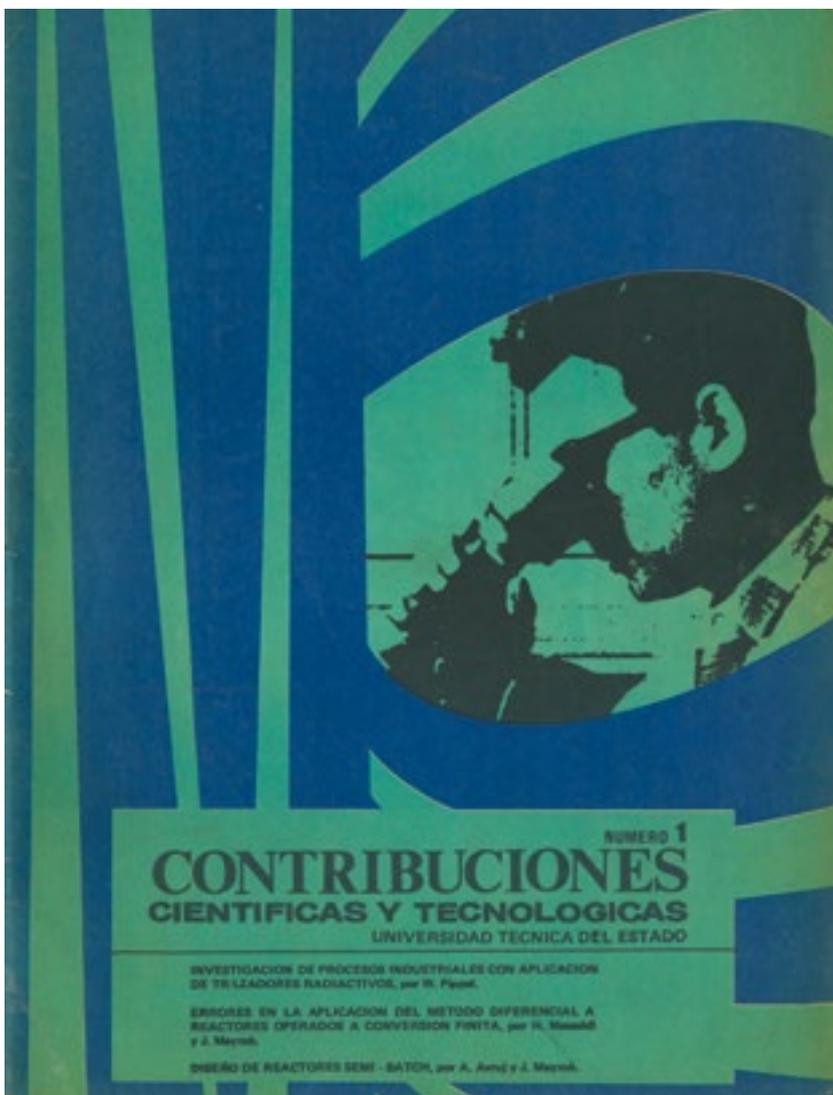
Los impresos del Taller Gráfico UTE se caracterizaron por un diseño moderno, acorde a las tendencias de los años 60-70; lenguaje visual y estético cercano a los estudiantes que lo asimilaban como propio. Se advierten, en los diseños UTE, los aportes del grabado, la serigrafía y la gráfica cubana; la utilización de intensos colores planos e imágenes en alto contraste; la aplicación de las técnicas del collage y fotomontaje; el uso de tipografías de trazo uniforme y la experimentación con formatos innovadores, en diferentes tipos de papel y con las variantes técnicas de la fotomecánica e impresión.

La reconocida calidad técnica y plástica de los impresos UTE se lograba con el trabajo de un conjunto de más de 30 funcionarios, especializados en las técnicas de las Artes Gráficas, y el aporte profesional de un colectivo de diseñadores, ex estudiantes destacados de la UTE, creativos talentosos que construyeron visualmente la Universidad de la Reforma, reconocida hoy en las incontables soluciones gráficas que crearon para carteles, folletos, portadas de libros, diseño de revistas, ilustraciones e impresos periodísticos. Materiales todos ellos, hoy muy difíciles de encontrar, su gran mayoría fueron destruidos, quemados por la dictadura, pretendiendo, sin lograrlo, borrar la existencia de la UTE Reformada.

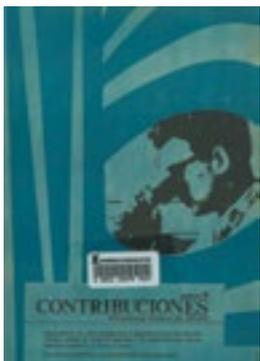
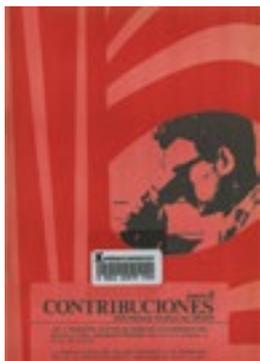
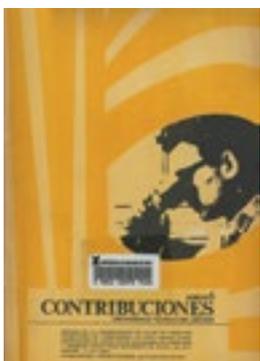
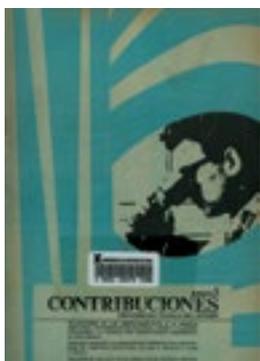
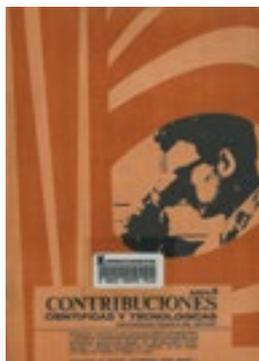
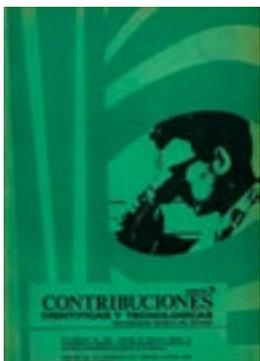
Participaron, desde 1968 hasta 1973, como directivos y como diseñadores del Taller Gráfico UTE Omar Rojas Olea, Elías Greibe Bachur, Mario Navarro Cortés, Pablo Carvajal Gneco, Enrique Muñoz Abarca, Ricardo Ubilla Vera y Alejandro Lillo del Campo.



1970. Diseñadores *TALLER GRÁFICO UTE*. De izquierda a derecha: Enrique Muñoz, Ricardo Ubilla, Pablo Carvajal, Mario Navarro, Carlos Acuña.



CONTRIBUCIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO
Número 1 / enero 1970 / Offset / 2 tintas / 18 x 26.5 cm / Director Tomás Ireland
Diseño Portada Mario Navarro Cortés.



CONTRIBUCIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO, publicación dedicada a difundir trabajos desarrolladas en diferentes áreas de la investigación universitaria como Química, Geología, Metalurgia, Mecánica, Electricidad. Se publicaron diez números entre enero de 1970 y hasta abril de 1973.

El diseñador y profesor Enrique Muñoz Abarca, rescató desde el Taller Gráfico, en los días posteriores al 11 de septiembre de 1973, varios de los carteles (afiches) que él diseñó. Este es su relato de ese temerario rescate:

“...Ahora que bien lo pienso, en aquella linda época, cuando era un joven publicista-diseñador al servicio de mi propia universidad, nunca se me ocurrió que mi trabajo podría tener algún tipo de trascendencia histórica. Que sería un testimonio del hermoso proyecto social que nuestro país vivía.

Por lo mismo, nunca fui riguroso en cuanto mantener un archivo personal de los trabajos realizados, entre los cuales figuraban portadas de revistas, diagramaciones, programas y, fundamentalmente afiches que daban cuenta de las diversas actividades universitarias que la UTE mantenía a lo largo del país.

El afiche, como pieza visual y comunicacional, normalmente tiene una vida corta. En nuestro caso, tratándose de difusión institucional, una vez realizada la actividad en cuestión, éste perdía automáticamente su vigencia y razón de ser. En algunos casos podía perdurar el logro creativo y estético, pero ese ya es otro asunto. En el caso del diseñador, se cierra un ciclo y el foco de atención se centra en el nuevo encargo, en el nuevo desafío.

Cuando ocurrió lo que nunca debió ocurrir en nuestro país, el Taller Gráfico fue intervenido violentamente. Quizás no con el rigor extremo de la Casa Central o la Escuela de Artes y Oficios, dado que no compartíamos el mismo espacio físico. Pero, de todas formas, hubo una destrucción violenta e innecesaria. Ya pasado el mediodía, con la ciudad acordonada, abandonamos nuestro lugar de trabajo y de alguna forma nos retiramos del sector.

Lo que ya viene es historia conocida. A pocos días y en medio de llamados inciertos, me acerqué al Taller y lo encontré abandonado y con las puertas abiertas. Merodeaba por allí cerca el funcionario residente, sin atreverse a entrar ante la imposibilidad de justificar su presencia. El sector estaba siendo patrullado de manera permanente.

Le sugerí la posibilidad de entrar para retirar algunos efectos personales y él me respondió que un minuto y bajo mi propia responsabilidad. De todas maneras me apoyó quedándose a una distancia prudente por si tenía que darme la voz de alarma.

Subí hasta nuestra sección y encontré un caos completo: las mesas de dibujo y los muebles tumbados, estanterías rotas, materiales desperdigados sobre una cama de papeles, carpetas y todo lo de uso cotidiano. Rescaté rápidamente un par de libros que usaba para mis clases y, milagrosamente, una carpeta con una buena cantidad de afiches de mi producción y también de mis compañeros. Fue la última vez que pisé mi lugar de trabajo, sin poder creer todavía lo que estaba ocurriendo.

Debo reconocer, y es natural, que tuviese mucho miedo, pero ahora me felicito de haber tomado la decisión porque rescaté un material que puede servir como un modesto aporte para recuperar aquel período que la historia oficial ha pretendido ignorar.

La carpeta durmió el sueño de los justos por largos años. Alguna vez la utilicé en mi trabajo docente, como una muestra de la gráfica setentera, sin apoyo computacional y de una época en que no se pagaba por estudiar. Lo primero lo valoraron. Lo segundo no me lo creyeron..."

El Taller Gráfico UTE fue depositario de una parte del archivo del destacado fotógrafo nacional Antonio Quintana (1904-1972). El archivo de negativos y pruebas de contacto estaba siendo ordenado y catalogado a inicios del mes de agosto de 1973. El material del maestro Quintana, quedó en etapa de clasificación, sobre la mesa de trabajo del funcionario del Taller Gráfico a cargo de ello, Jorge Bustos Aguilar, en la mañana del 11 de septiembre de 1973.

En palabras de Jorge Bustos: *"Los recuerdos que personalmente tengo del material que Antonio Quintana le heredó a la UTE, es el de una inmensa cantidad de negativos con sus correspondientes contactos. Eran cientos de cajitas, del tamaño de las diapositivas (más o menos), extremadamente limpias y ordenadas. Cada contacto venía con su correspondiente negativo al lado. Lo que no recuerdo es si los negativos estaban separados por zonas del país o venían desordenados.*

Luego de analizar con Omar Rojas, Elías Greibe y los muchachos diseñadores, decidimos hacer unos libros donde íbamos a pegar los contactos por temas de Arica a Magallanes. Debajo del contacto iba un número que correspondía al negativo, el que a su vez, iba convenientemente protegido.

Mi trabajo era el más bonito porque tenía que ir revisando los contactos con una lupa para incluirlos en el tema que correspondía. No podría decir cuántos negativos habían, pero sin duda eran varios miles, me costaría mucho describir los temas, pero era Chile fotografiado desde todos los ángulos. Botes, puentes, caminos, pueblecitos, ciudades, puertos, montañas, gente de todas las condiciones y edades, cajas y cajas que comenzamos a ordenar en unas mesas acondicionadas para el efecto.

De la noche a la mañana me vi catapultado a jefe de archivo pues el intenso quehacer del Taller Gráfico, hizo necesaria la contratación de más personal. Tres muchachos llegaron a reforzar la labor. Yo creo que alcanzamos a trabajar, más o menos un mes en el tema, hasta la llegada del aciago día. A pesar de que éramos varios los que ordenábamos el material, al momento del golpe todavía nos faltaba bastante.



Antonio Quintana. *Sacos y Rastrillo*. Chile, c.1955. Archivo Patrimonial U. de Santiago. El Taller Gráfico UTE fue depositario de una parte del archivo del destacado fotógrafo nacional Antonio Quintana (1904-1972). El material del maestro Quintana, quedó en etapa de clasificación en dependencias del Taller Gráfico, en la mañana del 11 de septiembre de 1973.



Antonio Quintana. *Bosque*. Fotografía que forma parte de la serie de retratos botánicos de Quintana. Chile. c.1960. Archivo Patrimonial U. de Santiago.

...La última visión que tengo de la oficina de archivos es la de varias mesas repletas de cajas que representaban la imagen de Chile a través del ojo de este artista de la fotografía.”¹⁷⁸

El Taller Gráfico UTE fue allanado por fuerzas militares el día 12 de septiembre de 1973. Destruyen valiosos equipos, maquinarias, materiales de todo tipo, el archivo de Antonio Quintana, los archivos de fotomecánica y fotográficos del Taller Gráfico¹⁷⁹ y el archivo de impresos de varios años de la producción permanente de la imprenta de incalculable valor histórico patrimonial.

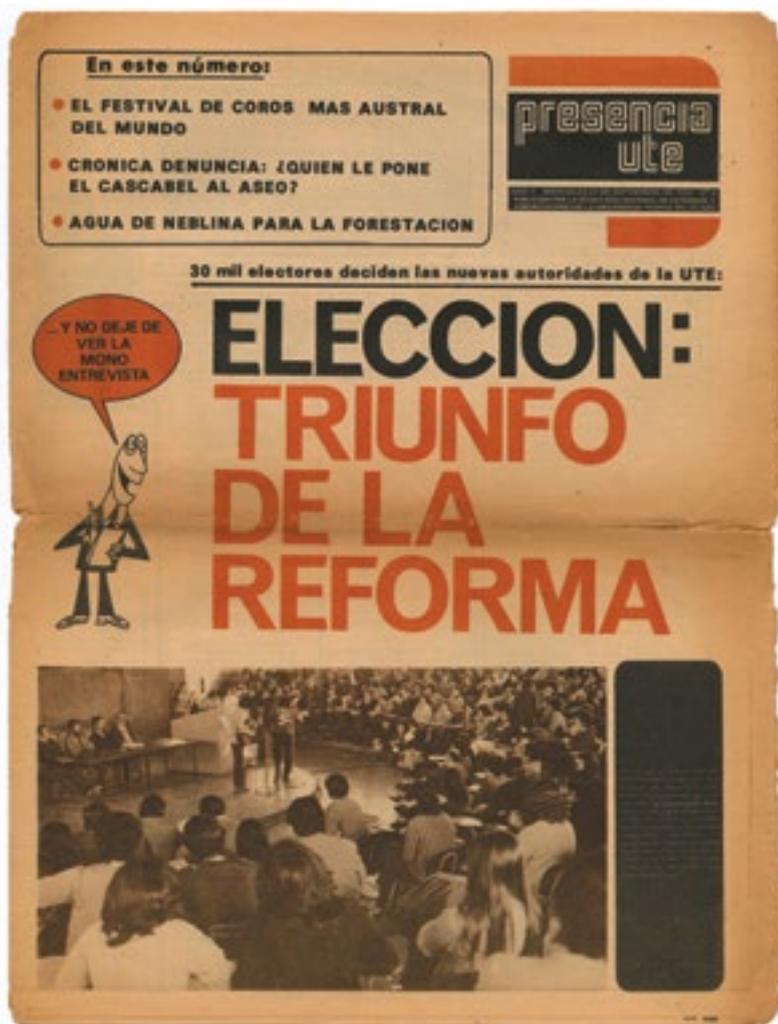
El Taller Gráfico UTE siguió funcionando hasta inicios de 1980, época en que fueron desmantelados sus maquinarias y laboratorios.

5. Periódico Presencia UTE. Dirigido por el Profesor y Publicista Carlos Munizaga Rivera (1942-2014), secundado por el Profesor y Publicista Wiliam Venegas Galaz. Publicación semanal, de formato tabloide con 8 páginas, impreso a dos colores, con un tratamiento periodístico y fotográfico innovador, fundado en septiembre de 1972, cuyo objetivo primordial consistía en informar a la comunidad UTE del acontecer universitario, no sólo de Santiago sino también de los sucesos acontecidos en sedes e institutos tecnológicos de regiones. Desgraciadamente hemos logrado encontrar solo dos ediciones de los ejemplares publicados hasta septiembre de 1973.

6. Prensa y Fotografía UTE. Equipo formado por profesionales del periodismo y la fotografía que cubrían las múltiples actividades de la Universidad Reformada. Reporteaban para el periódico Presencia UTE y cubrían los requerimientos de registro, comunicación y del área de Relaciones Públicas. Estaba integrado por los periodistas: Gastón Saravia N., Víctor Albornoz S., Nelson Aracena G., Federico Quilodrán Ch., Eva Klein A., y los fotógrafos: Hugo Araya G., Patricio Gómez M., Hugo Pueller y Juan Polanco M.

178 E-mail de Jorge Bustos Aguilar en respuesta a la consulta del destino del material fotográfico de Antonio Quintana. Bustos ingresó a trabajar a la UTE como maestro electricista, completó su educación media a través del Programa de Educación para Trabajadores del convenio CUT-UTE. En septiembre de 1973 se desempeñaba como Encargado de Archivo del Taller Gráfico. Sufrió prisión política en Estadio Chile, Estadio Nacional y Campo de detenidos de Chacabuco. Actualmente reside en Canadá.

179 Parte del archivo fotográfico del Taller Gráfico UTE fue encontrado en 2007 en los mismos sobres con membrete de "Fotografía e Imprenta" que se dispuso desde finales de 1960 para proteger cada negativo, más los álbumes con las pruebas de contacto correspondientes. Este hallazgo se debió gracias al trabajo pionero que realizaron Catalina Jara Jorquera y Álvaro Gueny Astudillo del Archivo Patrimonial U. de Santiago.



Periódico *PRESENCIA UTE* / Año 1 / Miércoles 27 de septiembre de 1972 / N° 2
Publicación semanal / Formato tabloide.

Publicado por la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones de la Universidad Técnica del Estado.

Director Carlos Munizaga Rivera. Redactores: Gastón Saravia N., Federico Quilodrán Ch., Adriana Gómez. Fotografía Patricio Gómez. Diseño Jorge Guastavino. Dibujos Nakor.

El Profesor y Publicista Carlos Munizaga Rivera (1942 - 2014) organizó e inició la publicación de *PRESENCIA UTE* en septiembre de 1972 y la dirigió hasta el 11 de septiembre de 1973. Desde el primer número le imprimió un estilo periodístico cercano a estudiantes, funcionarios y académicos. El periódico dio espacio a las inquietudes de la comunidad universitaria, no solo de Santiago sino también fueron parte importante de sus crónicas, las Sedes regionales y los Institutos Tecnológicos UTE.



Periódico *PRESENCIA UTE* / Año I / Miércoles 4 de octubre de 1972 / N° 3. Publicación semanal / Formato tabloide.

Publicado por la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones de la Universidad Técnica del Estado.

Director Carlos Munizaga Rivera. Redactores: Gastón Saravia N., Federico Quilodrán Ch., Adriana Gómez. Fotografía Patricio Gómez. Diseño Jorge Guastavino. Dibujos Nakor.



JAIME ROVIRA

Trabajador intelectual —edecán 12 horas a la UTE— de una de las personalidades universitarias, que ha llevado con decisión, a la práctica, los principios de la Reforma.

Secretario Nacional Económico desde octubre del año pasado, es un profundo conocedor de los problemas de nuestra Universidad.

Nació en Curimón, provincia de Atacama, el 4 de enero de 1923. Estudió Ingeniería Civil, en la U. de Chile. Cursó, entre otros, la UTE —después la UTE UTE Económica, en su calidad de jefe de la UTE— en el Departamento de Construcción de la UTE.

Ha desarrollado actividades en la construcción y la ganadería. Trabajó durante diez años en programas rurales de Ingeniería Sanitaria. En la actualidad dirige cursos de Ingeniería Económica, en las carreras de Ingeniería de Edificación, y de Ingeniería Ambiental, en la Especialidad de Administración, del Instituto Pedagógico Técnico.

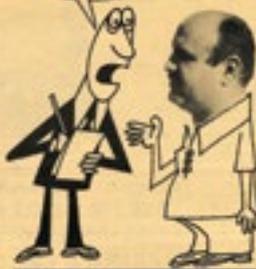
Enfático defensor de la burocracia —desarrolla sus acciones subterráneas por descentralizar la gestión económica de la UTE. Hay que dar una fuerte lucha — dice— contra la burocracia. Es necesario, agrega, romper con los hábitos que impiden la participación plena de la comunidad en la gestión. Esta participación aún es débil y puede ser fortalecida.

Después de ingresar a las Juventudes Comunistas, en 1952, ha actuado en tareas políticas y gremiales. Fue dirigente asistente de la Escuela de Ingeniería, de la U. de Chile y miembro del Tribunal Calificador de la FICUT. En 1970, resultó elegido, con la segunda votación nacional, delegado No Académico, al Primer Congreso de la Reforma de la UTE, tarea que aglutinó al proyecto del nuevo Estatuto Orgánico.

Su infancia se desarrolló entre Arica y Punta Arenas. Su padre, conductor de buses del Ministerio de Transportes y Colonización, fue trasladado 18 veces durante su infancia. Esto determinó en él una fuerte aversión por las viajes y vacaciones.

Alguno el diseño de esta "MONO ENTREVISTA", con igualdad de derechos con respecto a las preguntas y las respuestas.

EL GOBIERNO AUMENTA EN UN 10% EL PRESUPUESTO QUE CUEDE DE GASTAR LA PLATA!



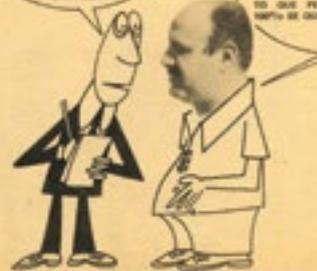
— UN 10% DE INCREMENTACION EN UN 10% EN CONSTRUCCIONES Y EL SALDO EN COMPRA DE MATERIALES DE INGENIERIA, SUPLEN DE LABORATORIOS, BIBLIOTECAS ESTUDIANTIL, ETC. HAY QUE TENER EN CUENTA, QUE LAS MULTITUDES AUMENTAN UN 10% Y NATURALMENTE CRECE EL PERSONAL ACADÉMICO Y NO MENOS...

EN TRES PALABRAS CUAL ES LA POLÍTICA ECONOMICA DE LA UTE?



— ADMINISTRAR DE MANERA EFICIENTE LOS RECURSOS DE LA UTE, INDICENTRALIZANDOLE DE MODO QUE CADA UNIDAD SE SAGA RESPONSABLE DE SU PRO- PUESTO.

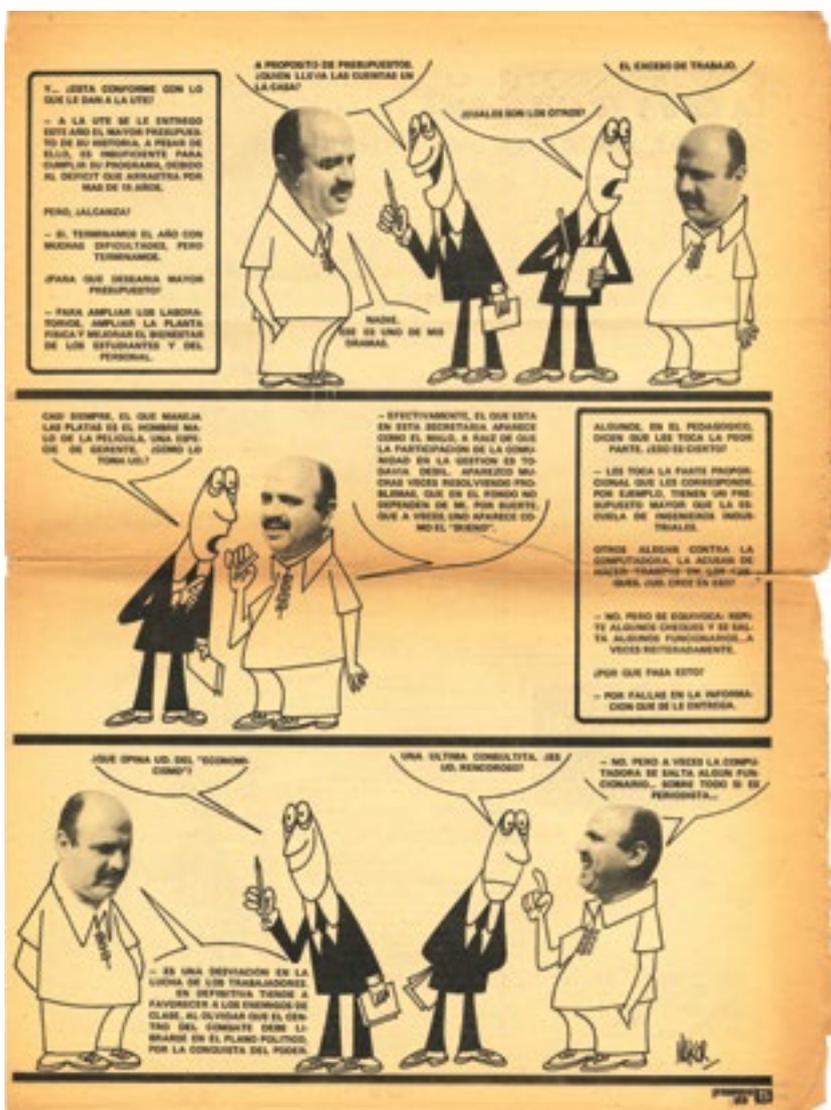
PREGUNTO A OTRA COSA, ¿POR QUÉ SI UNA SEDE TIENE ENTRADAS PROPIAS ÉLLAS NO SE QUEDAN ALLÍ?



— SI SE QUEDAN SOLO UN 10% SE DESPISTA A LA ADMINISTRACION CENTRAL, EN LA REALIDAD SE ESTUFA UN RECLAMANDO QUE PERMITA QUE EL 10% SE QUEDA EN LAS SEDES.

1972. MONO ENTREVISTA publicada en el número 2 del semanario *Presencia UTE* del 27 de septiembre de 1972. Somete a un cuestionario de actualidad universitaria a Jaime Rovira García, Secretario Nacional -Vicerrector- de Asuntos Económicos de la Universidad Técnica del Estado.

Presencia UTE incluyó, desde el primer número, como parte relevante de la información periodística gran cantidad de fotografías y otras formas de comunicación gráfica que sintetizaban visualmente las innumerables actividades que la Universidad desarrollaba en Santiago, en sus ocho sedes regionales y en sus 24 institutos tecnológicos, desplegados desde Arica hasta Punta Arenas.



La sección *MONO ENTREVISTA* fue creada por Carlos Munizaga Rivera y Mario Navarro Cortés (Nakor) más el aporte fotográfico de Patricio Gómez. La *MONO ENTREVISTA*, como se muestra en estas páginas, es una secuencia de viñetas con un cierto desarrollo narrativo al estilo de un cómic, modalidad periodística singular para una entrevista de índole universitaria.

La primera autoridad sometida a las preguntas de la *MONO ENTREVISTA* fue don Enrique Kirberg B., Rector de la Universidad Técnica del Estado, entrevista tipo cómic que se publicó en septiembre de 1972, en el número 1 del periódico *Presencia UTE*; ejemplar que hasta ahora no se ha podido encontrar.



1972. Diseñadores Gráficos TALLER VÍA PÚBLICA UTE. Sentados en la fila superior, de izquierda a derecha: Pedro Briceño D., Jorge Guastavino B., el productor Fedor Castillo H., Hernán Torres A. y René Quijada T. En la fila inferior: Juan Polanco M. y Washinton Apablaza O., acompañados por dos maestros del área de Construcción y Mantenimiento de la Universidad.



1972. ANGELA DAVIS, la famosa combatiente norteamericana se dirige a la comunidad universitaria en el foro Griego de la Facultad de Educación. Angela Davis fue designada Profesora Honoraria de la Universidad Técnica del Estado. La imagen fue obtenida de un fotograma capturado de un material de registro de cámara de la unidad Cine TV UTE.



1973. TERCER DÍA NACIONAL DEL TRABAJO VOLUNTARIO / 27 de mayo 1973 / Cartel ubicado en el frontis de la Casa Central, enfrentando la actual calle Rector Enrique Kirberg B. El cartel fue producido, a color, por el Taller Vía Pública UTE.

7. Taller Vía Pública UTE. Dirigido por el Publicista y Diseñador Gráfico Federico Cifuentes R. Taller dedicado a producir carteles y vallas de vía pública de grandes dimensiones, con el fin de comunicar y promocionar eventos artísticos y culturales; cursos y escuelas de temporada; eventos masivos y actividades académicas relevantes. Estas “gigantografías”, dibujadas y pintadas manualmente, se ubicaban en sectores de alta visibilidad pública, aledaños al campus universitario.

El equipo de diseño estaba formado por los publicistas-diseñadores: Washinton Apablaza O., René Quijada T., Hernán Torres Araneda y varios productores, entre ellos Fedor Castillo H.

8. Taller Publicidad UTE. A cargo de los publicistas Jorge Guastavino B. y Pedro Briceño D. El trabajo primordial de esta unidad, se relacionaba con la creación y producción del avisaje institucional de la Universidad para prensa y revistas, aplicando las soluciones gráficas y de textos definidas como identidad corporativa de la UTE.

Su rol, además, incluía la elección técnica de los medios más apropiados para lograr el objetivo comunicacional planteado para el aviso. Finalmente esta sección controlaba la correcta publicación del avisaje de la Universidad.

9. Relaciones Públicas UTE. A cargo de las periodistas Silvia Rojas y Adriana Gómez. Su trabajo, como lo indica su nombre, dice relación con la mantención y fluidez de los nexos y vínculos de la universidad y sus autoridades con la comunidad nacional, sus diferentes instituciones y sus respectivas autoridades, con el propósito de proporcionar información oficial a los medios de comunicación.

Esta unidad para el logro de sus objetivos, es apoyada, mediante la producción de material periodístico por el equipo de fotógrafos y reporteros de la sección Prensa y Fotografía UTE.

Las piezas gráficas que ilustran el trabajo de la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones, incluidas en estas páginas, permanecen en poder de sus creadores desde 1973. La totalidad de este material es conservado en formato digital en el Archivo Patrimonial de la Universidad de Santiago de Chile por expresa decisión de sus diseñadores. Se incluyen en este material, los impresos originales de los periódicos *PRESENCIA UTE* y *UNITÉCNICA* donados por Tomás Ireland.

La digitalización de los afiches, revistas, periódicos, folletos y otros impresos nos permitió incorporar, en este libro, las históricas piezas gráficas de la UTE. La digitalización se debe al riguroso trabajo técnico de los profesionales del Archivo Patrimonial: Macarena Castillo, Ximena Medina, Alejandra Pinto, Reinaldo Barrios y de Andrés Zúñiga que realizó la captura de fotogramas de los film producidos por Cine TV UTE, posibilitando el rescate y difusión de las emblemáticas creaciones gráficas que ya no existen en sus soportes originales de lienzo o papel.

EXONERADOS POR LA RECTORÍA MILITAR

A nivel nacional, tras el 11 de septiembre de 1973, más de cuatro mil académicos y funcionarios no académicos fueron exonerados de las facultades y sede central de Santiago, de las ocho sedes regionales y de los veinticuatro institutos tecnológicos de la Universidad. Es importante consignar aquí el destacado rol solidario, de memoria y de defensa de los profesores, funcionarios y profesionales exonerados de la UTE, que cumple desde los primeros años de la dictadura y que continúa cumpliendo hasta hoy, la *Asociación de Exonerados Políticos de la Universidad Técnica del Estado*.

Los nombres de los funcionarios señalados en el desarrollo de estas páginas, aparecen en dos oficios internos de la Universidad, posteriores al golpe militar, firmado por el Coronel de Ejército Eugenio Reyes Tastets, Rector Delegado de la Junta Militar que pone término a los contratos de trabajo de los funcionarios de la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones (ver anexos V y VI).

El Oficio Interno N° 2364 del 20 de octubre de 1973, dispone la exoneración de 76 funcionarios y el Oficio Interno N° 2594 del 21 de noviembre de 1973, comunica la exoneración de 181 funcionarios. Sumando solo estos dos oficios, el Coronel Reyes Tastet ordenó la exoneración de más de 250 funcionarios de Extensión Docente, de Extensión Artística, de Comunicaciones y a la totalidad de los profesores del Convenio CUT-UTE.

Al final de cada oficio el militar agrega “Ud. se servirá recordar al resto del personal de esa Secretaría que se encuentra en calidad de interino y que la Rectoría puede poner fin a sus servicios en la fecha que lo estime conveniente.”

Los oficios fueron dirigidos al profesor Percy Eaglehurst Ramos, designado por los grupos internos de ultra derecha y por la rectoría militar, como Secretario Nacional de Extensión y Comunicaciones de la Universidad, que ejecutó con extraordinaria prontitud la exoneración de prácticamente la totalidad de los funcionarios de Extensión y Comunicaciones e incluso inculpó a varios de sus ex alumnos con falsas imputaciones respecto de su desempeño como profesionales y como funcionarios, declaraciones personales de Eaglehurst Ramos realizadas a las fiscalías militares como consta en las actas respectivas.

La destrucción sistemática de los archivos y otras fuentes escritas, nos impide precisar con exactitud la labor que realizaban algunos trabajadores de Extensión y Comunicaciones, antes de su exoneración, en septiembre de 1973. Su aporte, sin duda, traspasó los espacios universitarios, consignamos aquí, entre otros, los nombres de los funcionarios administrativos José Ahumada V., René Duarte L., Isabel Ríos P. y Mario Gómez A.; de los publicistas y productores Maximiliano Toledo G., Julia Meza R. y Florentina Armijo F. Con seguridad hay involuntarios olvidos de muchos funcionarios, sin embargo sus aportes a la UTE y su Reforma seguirán perdurando en el tiempo.

CONTRA LA GUERRA CIVIL . EXPOSICIÓN POR LA VIDA...¡SIEMPRE! JORNADAS ANTIFASCISTAS UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO

En agosto-septiembre de 1973, le correspondió al Departamento de Comunicaciones, de la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones, crear y producir la última acción comunicacional: Campaña por la vida y contra la guerra civil, enmarcadas en las Jornadas Antifascistas de la Universidad Técnica del Estado.

Se ideó como concepto una “exposición de carteles”, como medio y soporte comunicacional de la campaña, integrada por 500 exposiciones iguales, cada una constituida por una serie de 18 carteles. La muestra debía exponerse a lo largo de todo el país en forma simultánea.

Le correspondió al Taller Gráfico UTE, diseñar e imprimir la serie de 18 carteles (afiches) con un tiraje de 500 ejemplares cada set, para distribuir en todo el país. El Taller de Vía Pública UTE debió reproducir la serie de 18 carteles en 18 gigantografías que se expusieron en el frontis de la Casa Central de la Universidad, por su parte, y al Taller de Publicidad UTE, por otra, diseñó y produjo el avisaje en prensa para comunicar y promocionar la exposición de Santiago y las 500 exposiciones de regiones. El texto del cartel que daba nombre a la campaña e iniciaba la exposición, expresaba:

*CONTRA LA GUERRA CIVIL
Por la vida...¡Siempre!
JORNADAS ANTIFASCISTAS
Universidad Técnica del Estado
Publicado por Extensión y Comunicaciones UTE
Impresión Taller Gráfico UTE*

En el cartel número dos de la exposición, se leía:

*Esta Exposición forma parte de las Jornadas Antifascistas organizadas por la UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO y FEUT.
Muestra la concepción ideológica del fascismo, su negativa expresión histórica y los riesgos de una Guerra Civil de fatales consecuencias para el país.¹⁸⁰*

¹⁸⁰ Serie de 18 carteles originales impresos en 1973 donados al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.



1973. Afiche *POR LA VIDA...SIEMPRE!* / Offset / 2 tintas / 38.5 x 54 cm / Impresión Taller Gráfico UTE. / Diseño Pablo Carvajal Gnecco

Imagen del afiche original que encabezaba la exposición *POR LA VIDA...SIEMPRE!*, encontrado en el año 2009 con evidentes signos de deterioro.

En septiembre de 1973 se organizaron 500 exposiciones iguales y simultáneas montadas en sedes, facultades e institutos tecnológicos de la universidad, en industrias, locales sindicales y comunitarios de todo el país. Cada exposición estaba integrada por una serie de 18 afiches.

La exposición *POR LA VIDA...SIEMPRE!* es una creación colectiva del equipo de Diseñadores Gráficos de la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones de la Universidad Técnica del Estado.



1973. Afiche *POR LA VIDA...SIEMPRE!*, número 2. Los 18 afiches fueron numerados con el fin de facilitar su orden y montaje. La serie completa de 18 afiches originales impresos en 1973, fueron encontrados en el año 2009 con evidentes signos de deterioro. En el año 2011 fueron donados al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos por el Diseñador Gráfico Guido Olivares Salinas que los guardaba y atesoraba desde 1973.

“El sentido connotado de estos mensajes no estaba muy lejos de su dramática constatación en los años posteriores a la caída del gobierno popular, pero hasta entonces era solo un llamado, y diacrónicamente, ahora se sabe, una advertencia. Un llamado de intelectuales a debatir para reafirmar los contenidos que se explicitan en los textos ampliados de estos carteles, que formaron parte de una exposición contra el fascismo que Allende debería haber inaugurado en la Universidad Técnica del Estado el mismo día 11 de septiembre de 1973.”¹⁸¹

En junio del 2011, replicamos los carteles que fueron destruidos en 1973 por las fuerzas militares que atacaron la Universidad. En conjunto con el artista visual Mario Navarro Carvacho que actuó como curador de la muestra, volvimos a producir la exposición en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos con el mismo equipo de publicistas-diseñadores de Extensión y Comunicaciones que la realizamos en 1973.

El catálogo de la muestra *Por la vida... ¡Siempre! 1973*, la exposición inconclusa de la Universidad Técnica del Estado, producida en 2011 en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, incluye el texto de cómo los publicistas-diseñadores de la UTE, realizaron las dos exposiciones.¹⁸²



181 VICO, Mauricio, OSSES, Mario. *Un grito en la pared*. Santiago de Chile, 1ª Ed, Ocho Libros Editores, 2009.

182 Catálogo exposición *Por la vida... ¡Siempre!* Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. Junio Septiembre 2011.

por la vida ...Siempre!



500 EXPOSICIONES UTE SIMULTANEAS CONTRA EL FASCISMO Y LA GUERRA CIVIL 6/30 SEPTIEMBRE

EN SEDES Y TECNOLOGICOS DE LA
UNIVERSIDAD TECNICA DEL ESTADO

ANTOFAGASTA | SEDE E INSTITUTO
TECNOLOGICO
ATACAMA | INSTITUTO TECNOLOGICO
CALAMA | INSTITUTO TECNOLOGICO
COPIAPO | SEDE E INSTITUTO
TECNOLOGICO
VALLENAR | INSTITUTO TECNOLOGICO
LA SERENA | SEDE E INSTITUTO
TECNOLOGICO
VALDIVIA | INSTITUTO TECNOLOGICO
SANTIAGO | FACULTAD DE EDUCACION
FACULTAD DE INGENIERIA
FACULTAD DE ADMINISTRACION
Y ECONOMIA
INSTITUTO TECNOLOGICO CENTRAL
SAN ANTONIO | INSTITUTO TECNOLOGICO
BAÑAGUA | INSTITUTO TECNOLOGICO
SAN FERNANDO | INSTITUTO TECNOLOGICO
TALCA | SEDE E INSTITUTO TECNOLOGICO
TEMUCO | INSTITUTO TECNOLOGICO
CONCEPCION | SEDE E INSTITUTO TECNOLOGICO
LITUE | INSTITUTO TECNOLOGICO
CHILLAN | INSTITUTO TECNOLOGICO
TUMUCO | SEDE E INSTITUTO TECNOLOGICO
PUERTO MONTT | INSTITUTO TECNOLOGICO
SALICHA | INSTITUTO TECNOLOGICO
PUERTO ACREOS | INSTITUTO TECNOLOGICO
COPIAPO | INSTITUTO TECNOLOGICO
PUNTA AGUAS | SEDE E INSTITUTO TECNOLOGICO
COPIAPO

Y EN INDUSTRIAL, SINDICATOS Y LOCALES COMUNITARIOS DE TODO EL PAIS.

ASISTA A LA INAUGURACION, EN SANTIAGO, DE LA EXPOSICION CENTRAL EN CARTELES GIGANTES, A TODA COLOR, EN EL FRONTE DE LA CASA CENTRAL UTE, AVDA. ECUADOR 3940, EL 8 DE SEPTIEMBRE A LAS 11 HORAS.

JORNADAS ANTIFASCISTAS
universidad técnica del estado

1973. Aviso de prensa POR LA VIDA...SIEMPRE! 500 EXPOSICIONES UTE SIMULTÁNEAS CONTRA EL FASCISMO Y LA GUERRA CIVIL, publicado en diario PURO CHILE en los primeros días del mes de septiembre de 1973. El diseño gráfico lo realizó Jorge Guastavino B., director del Taller Publicidad UTE.

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO. AGOSTO / SEPTIEMBRE 1973

La exposición *Por la vida... ¡Siempre!* empezó a gestarse en el mes de agosto de 1973, a partir de una visionaria propuesta de don Enrique Kirberg Baltiansky, rector de la Universidad Técnica del Estado (UTE), en un acto realizado en el Conservatorio de la Universidad de Chile.

En el libro *KIRBERG: TESTIGO Y ACTOR DEL SIGLO XX*¹⁸³, su autor, Luis Cifuentes Seves, en el inicio del capítulo 5, pregunta al Rector:

“¿Cómo fueron los días previos al golpe de septiembre del 73 en la UTE?”

El Rector Kirberg responde:

“Los días previos... era todo tan tenso. Recuerdo con toda claridad algunos hechos. Por ejemplo, se hizo un acto en el que participamos los tres Rectores de las universidades de Santiago, Castillo Velasco, Boeninger y yo. También estaba Juan Gómez Milla, ex-rector de la Universidad de Chile. Fue contra la guerra civil, por la vida. Se realizó en el salón de actos del Conservatorio de la Universidad de Chile. Se llenó y yo hice una proposición que fue muy bien acogida, en el sentido de formar una comisión amplia que encabezara esta campaña. La UTE organizó una campaña “Por la vida y contra la guerra civil”.

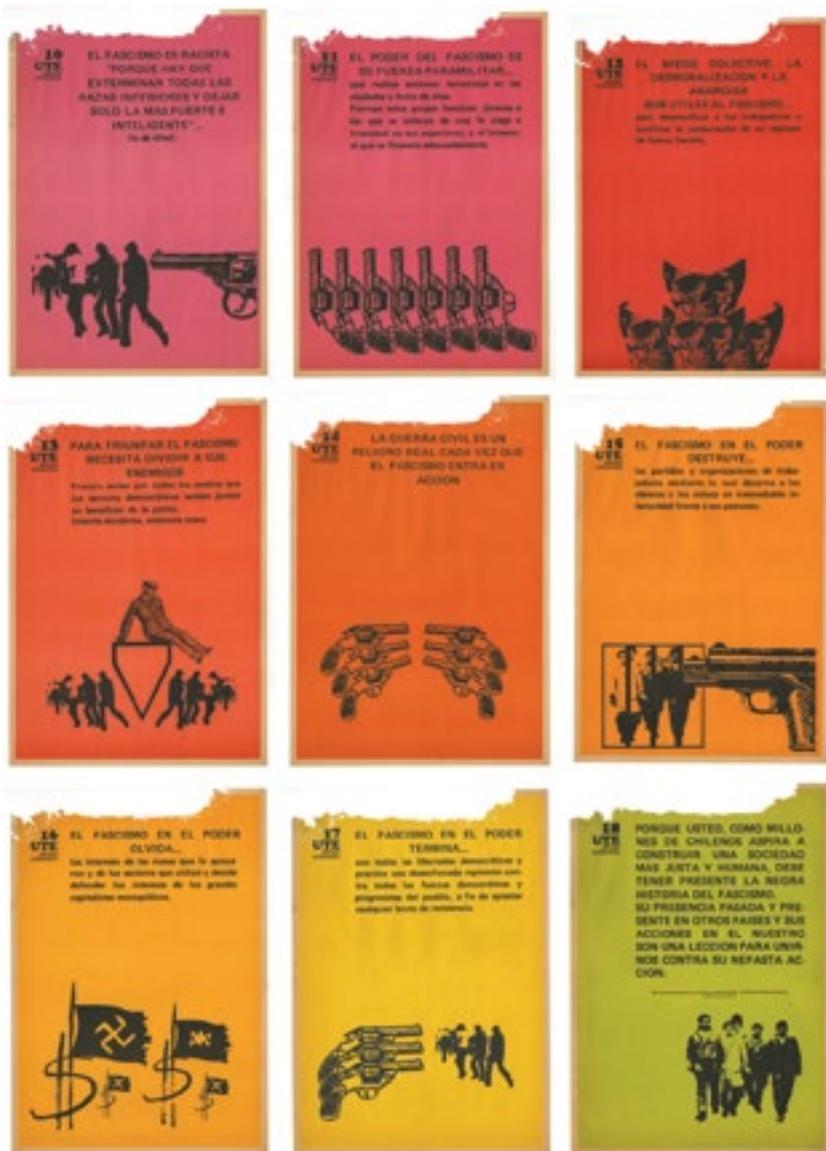
Le correspondió a la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones de la Universidad, en conjunto con la Federación de Estudiantes (FEUT), abordar esta campaña.

El enfoque creativo-comunicacional de la campaña, fue definido conceptualmente en el Departamento de Comunicaciones de la Secretaría Nacional de Extensión. Se determinó que el eje central de la campaña debía ser una exposición que se mostrara en todo el país con una característica relevante y singular: la exposición debía ser simultánea. Se elaboró un texto con un fuerte acento político-didáctico, redactado de tal forma que permitiera dividirlo en conceptos claros y significativos respecto del momento político que vivía el país. Cada concepto dio origen a un cartel, finalmente la exposición quedó constituida por una serie de 18 piezas gráficas.

183 CIFUENTES SEVES, Luis. *Kirberg. Testigo y actor del siglo XX*. 3ª Ed, Santiago de Chile, Editorial Universidad de Santiago de Chile, 2009. P.153



Se imprimieron 500 ejemplares de la serie de 18 carteles. Cada serie fue enviada a regiones en un sobre-carpeta especialmente creado para la muestra. El sobre incluía diagramas y orientaciones técnicas para la elección del espacio y el montaje de la exposición. Todo este material fue diseñado e impreso en el Taller Gráfico UTE.



En la primera semana de septiembre de 1973, se inició el montaje de las 500 exposiciones simultáneas contra la guerra civil y el fascismo en sedes, facultades e institutos tecnológicos de la universidad, en industrias, sindicatos y locales comunitarios de todo el país. Por su parte FEUT, organizaba diferentes actividades en torno a estas exposiciones como parte de las Jornadas Antifascistas UTE.

ALLENDE EN LA UTE

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA
CONCURRE A LA EXPOSICION "POR
LA VIDA...SIEMPRE" Y DIALOGA CON
LOS ESTUDIANTES Y TRABAJADO-
RES UNIVERSITARIOS DE SANTIAGO.

MARTES 11 / 11 horas.
FORO GRIEGO UTE.



**por la vida
...siempre!**

JORNADAS ANTIFASCISTAS
universidad técnica del estado

1973. Aviso de prensa ALLENDE EN LA UTE, publicado en diario LA NACIÓN el lunes 10 de septiembre de 1973. Diseño Gráfico Jorge Guastavino B.

RECTORIA.



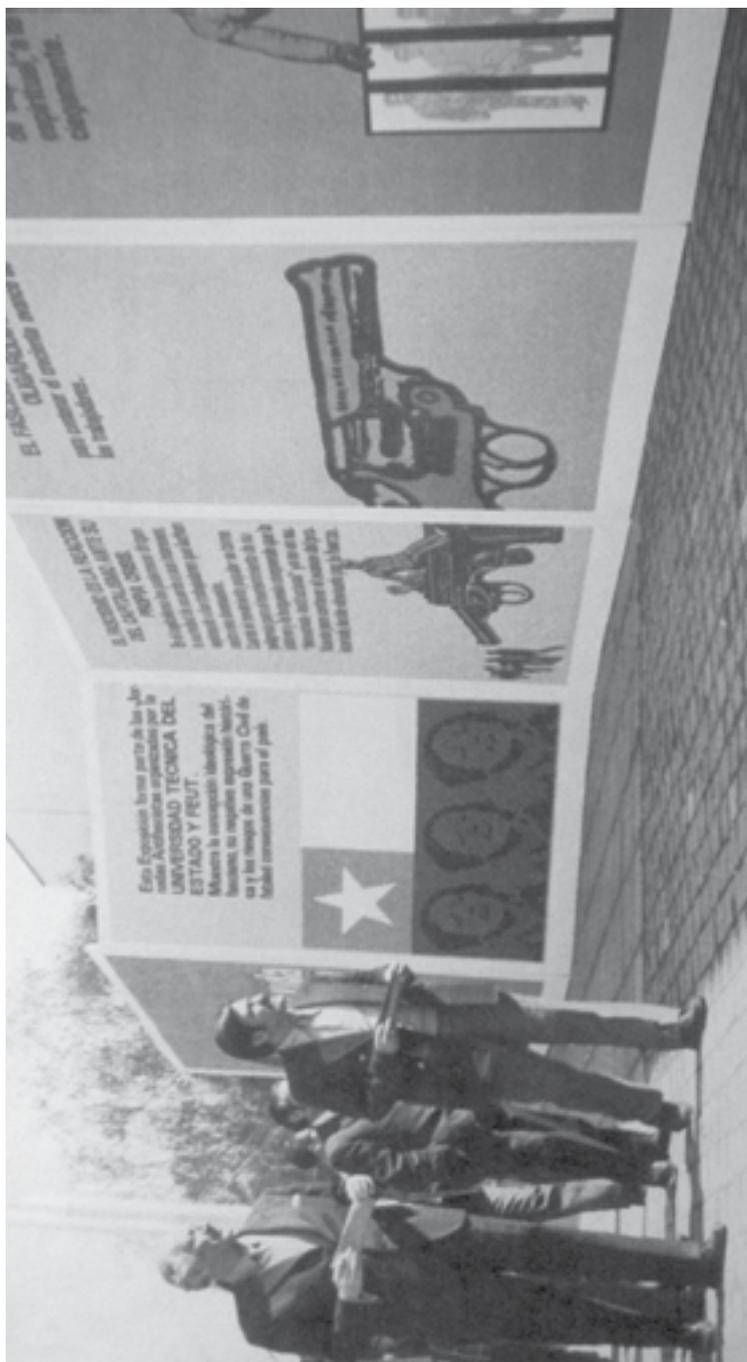
ENRIQUE KIRBERG B., Rector de la Universidad Técnica del Estado, saluda a Ud. cordialmente, y tiene el agrado de invitarle a un Encuentro con la Comunidad Universitaria que sostendrá S.E. el Presidente de la República Dr. SALVADOR ALLENDE G., el próximo Martes 11 de Septiembre a las 10.30 horas.

El Presidente Allende visitará la Exposición "POR LA VIDA....SIEMPRE" y luego participará en un Acto de Masas en el Foro Griego de la Facultad de Educación.

KIRBERG espera contar con su inestimable colaboración en esta nueva e importante actividad de la Universidad.

SANTIAGO, SEPTIEMBRE DE 1973.

1973. Invitación de RECTORÍA a "un Encuentro con la Comunidad Universitaria que sostendrá S.E. el Presidente de la República Dr. SALVADOR ALLENDE G., el próximo Martes 11 de Septiembre a las 10.30 horas."



1973. En Santiago, los afiches impresos en papel, fueron replicados por el Taller de Vía Pública UTE en vallas a color de gran formato de 2,00 x 3,80 metros, montadas en el frontis de la Casa Central. Visitan la exposición *Por la vida...Siempre!*, en días anteriores al 11 de septiembre de 1973, el Rector don Enrique Kirberg B. y don Ricardo Núñez M., Secretario General de la Universidad Técnica del Estado.



1973. Los paneles de la exposición fueron confeccionados con madera y lienzo, resolviendo fondos e imágenes con látex, aplicando exclusivamente técnicas manuales de dibujo y pintura. Recorren la muestra don Enrique Kirberg B. y Cecilia Coll S., Directora del Departamento de Extensión Artística de la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones UTE.

El martes 11 de septiembre de 1973, a las 11:00 horas, el Presidente Salvador Allende inauguraría la exposición *Por la vida...¡Siempre!*, formada por 18 grandes vallas desplegadas en 52 metros de largo, en la explanada que enfrenta la Casa Central de la Universidad. Para estudiantes y profesores, la visión a la distancia de destrucción y muerte en La Moneda, durante esa mañana, era también la destrucción de nuestra Universidad, su proceso de Reforma y su indisoluble vinculación con el futuro del país y su pueblo. La exposición, a pesar de la furia fascista ya desatada, siguió comunicando a la comunidad, durante todo el 11 de septiembre, los principios que sustentaba nuestra Universidad.



Miércoles 12 de septiembre de 1973. Estado en que quedó la fachada vidriada y oficinas de la Casa Central UTE, después de ser atacada con artillería pesada por militares del regimiento Arica de La Serena, al mando del oficial Marcelo Moren Brito. En la página siguiente, se aprecia la destrucción total de la exposición *POR LA VIDA...SIEMPRE!* Las imágenes fueron obtenidas de un registro filmico, en 16 mm color, realizado por Miguel Ángel Torti los días 11, 13 y 14 de septiembre de 1973. El registro filmico fue donado por el cineasta al Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

A las 7:00 de la mañana del miércoles 12 de septiembre de 1973, después de ser atacada con artillería pesada la Casa Central UTE, las autoridades universitarias encabezadas por su Rector Enrique Kirberg, funcionarios, profesores y estudiantes fueron obligados a punta de fusil, culatazos y múltiples golpes propinados por un destacamento militar, a permanecer tendidos boca abajo, con manos en la nuca, sobre la explanada de cemento..estaban detenidos al frente de la exposición universitaria que silenciosamente con sus textos e

imágenes permanecía declarando como principio esencial su inquebrantable opción *Por la vida...¡Siempre!*. Mientras esto sucedía frente a la Casa Central, en la Escuela de Artes y Oficios los universitarios, ahí refugiados, sufrían los mismos premios y vejámenes.

Antes de trasladar a los cientos de “prisioneros” de la Universidad Técnica del Estado al Estadio Chile, el oficial que mandaba la tropa ordena a los soldados destruir la exposición que en grandes vallas ya denunciaba a la dictadura fascista...



“¡HAGAN MIERDA ESOS CARTELES, HUEVONES! Ordenó iracundo el oficial. Y aunque estábamos de espaldas a nuestra Casa Central, al sentir el grito, giramos la cabeza y pudimos ver, por última vez, en el frontis de la Universidad, los carteles gigantes de nuestra Exposición. El día gris de septiembre no acompañaba la luz y el color de esos enormes gráficos, que se alzaban clamando “Por la vida”, en medio de cientos de cuerpos inmóviles de estudiantes y maestros golpeados y torturados por los militares. De nuevo, el grito y la orden del oficial ¡rompan esos carteles, carajo! Y los soldados urgidos comienzan a destruir con furia los grandes afiches, que se erguían como testigos desafiantes de esa tragedia.”¹⁸⁴

184 NAVIA, Boris. Catálogo Exposición *Por la vida...¡Siempre!* Santiago de Chile. Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2011.

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS MAYO / JUNIO 2011

En marzo del 2009, el diseñador y profesor-investigador en diseño, Mauricio Vico, realiza una serie de entrevistas a ex diseñadores de la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones de la Universidad Técnica del Estado, con la finalidad de conocer y recopilar información respecto de la múltiple producción gráfica anterior al golpe militar en la UTE.

Mauricio Vico cumple un rol muy significativo en la concreción de la exposición que montamos en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, pues su rigurosa investigación le permitió descubrir los carteles impresos en 1973 de la exposición *Por la vida...¡Siempre!* Vico nos facilita generosamente en registro digital, las imágenes que corresponden a la serie completa de los impresos, con la salvedad que no podían ser difundidas antes de la publicación del libro *Un grito en la Pared*¹⁸⁵ que preparaba, junto a otros investigadores, del cartel en Chile.

Nos faltaba encontrar la serie original de 18 carteles impresos en 1973. La tarea era difícil, tenemos claro que la barbarie del golpe militar destruyó y quemó gran cantidad del material visual producido en nuestra Universidad. En abril de 2009, nos contactamos con Guido Olivares en Viña del Mar. Él mantenía en su poder la serie original de carteles que nuevamente pudimos volver a observar: los carteles parecían dañados por los años de la dictadura y mostraban la pátina inexorable del tiempo. Hoy los volvemos a exponer, después de 38 años y corresponden a los impresos originales de 1973 que se enviaron a todo Chile. Estos 18 carteles viajaron a San Fernando en los días previos al golpe militar, posiblemente no alcanzaron a ser expuestos. Teobaldo Olivares Rozas, maestro primario, dirigente gremial de los profesores y Director Provincial de Educación de esa ciudad, los oculta en el entretecho de su casa. Exonerado de la educación, emigra con su familia a Santiago. Su hijo Guido Olivares Salinas, joven estudiante de Diseño Gráfico en Valparaíso, los guarda y atesora desde esos duros años hasta nuestros días. Generosamente el guardador de tan importante e histórico material gráfico lo facilita para nuestra exposición.

Con las imágenes digitales y la serie de carteles originales en nuestro poder, estábamos en condiciones de volver a producir la exposición que el golpe militar destruyó e impidió que los chilenos pudieran observar, analizar, criticar y reflexionar acerca de sus contenidos, por tanto, fue una exposición inconclusa.

Decidimos repetir la muestra que en 1973, anticipó con sus mensajes y símbolos las acciones más tenebrosas de la dictadura fascista. La exposición en 2011 dejó de ser inconclusa, sintetiza con un mensaje permanente en el tiempo: *Por la vida...¡Siempre!*

185 VICO, Mauricio, OSSES, Mario. *Un Grito en la pared*. Santiago de Chile, 1ª Ed, Ocho Libros Editores, 2009



Abril 2011. Reunión del curador de la muestra Mario Navarro Carvacho, con parte del equipo de Diseñadores Gráficos UTE. En la foto superior observan los afiches impresos en 1973: Enrique Muñoz, Mario Navarro Cortés y William Venegas. En la imagen inferior observan los carteles: el curador, Elías Greibe y Héctor Moya.

19 de abril 2011. Juan Polanco Meza, realiza el primer registro fotográfico de la serie original de los 18 afiches *POR LA VIDA... SIEMPRE!*, con ello iniciamos el rescate histórico de la producción gráfica de la Universidad Técnica del Estado. El aporte del Publicista, Profesor y Fotógrafo Juan Polanco es invaluable, su contribución y entrega profesional nos ha permitido concretar, incluyendo el registro de la mayoría de las imágenes de este texto, los proyectos e ideas del colectivo de Diseñadores Gráficos UTE 1973.



Estudio y registro cromático de los afiches *POR LA VIDA...SIEMPRE!*, con el propósito de igualar colores en pintura látex para la producción de los soportes de la exposición en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

3
UTE
UNION DE TRABAJADORES
ECONÓMICOS

EL FASCISMO ES LA REACCION DEL CAPITALISMO ANTE SU PROPIA CRISIS

En el capitalismo los poderosos dirigen la sociedad de acuerdo a sus intereses, explotando a los trabajadores que luchan contra esa dominación.

Cuando el movimiento popular se torna peligroso para el mantenimiento de su sistema y la burguesía comprende que la "democracia-institucional" ya no es suficiente para contener el avance del proletariado, decide eliminarlo por la fuerza.



El afiche de menor tamaño (38.5 x 54 cm) deteriorado en la parte superior, es un impreso original de septiembre 1973. La reproducción del mismo a mayor formato (130 x 200 cm), fue dibujado y pintado a mano en mayo 2011 sobre soporte de madera para la exposición *POR LA VIDA...SIEMPRE!*, efectuada en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.



La foto superior muestra varios paneles pintados con diversos colores planos de fondo que servirán de soportes para la reproducción de la serie de 18 afiches. En la imagen inferior, Omar Rojas O. traspasa linealmente el dibujo del afiche número 12, al panel de fondo rojo.



Enrique Muñoz A. y Juan Polanco M. trazan a lápiz el dibujo del rostro de mujer, que aparece en afiche resuelto con fondo amarillo. En la foto inferior Ricardo Ubilla V., trabajando con pincel, define las formas y rellena los espacios negros de la ilustración.



La dupla de la imagen superior, formada por Juan Polanco M. y Ricardo Ubilla V. inician la definición de contornos de una imagen mediante pincel y pintura látex negra. Por su parte, Héctor Moya y Enrique Muñoz trabajan, resolviendo detalladamente con negro, una ilustración en etapa de mayor complejidad.



En las fotos de esta página, se constata el avance de la producción gráfica de la exposición *POR LA VIDA...SIEMPRE!*. En la imagen superior, Héctor Moya soluciona con especial dominio del oficio una compleja ilustración correspondiente al afiche número 11. En la foto inferior Mario Navarro resuelve detalles de la gráfica que permitan completar el diseño del afiche número 17.



En esta página aparece Federico Cifuentes, de frente y de perfil, resolviendo con soltura y sobresaliente dominio del oficio la última ilustración de la serie de 18 afiches replicados en 18 paneles para la exposición *POR LA VIDA...SIEMPRE!* Cerramos esta etapa de la producción gráfica, reconociendo en Federico “Otto” Cifuentes la excelencia de su trabajo no solo para esta exposición, sino también por su destacada producción gráfica como Director del Taller de Vía Pública de Extensión y Comunicaciones UTE 1973.



El colectivo de Diseñadores Gráficos UTE 1973 trabajó durante todo el mes de mayo del año 2011, en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos replicando, mediante dibujo y pintura manual, los afiches originales de la exposición *POR LA VIDA...SIEMPRE!* de 1973.

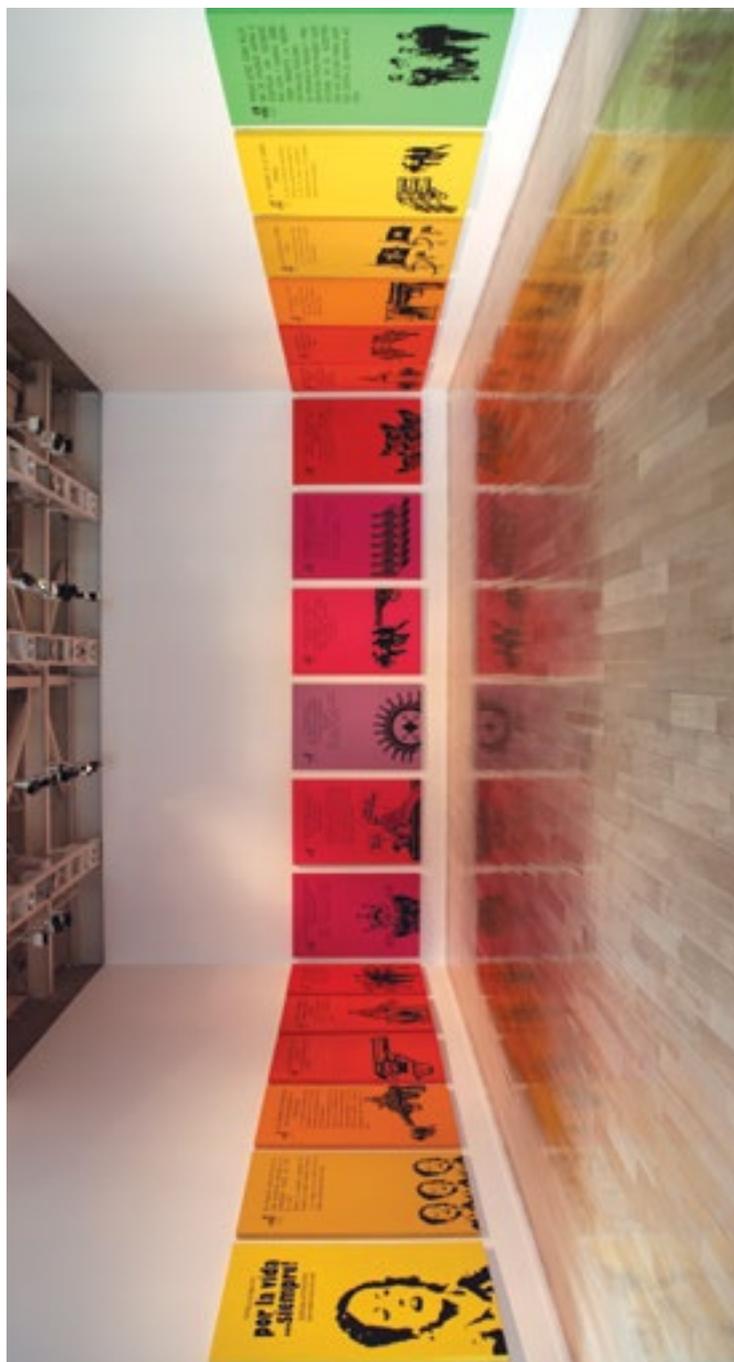
En las imágenes se observa el montaje de la muestra bajo la atenta mirada y el rigor profesional de Omar Rojas O.



De las 500 exposiciones distribuidas en 1973, se ha rescatado solo un set integrado por los 18 afiches impresos en papel, después de casi 40 años se exhibieron, por primera vez, como parte de la exposición montada el año 2011 en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.

La exposición replicada en el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos en 2011, fue curada por el artista visual Mario Navarro Carvacho y realizada por los diseñadores gráficos que trabajaron hasta el 11 de septiembre de 1973, en el Departamento de Comunicaciones de la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones de la Universidad Técnica del Estado: Federico Cifuentes, Elías Greibe, Héctor Moya, Enrique Muñoz, Mario Navarro, Juan Polanco, Omar Rojas y Ricardo Ubilla.¹⁸⁶

¹⁸⁶ En 1973 participaron en el diseño y producción de la exposición *Por la vida... ¡Siempre!*, además de los señalados, los diseñadores gráficos: Washinton Apablaza, Pablo Carvajal, René Quijada y Hernán Torres.



Junio 2011, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. **POR LA VIDA...SIEMPRE! 1973, LA EXPOSICIÓN INCONCLUSA DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO.** Soporte 18 paneles de madera de 130 x 200 cm, resueltos con técnicas de dibujo y pintura manual.

UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE. SEPTIEMBRE 2013

Cuatro largas décadas tardó el retorno de la exposición *Por la vida...¡Siempre!* a los recintos universitarios UTE que la mostraron en 1973. En septiembre del 2013 los 18 carteles de la serie Jornadas Antifascistas realizados por el equipo de publicistas-diseñadores de Extensión y Comunicaciones UTE vuelven, después de 40 años, a exponerse ahora a la comunidad de la Universidad de Santiago de Chile, en facsímiles de la serie original creada en 1973, con el fin de incentivar mediante sus textos e imágenes, una profunda reflexión respecto de nuestra memoria reciente.

La exposición *Por la vida...¡Siempre! USACH 2013* fue organizada por la Vicerrectoría de Vinculación con el Medio de la Universidad de Santiago de Chile, con la colaboración del colectivo de diseñadores gráficos de la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones UTE 1973 y el aporte del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos que facilitó la serie original de 18 carteles UTE que forma parte de su patrimonio.



MUSEO GUGGENHEIM / NUEVA YORK. JUNIO / OCTUBRE 2014

Con ocasión de la exposición *Bajo el mismo sol: Arte de América Latina hoy*, realizada en el Museo Guggenheim de Nueva York en junio-octubre 2014, se imprimió y distribuyó, por iniciativa del artista visual Iván Navarro Carvacho, la serie de 18 afiches de la exposición *Por la vida...¡Siempre! Universidad Técnica del Estado-Chile 1973*, en formato postal (15.3 x 21.5 cm), en un estuche creado especialmente para el efecto. La muestra *Bajo el mismo sol: Arte de América Latina hoy* se exhibirá, además, en el Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, Brasil y en Museo Jumex, Ciudad de Méjico.



11 septiembre 2013. La exposición *POR LA VIDA...SIEMPRE!*, retorna, después de 40 años, a exponerse ahora a la comunidad de la Universidad de Santiago de Chile.

ESPACIO ISIDORA AGUIRRE / USACH. SEPTIEMBRE / OCTUBRE 2014 EXPOSICIÓN GRÁFICA UTE 1968/1973

La exposición *GRÁFICA UTE 1968 / 1973* es la exhibición de un rescate. Es una parte de los impresos publicados por la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones de la Universidad Técnica del Estado. La muestra fue ideada a partir del año 2011 y montada en septiembre-octubre del 2014, en el *Espacio Isidora Aguirre* de la USACH, por el colectivo de diseñadores gráficos UTE 1973, con el aporte del Archivo Patrimonial de la Universidad de Santiago y el patrocinio de la Vicerrectoría de Vinculación con el Medio de la Universidad..

Entre los años 1968 y 1973, bajo los mandatos del Rector Enrique Kirberg, se diseñó e imprimió, en el Taller Gráfico UTE, el material de difusión para las actividades de extensión docente, de extensión artística y de comunicaciones; los impresos de orden académico y de investigación; los requerimientos del Convenio CUT-UTE y de la FEUT; las publicaciones y libros de la Editorial UTE.

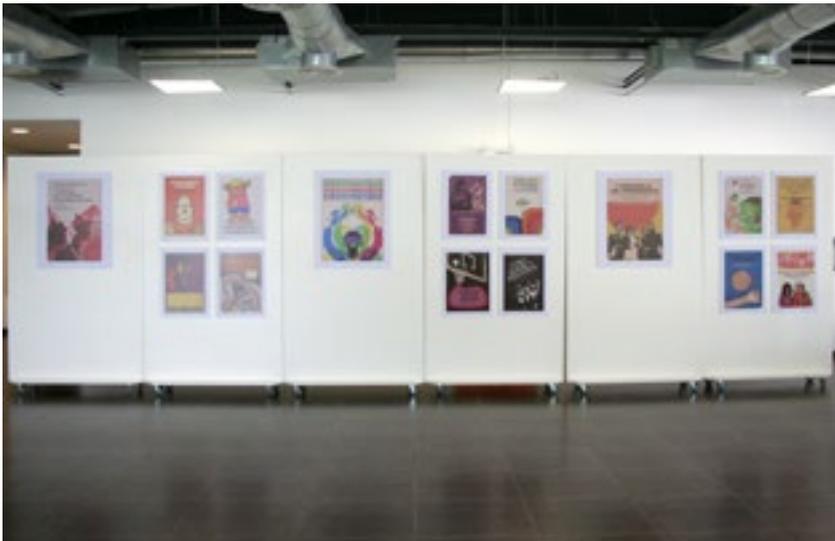
La calidad técnica y plástica de los impresos expuestos en *GRÁFICA UTE 1968 / 1973* se lograba con un equipo de más de treinta funcionarios especializados en Artes Gráficas, más el aporte profesional de un colectivo de diseñadores gráficos, ex estudiantes destacados de la UTE, formados en el Instituto Pedagógico Técnico. Más de quince profesionales del IPT participaron hasta 1973, como directivos o desempeñando el cargo de diseñador gráfico en las unidades y departamentos de la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones de la Universidad. Estos creativos construyeron visualmente la Universidad de la Reforma, reconocida hoy en las incontables piezas gráficas creadas en ese periodo. Impresos muy difíciles de encontrar, pues fueron quemados y

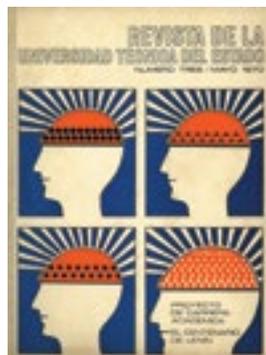
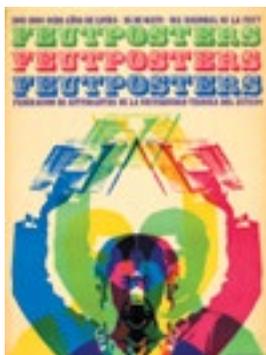


destruidos durante la dictadura, pretendiendo, sin lograrlo, borrar la existencia de la UTE y su aporte histórico. Parte de ello, que se preservó en entretechos y escondites conforman esta muestra, como los doce ejemplares de la *Revista de la Universidad Técnica del Estado*.

El rescate del material gráfico de esta exposición es fruto del cuidado personal que tuvieron varios de los diseñadores que trabajaron en el Taller Gráfico UTE con sus propias producciones. Este patrimonio ha sido donado a la Universidad de Santiago de Chile, por intermedio de su Vicerrectoría de Vinculación con el Medio. Se digitalizó todo el material con el aporte técnico del Archivo Patrimonial de la Universidad de Santiago. Así, con esta donación, retornamos la colección completa de la *Revista de la Universidad Técnica del Estado* a la Biblioteca Central de la Universidad de Santiago de Chile, en formato digital para acceso público en la Web y en formato impreso los 14 números editados hasta 1973.

Expusieron sus creaciones en *GRÁFICA UTE 1968 / 1973* Pablo Carvajal G., Elías Greibe B., Alejandro Lillo del C., Mario Navarro C., Enrique Muñoz A., Omar Rojas O. y Ricardo Ubilla V. que integraron el equipo de diseñadores gráficos del histórico *Taller Gráfico UTE*. Mediante un video documental, dirigido por Andrés Zúñiga, del Archivo Patrimonial Universidad de Santiago USACH se exhibió, también, el registro de las vallas emblemáticas UTE 1968/1973 de los diseñadores gráficos Federico Cifuentes R., Washinton Apablaza O., René Quijada T., Hernán Torres A. y de Juan Polanco M. del *Taller de Vía Pública UTE*.



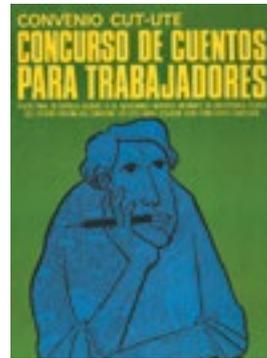
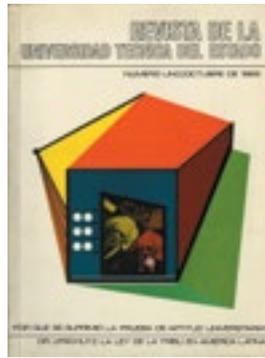


MÁS ALLÁ DE LOS MUROS UNIVERSITARIOS

Los aportes de la Universidad Técnica del Estado y su Reforma a Chile, es una temática de múltiples aspectos y de ninguna manera su estudio puede considerarse agotado. Los pasos que dio la UTE, más allá de los espacios universitarios tradicionales, posibilitó romper con la exclusión respecto del goce de las artes y la cultura por parte de los grupos sociales de trabajadores y pobladores. Las actividades de la universidad reformada no los aisló del contexto político-social, por el contrario siempre fueron parte e integrados a las formas de vida y logros del conjunto de la comunidad nacional que vivía un proceso de cambios por alcanzar una sociedad más justa y humana.

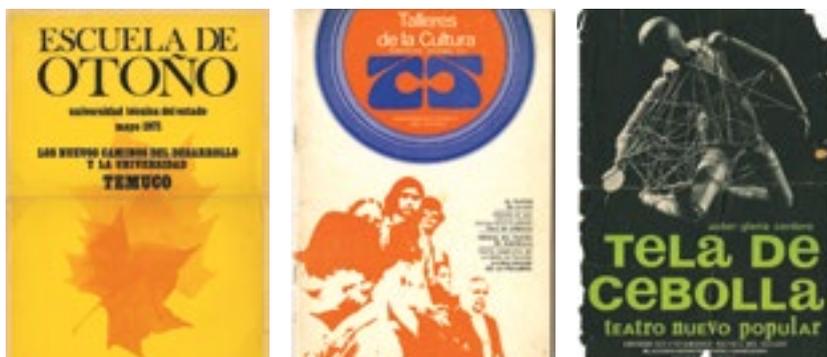
Una trascendente forma de eliminar los muros y fronteras universitarias fue la contribución que significó la creación, en el año 1969, de Las Carreras Tecnológicas por parte de la Universidad Técnica del Estado. Se llevó e impartió enseñanza superior a los trabajadores, en distintas zonas del país, en horarios compatibles con sus actividades.

Raúl Palacios, director de los Institutos Tecnológicos, en el número 5 de *Revista de la Universidad Técnica del Estado*, de septiembre de 1971, señala: “Alrededor de la formación profesional la Universidad se propone desarrollar una importante contribución a la investigación tecnológica aplicada, dirigida especialmente a resolver problemas muy concretos de regiones. De esta manera, se explica la creación de Carreras Tecnológicas en Calama, Copiapó y Rancagua destinadas a servir a los trabajadores del Cobre. En estos lugares cobran gran importancia carreras como Minerología del Cobre, Mantenimiento Mecánica y Eléctrica



destinada a la pequeña y gran Minería, instrumentación Industrial y Control de Producción. Del mismo modo se pueden enumerar las carreras creadas en Puerto Montt, Chillán y Talca, que sirven al Área Forestal; las carreras de Temuco y San Fernando, destinadas a formar profesionales en el Área Agrícola, con carreras como Administración Agrícola, Riego y Secado; y las Carreras de Santiago, que están destinadas fundamentalmente a la industria manufacturera.” En septiembre de 1973, 24 Institutos Tecnológicos UTE se extendían desde Arica a Punta Arenas.

La expansión de las fronteras universitarias reformadas se expresan con multiplicidad de innovadoras actividades organizadas por la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones UTE en sus ámbitos de acción específicos: la extensión docente, la extensión artística, el Convenio CUT-UTE y las comunicaciones. Tarea de extensión trascendente pues significa llevar el conocimiento, la creación artística y la cultura, en forma permanente y continua, a los pobladores de las grandes ciudades, a los campesinos, pescadores y mineros de zonas remotas, a los trabajadores en sus industrias, en sus centros de producción y a los estudiantes de todo el país. La cultura y el conocimiento se amplían con la Reforma más allá de las aulas universitarias en variados aspectos, y en nuevas modalidades hacia el mundo del trabajo. Esta apertura posibilitó alcanzar uno de los principales logros del convenio CUT-UTE, la implementación y desarrollo de un Programa Universitario para Trabajadores que garantice su enseñanza media y el ingreso a la Universidad. En el catálogo del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos para la exposición *Por la vida... ¡Siempre!*, se enfatiza lo siguiente: “La Universidad Técnica del Estado fue, sin lugar a dudas, un terreno académico de experimentación y compromiso

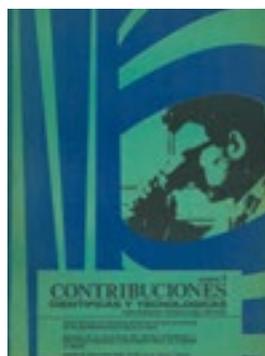
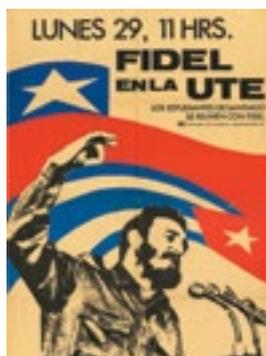


social que pocas veces se ha visto en Chile. Este estrecho lazo entre Universidad y Sociedad sigue siendo reconocido como tal, aún cuando el paso del tiempo y las borraduras que propició la dictadura de Pinochet, intentaran eliminar todo rastro del compromiso de la UTE con el país.”¹⁸⁷

Los más de 40 años de transmisión fragmentaria, básicamente oral, de la épica reformista, naturalmente han causado algunos daños respecto de la exactitud de la información, razón por la que intentamos aquí, ser rigurosos con los datos que entregamos, hemos buscado fuentes fidedignas, confiables y las hemos confrontado con los funcionarios que compartimos labores hace más de cuatro décadas en la Universidad. Por otra parte, destacamos el esfuerzo de recopilación sistemática que han significado los variados registros sobre la Universidad Técnica del Estado que se han publicado después de 1973, búsqueda incansable de las imborrables huellas que dejó la Reforma UTE más allá de los muros universitarios.

Puede parecer extraño que hayamos incorporado varias actividades que fueron realizadas en años muy posteriores al 11 de septiembre de 1973 como si fuesen parte integrante de las realizaciones de la Universidad Técnica del Estado y su Reforma. Sin embargo, no es extraño. Las exposiciones *Por la vida... ¡Siempre!* y *GRÁFICA UTE 1968/1973*, creadas y producidas en el siglo XXI por el Colectivo de Diseñadores Gráficos de Extensión y Comunicaciones UTE 1973, es nuestra

¹⁸⁷ Mario Navarro Carvacho, curador *Por la vida... ¡Siempre! 1973, la exposición inconclusa de la Universidad Técnica del Estado*. Catálogo Museo de la Memoria y los Derechos Humanos. Santiago-Chile. Junio 2011.



manera de rendir un homenaje especial a don Enrique Kirberg Baltiansky, el Rector de la Reforma. Así queremos mantener presente su legado y difundir su legendaria obra. Incluimos en este homenaje a los estudiantes de la UTE, representados por los históricos presidentes de FEUT: Alejandro Yañez, Raúl Palacios, Alberto Ríos y Osiel Núñez que construyeron junto a funcionarios y académicos la Reforma en la Universidad Técnica del Estado y sus históricas realizaciones.

Con las exposiciones producidas en 2011, 2013 y 2014 y las piezas gráficas que ilustran este artículo, recordamos y honramos a nuestro maestro Osvaldo Salas Veas (1915-1999), profesor de las asignaturas de Taller Publicitario y Cartel, de quien tuvimos el privilegio de ser sus alumnos en la carrera de Publicidad del Instituto Pedagógico Técnico-UTE.¹⁸⁸

Finalmente, no olvidamos y reiteramos nuestro compromiso de mantener viva en la memoria a nuestros mártires, a nuestros compañeros de trabajo de la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones de la Universidad Técnica del Estado que son ejecutados políticos o detenidos desaparecidos: *Hugo Araya González*, fotógrafo del Departamento de Comunicaciones; *Víctor Jara Martínez*, músico del Departamento de Extensión Artística; *Marta Vallejo Buschman*, secretaria de la Sección Cine TV; *Carlos Acuña Álvarez*, publicista y *Luis Emilio Recabarren González*, montajista; ambos de la Sección Taller Gráfico UTE.

¹⁸⁸ Osvaldo Salas Veas. Académico universitario, artista visual, grabador, diseñador editorial, caricaturista. Recibió el Premio Nacional de Periodismo mención Dibujo en 1967.

EL POTENCIAL CREADOR DE LOS ESTUDIANTES DURANTE LA REFORMA¹⁸⁹

JORGE COULÓN LARRAÑAGA

Tengo una historia ligada a esta Universidad bastante larga. Yo entré a la Escuela de Artes y Oficios en el año 1960 cuando tenía 12 años, pero ya tenía una relación con la Universidad, puesto que mi padre, fue profesor durante 56 años en la Escuela de Artes y Oficios, y luego en la Universidad Técnica del Estado. Estudié mi primer año de colegio en el anexo de la comunidad de República de Venezuela, acá en el barrio Ecuador. Así que mi vida está relacionada con la Universidad Técnica, con la Escuela Arte y Oficios, con la enseñanza industrial con ese Chile 'radical', laico y democrático que tanto añoramos, y que nos sería más que suficiente frente al país que tenemos. Pero hay que tener cuidado, pues la gente tiende a ordenar sus recuerdos de manera mítica, y casi siempre los historiadores corrigen la memoria de los protagonistas.

En este sentido, hace un tiempo, asistí a una conversación -muy fuerte pero también muy interesante- con compañeros que estuvieron en el Estadio Chile. Porque a raíz de la suspensión temporal que sufrió el proceso del asesinato de Víctor Jara¹⁹⁰, el hecho de recordar los acontecimientos ya no era solamente un asunto de memoria, sino que para el proceso judicial pasaba a ser fundamental tener antecedentes de los hechos, exactamente cómo sucedieron, y los compañeros empezaron acordarse si fue el sábado o el domingo, qué día salieron, o qué día se tiró un compañero de arriba para matarse contra la cancha del Estadio, en qué momento vieron por última vez a Víctor Jara.

Y entre los mismos compañeros que habían estado juntos en el Estadio Chile, muchas veces no coincidían en la cronología de los hechos, entonces la labor de los historiadores es muy importante, porque nosotros podemos contar los acontecimientos como los recordamos, pero tendemos a recordar en base a muchas cosas. Los recuerdos de la juventud además son muy complicados, porque están mezclados con una plenitud hormonal, con el pensar que ese período de la propia existencia fue el mejor posible, lo que se vincula con la terrible teoría que tienen que los viejos, de que sus tiempos fueron los mejores, lo que estaría condenando definitivamente a la humanidad a un empeoramiento irremediable. Pero creo que de algo sirve la experiencia de los viejos- además que para su propia satisfacción - sí, les sirve a los jóvenes para construir algo mejor, y en ese sentido siempre reclamo, nos falta más gente joven a quien contar nuestras experiencias, no para contarles como la abuelita

¹⁸⁹ Una versión preliminar de este texto fue presentada en forma de ponencia el año 2008 en el seminario, *Encontrémonos con la Memoria de la UTE*.

¹⁹⁰ Hacer la referencia a la investigación (N.E.).

o el abuelito cómo lo pasábamos con la diabluras que hacíamos, sino porque nosotros somos miembros de una generación tremendamente potente, tan potente que de alguna manera le ha *trancado la chimenea* a las generaciones que vienen.

Fuimos una generación no solamente de una Reforma, que se tradujo en Reforma Universitaria, sino de una sociedad donde se reformó la manera de vivir de los jóvenes en todo el mundo. Vivimos en una época en que no había Sida, en que había píldoras anticonceptivas como una gran novedad. Las costumbres, las maneras de relacionarse de la gente joven han cambiado violentamente en relación a los años sesenta, y es terrible decirlo, pero la generación nuestra ha seguido siendo como la generación de moda, o sea, nada ha logrado todavía superar a Los Beatles que son de esa generación, o todavía se está llorando plañideramente en Europa el *Mayo Francés*¹⁹¹, y cada vez que hay una revueltita, sueñan algo así como *ahora viene la buena*, que es lo que nos pasa a nosotros con los 'pingüinos'¹⁹², somos la confluencia de tantas cosas.

Esta Universidad, estos espacios, que están ahora llenos de fantasmas, fueron testigos de una historia muy particular, muy curiosa. Y que, a pesar de creer que nunca la historia se repite -salvo como farsa- no creo que sea imposible que un esplendor como vivimos nosotros vuelva a producirse. Sostengo esto por varias razones, pero principalmente porque de alguna manera la historia también es cíclica, de alguna manera también pasamos por períodos en los cuales, citando a Lenin: "*los de arriba ya no pueden y los de abajo ya no quieren*", que es lo que nos pasó a nosotros, y que hay varias razones para que esas palabras vuelva a suceder, ya sea por el "*optimismo del corazón o cinismo de la razón*", como decía Gramsci.

Recuerdo que en una asamblea en el Teatro de la Escuela Artes y Oficios, cuando estábamos tratando de incorporar a los profesores para el proceso Reforma Universitaria, porque era una cosa que llevaban adelante los estudiantes. Ciertamente todos muy jóvenes y con una capacidad increíble de organizar eventos: Congresos Nacionales, trabajos voluntarios, que después se institucionalizaron, pero que aquí se organizaban desde mucho antes, porque muchas de las cosas que se hicieron en esos años se habían estado gestando antes entre los estudiantes. Por ejemplo, organizamos en el teatro de la Escuela de Artes, un festival de música latinoamericana en el año '64 ó '65, en el cual invitamos además a toda la población de Quinta Normal, llenamos el teatro con gente, vecinos, y los que actuaron fueron estudiantes latinoamericanos, que

191 Se conoce como *Mayo Francés* o Mayo del '68 la cadena de protestas que se llevaron a cabo en Francia y, especialmente, en París durante los meses de mayo y junio de 1968. Esta serie de protestas fue iniciada por grupos estudiantiles de izquierdas contrarios a la sociedad de consumo, a los que posteriormente se unieron grupos de obreros industriales. (N.E.)

192 En referencia a las movilizaciones protagonizadas por los estudiantes secundarios en el año 2006. (N.E.)

habían muchos en esa época, que vivían y estudiaban en Santiago, y algunos en la misma Universidad, como el caso de Max Berrú, ecuatoriano, y de otros compañeros, panameños, venezolanos, colombianos, peruanos, que estudiaban acá. La del Teatro de la EAO, era una más de las diversas intervenciones territoriales que hicimos en esos años.

A propósito de cuando la memoria ordena de manera mítica los acontecimientos. Recuerdo que en 1964, comencé a participar con el Teatro Teknos, y hasta hace poco estaba convencido que era uno de los fundadores del Teknos ¡Y ahora me doy cuenta que no lo soy! Porque el Grupo de teatro Teknos se formó por ahí por el año 1958-59 y yo entré en el año 1961, antes que estuviera Raúl Rivera, pero antes ya había estado uno de los grandes personajes del teatro Teknos como fue Tomás Ireland, que fue el Secretario General de la UTE. Yo nunca fui actor, fui iluminador, porque estudié electricidad y armaba unos tableros increíbles -que en la actualidad la Dirección de Servicios Eléctricos me habría metido preso- pero igual salíamos con el Teknos. En esa época, yo tenía 13 años ¡Bien irresponsables mis compañeros también de aceptar mis tableros de iluminación! Pero se iluminaron grandes obras del teatro mundial, con esos faros hechos con tarros de leche o de café. Íbamos a la Quinta Normal donde se hacían la exposición de animales e instalábamos una carpa y ahí presentábamos las obras del teatro, entre otras una de un argentino, Osvaldo Dragún, que se llamaba, *Historia del hombre que se convirtió en perro*¹⁹³, una obra que no entendía nadie, ni los que la interpretábamos la entendíamos.



Teknos 1969, Archivo Patrimonial U. de Santiago.

193 *Historia del hombre que se convirtió en perro*, constituye uno de los textos pertenecientes a la obra de Osvaldo Dragún, titulada *Historias para ser Contadas*, publicada en 1956. (N.E.)

Mi debut actoral se produjo porque como yo iluminaba, tenía que saberme todos los parlamentos -por lo tanto me sabía la obra completa- y cuando faltaba un actor, yo le daba instrucciones a alguien y actuaba yo. Del Teknos salí como el año 1965 o 1966, ya que la música se había apoderado de mi interés principal que -debo confesar- nunca fue la electricidad.

Hacia 1965 ya estaba más metido en la cuestión musical, teníamos un grupo el año 1965 con Emilio Oddó -más conocido como Willy Oddó- del que después salieron los Quilapayún y Max Berrú. En el año 1966, ganamos en las elecciones del Centro de Alumnos en la Escuela de Técnicos Industriales, dando por primera vez el triunfo a la izquierda, a mí me nombraron Secretario de Folklore, que era un cargo que nunca había existido, y que nunca volvió a existir después. Entonces los estudiantes hicimos varias cosas que, cuando el Rector Kirberg llegó a la Rectoría, se institucionalizaron.



Grupo Inti Illimani en la época del exilio. Años '70.

En esa época se hicieron cosas que ya habían hecho los estudiantes, en la Universidad Técnica se hacía muchísimo deporte. Sin ánimo de chovinismos, en el estadio de la Escuela de Artes y Oficios tuvo sus primeros entrenamientos el equipo Colo-Colo en la década de 1920, jugaban con los estudiantes internos en la Escuela, entrenaban con ellos. La EAO tenía un tremendo estadio, que existe desde que tengo memoria, que fue renovándose hasta la actualidad. En él, había cancha de tenis, teníamos un equipo de atletismo a nivel nacional, competíamos con el Atlético Santiago en los campeonatos nacionales.

Héctor Koch, fue el mejor juvenil chileno de medio fondo. El equipo de fútbol de la Universidad, que estaba en Segunda División, tenía la mitad de los jugadores que eran estudiantes de la Universidad, que no cobraban absolutamente nada y teníamos buena figuración en las tablas de posiciones. Sin embargo, sospechosamente siempre salíamos segundos, porque se decía que si salíamos primeros e íbamos a Primera División, había que contratar jugadores, entonces, como que a última hora todos *tiraban para la cola*. Nunca pudimos comprobar esto, pero nunca salimos campeones, así que el rumor cobró características de leyenda. Teníamos un equipo de básquetbol, que sí competía en las ligas mayores, y era un gran equipo. Ya en el año 1964 o 1966, habían estudiantes Panameños, y Centroamericanos, que estaban aquí -más como jugadores de básquetbol que como estudiantes- dotando al equipo del mejor estilo norteamericano. A todos nos tocó en algún control pasarles la prueba hecha a estos estudiantes-deportistas, porque en realidad lo más importante era lo que podían hacer por la Universidad el próximo domingo: ganarle a la Unión Española, al Colo-Colo o a la Católica.



Selección de básquetbol, Archivo Patrimonial U. de Santiago.

En fin había una actividad tremenda, además del Teknos, estaban el Coro, el Ballet Folklórico, que lo tomó oficialmente la Reforma Universitaria, pero que nació antes del año '67, como una iniciativa de estudiantes. Además, estaba este fenómeno fantástico que era el Circo Minero, un circo que habría estado perfectamente en sintonía con los tiempos, porque era sólo de malabaristas y payasos, nunca hubo un animal, era un circo sumamente romántico y sano, tal vez precursor en alguna medida de lo que conocemos ahora como, el *Cirque du Soleil*¹⁹⁴. Era un circo muy bonito, una tradición que nació en La Serena, pero que se expandió en todas las Escuelas de Minas del norte.



Circo Minero Sedes de Copiapó y La Serena, Archivo Patrimonial U. de Santiago.

¹⁹⁴ *Cirque du Soleil* es una empresa Canadiense de entretenimiento, mezcla dramática de las artes circenses y espectáculos de la calle, con sede en Montreal, Quebec, Canadá. Fue fundada en Baie-Saint-Paul en 1984 por dos artistas callejeros, Guy Laliberté y Gilles Ste-Croix. (N. E.)

En ese teatro de la Escuela de Artes y Oficios, cuando discutíamos la Reforma, un veinteañero dirigente de la época marcó de alguna manera mi vida para siempre, en varios sentidos. Para el que nos compete, se relaciona con el cómo convencer a 'los viejos' para que se sumaran a la Reforma Universitaria, que también era para ellos, que no tenían por qué ser reaccionarios, o reaccionar ante una cosa que a nosotros nos parecía evidente, que era para el bien de la Universidad.

Este joven dirigente se interrogó sobre qué es la Universidad, cuál es la esencia de la Universidad, y se respondió que la Universidad es un maestro y un discípulo, todo el resto es suplementario, sólo el maestro y el discípulo hace a la Universidad, el resto se construye, es necesaria la administración y todo eso, pero no es lo esencial. La esencia de Universidad, es esa y con ese discurso se dio vuelta a una asamblea entera de profesores, que lo único que pensaban era que nosotros queríamos traer el comunismo a la Universidad y al país. Ese estudiante era Alejandro Yáñez, ese día me enamoré de él, al punto que este año (2008) se cumplen 40 años desde que me casé con su hermana.

Esa es la esencia de la Universidad, yo nunca me he olvidado de eso, porque más importante que todo el aparataje, es la esencia del maestro y el estudiante. La primera universidad del mundo, nació en Bolonia, es la primera que se conoce formalmente como universidad, pero podemos ir con los antecedentes mucho más atrás, llegando a los griegos, e incluso más atrás. La Universidad de Bolonia, es una universidad que formaron los estudiantes, eran los estudiantes hijos de familias europeas los que llegaron a Bolonia, a estudiar principalmente leyes, y ellos contrataban profesores en la plaza de la ciudad -como en una especie de mercado persa- a la que llegaban los estudiantes y los contrataban para que les hicieran clases a domicilio. Entonces empezaron a darse cuenta que, en vez de contratar cada uno a un profesor por una hora, era mejor contratarlo entre varios, y se empezaron a juntar y a contratar profesores formando la Universidad de Bolonia, que durante un siglo y medio fue dirigida por los estudiantes.

Otro ejemplo, la Universidad de Salamanca -que formó Alfonso X 'El Sabio'¹⁹⁵- tenía entre sus estatutos que el Rector tenía que ser un estudiante. El Rector de la Universidad de Salamanca era un estudiante, entonces, la importancia, la esencia de la Universidad, es el vínculo entre esta transmisión de la tradición y la renovación que provoca el espacio de discusión libre, porque una condición de la Universidad es la libertad. Es el espacio de la discusión libre, de la transformación y de la transmisión del conocimiento. La transmisión del saber y la elaboración de las transformaciones futuras.

¿En qué momento el aparataje pasa a ser más importante que todo? ¿En qué momento alguien se dio cuenta? Supongo que la respuesta existe, pero es

195 Alfonso X de Castilla, llamado 'El Sabio', fue rey de Castilla entre 1252 y 1284. (N. E.)

bueno preguntárselo. ¿En qué momento alguien se dio cuenta que educar es un negocio? No es una necesidad de la sociedad, de la tribu, del grupo humano, sino que es un negocio más, como decía el autor de *El Capital*, que nunca había tenido tanta razón como ahora. ¿En qué momento da lo mismo una fábrica de salchichas que un instituto de formación de seres humanos? y esa es una pregunta que tiene una sola respuesta y esa respuesta es explosiva y todas las veces que nos hemos hecho esa pregunta en las Universidades, éstas han explotado, la sociedad ha explotado.

Por eso, yo tengo siempre la esperanza cuando se conversan estas cosas -y me gusta mucho conversarlas con mi coetáneos- pero me desesperan un poco, porque prefiero conversarlas con la gente con la cual plantemos una semilla, para decirles que nosotros vimos una posibilidad de cambiar el mundo realmente, no como frase, sino que realmente, y a mí no me vengán con el cuento ese: ¡Yo vi a la Virgen, a mí se me apareció la Virgen! Entonces, cuando a ti se te aparece la Virgen, te cambia la vida, uno sabe que eso puede pasar. En esos espacios, hicimos las cosas con muy pocos recursos, pues no había ni siquiera un Departamento de Talentos Artísticos como el que hay ahora en la USACH, que es fantástico. Se hizo todo por necesidad, por la necesidad más absoluta. En cada año, en todos los actos artísticos que había, estábamos junto con Víctor Villalobos, que era otro de los estudiantes de electricidad, que tocaba piano. El Teknos produjo actores, como Alejandro Cohen por ejemplo, que era estudiante de Instalaciones Sanitarias en la Escuela de Artes y Oficios. Y esta curiosa Universidad, ha producido cambios profundos en el país, y lo hizo a través de la libertad, porque yo no sé ¿a qué se le tiene miedo? Les cuento una historia: hace un tiempo, bajo la Dirección de Extensión, se nos invitó como Inti-Ilumani, a volver a trabajar en la Universidad. Hicimos un plan de volver a ensayar acá en la Universidad, por lo menos una o dos veces al mes en el Teatro de la EAO, hacer una cantidad de conciertos en el año. Este año (2008), inauguramos el Año Académico en los jardines a un costado de la Casa Central, todo iba marchando bien, pero de pronto salió sorpresivamente de ese puesto el Director y promotor de la idea, Luis Felipe Figueroa, y caímos en el silencio más absoluto, no sabemos qué pasó con eso. Nuevamente el miedo ¿Por qué se le tiene miedo a la historia de esta Universidad? ¿Qué se teme? ¿Por qué dejó de ser la Universidad Técnica del Estado?, ¿Por qué después del golpe? Obviamente uno puede imaginárselo, pero no volvió a tener esa capacidad de relacionarse con la sociedad.

Todo se hizo a pulso, y todo se puede volver a hacer a pulso, porque la esencia de la Universidad son los maestros en medio -naturalmente- de una sociedad y eso no va a cambiar, por lo tanto, podemos refundar o reformar todo el aparato que rodea ese momento maravilloso en el cual el maestro traspasa lo que sabe a un estudiante que lo toma, lo modifica y lo aplica a la época que viene.



Taller EAO. Archivo Patrimonial U. de Santiago.

En la Universidad había un personaje que se llamaba Víctor Campusano, también alumno de mecánica de la Escuela de Artes y Oficios, que era anarquista y cuando estábamos por el año 1962 o 1963, con la lucha, que comenzó en Copiapó, hicimos nuestras primeras manifestaciones callejeras y nuestro primer contacto con Carabineros de Chile. Cuando volvíamos a las asambleas, Jorge Cabello reclamaba por qué se nos estaba ligando en los diarios a una asonada comunista para crear caos en el país. Y Campusano se paraba arriba de una silla y decía: *¡sí, eso tenemos que hacer, tenemos que ir y tomarnos el palacio de La Moneda y esto es un movimiento político y ojalá el resultado de esto sea el comunismo!* Y todos tratando de hacer callar al Campusano, porque era desmovilizador de alguna manera, porque no todos estaban dispuestos a tener su *Revolución de Octubre*. Campusano, este personaje que estaba siempre terminó de Ingeniero Mecánico y ahora vive en Suecia, nunca le dieron trabajo por su aspecto, porque era un personaje muy popular, era curioso, porque andaba con mochila, no usaba corbata, naturalmente andaba bastante desastrado y no le daban trabajo como Ingeniero por eso.

Cuando vino Linus Pauling a la Universidad Técnica del Estado, lo fue a recibir -al aeropuerto Cerrillos- el Rector Kirberg, Pauling se bajó del avión, se dieron un abrazo y le dice: Rector: *¿usted conoce a Víctor Campusano?*, y bueno naturalmente que el Rector Kirberg lo conocía: *¡Si era el tipo más revoltoso de la Universidad, el más notorio y más estafalario que había en la Universidad Técnica! Sí, ¿por qué?*, respondió el Rector. *No, porque es el presidente mundial de la Sociedad de Esperanto*, replicó Pauling. Nunca habíamos sabido de esa gracia del Campusano. Ese personaje popular de nuestra Universidad, ¡gente increíble!

Aquí todo era una fiesta, la gráfica de los carteles, la gráfica de las letras con las que se hacían los anuncios de las fiestas. Por ejemplo, para seguir describiendo el ambiente de la época, de repente algún estudiante iba al Paraninfo¹⁹⁶ y se encontraba cantando a Edmundo Rivero, que venía a cantar al Teatro Caupolicán, y a alguien se le había ocurrido invitarlo, y es así como vinieron muchos.

Pero, si los años de Allende fueron breves, también los de Kirberg, fueron breves para todo lo que se hizo. En su rectoría, se recogió un espíritu que estaba aquí, cosas que se habían hecho. La emoción que todos sentimos cuando Alejandro Yáñez, habló desde el balcón de la Universidad Católica ¡Ustedes no se imaginan lo que significaba eso, si la Universidad Católica era peor que ahora! Cuando empezaron en la Católica su lucha por la Reforma, lo que fue muy bonito e importante para Chile. Porque tal vez más importante que el hecho de que los 'comunistas' de la UTE la revolvieran, era que la revolvieran los 'hijitos de su papá' de la Católica. Para Chile era más importante, estaban cambiando las cosas profundamente. Y resulta que aquellos recurrieron para 'asesorarse en revoluciones', acá a La Técnica, y estuvimos nosotros ahí, frente a la Universidad Católica con nuestro Presidente de la Federación hablándonos desde el balcón de la UC. ¡No lo podíamos creer!

Todas esas cosas nacieron de esa maravillosa universidad y espero, y quiero, más que contarles lo mucho que se hizo, transmitir, por lo menos, este conocimiento de cómo resucitar los fantasmas, los ilustres fantasmas de la Universidad Técnica, porque nosotros: ¡todavía estamos vivos!

196 Edificio de la Universidad que cumple las funciones de aula y auditorio. (N.E.)

EL TEATRO UNIVERSITARIO EN TIEMPOS DE LA REFORMA

ADRIANO CASTILLO HERRERA

Después del '73 he venido muy poco a la Universidad, pero me hubiera gustado tener esta Sala de las Artes en el año 1968¹⁹⁷, lamentablemente no se podía, porque había otras prioridades, y es por ello que el grupo de Teatro Teknos de la Universidad Técnica del Estado en esos años siempre trabajamos fuera de la Universidad¹⁹⁸, por eso que no estuvimos tan enlazados, tan cerca de lo que fue la Reforma Universitaria, pero sí estuvimos muy cerca de lo que pretendía el profesor, el Rector Enrique Kirberg. Él quería sacar los grupos artísticos hacia la población, acercarlos a los chilenos y eso nosotros lo llevamos a cabo con mucha alegría, con un gran gusto, porque nos permitía viajar por todo el país.

Tuve la suerte de llegar a la Universidad Técnica del Estado en 1968 y precisamente ese año asumió el profesor Kirberg la Rectoría. Digo suerte porque ese año se comenzó a pagar a los actores, como parte de la profesionalización del teatro, el cual había partido entre fines de la década de 1950 y principios de la década de 1960 como un grupo aficionado, amateur formado por jóvenes que estudiaban aquí en la Universidad¹⁹⁹. Recuerdo a gente como Gladys del Río, que estudiaba castellano, Juan Quezada que estudiaba inglés, Oscar Ripoll, lamentablemente muerto tras los acontecimientos del '73, que estudiaba ingeniería, son las tres personas que recuerdo. Fue en el año 1962 que llegó a dirigir el Grupo de Teatro Teknos -como primer Director contratado por la Universidad- el poeta magallánico Raúl Rivera, labor que cumplió hasta el cierre del grupo por mandato de personeros de la Junta Militar.

Llegué a reemplazar a Oscar Ripoll, en una obra de María Asunción Requena, gran dramaturga nacional y magallánica -al igual que Raúl Rivera- que se llamaba *Pan Caliente*, un melodrama dirigido por Rivera, que transcurría en una 'población callampa' como se decía en aquel tiempo. La actuamos tres o cuatro años seguidos, dimos 500 funciones a través de todo el país.

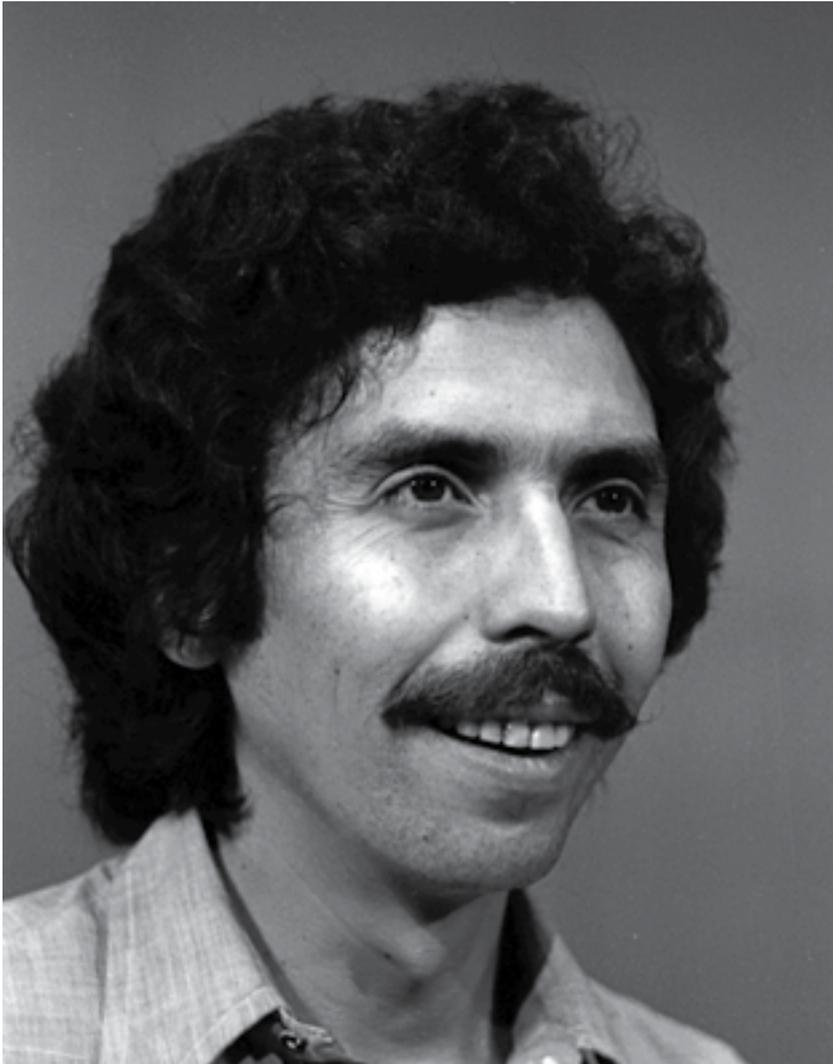
En esa obra me tocó trabajar con Gladys del Río, Gabriela Medina, Norma Vidal, Juan Quezada e Igor Cantillana, un actor que, sin duda, es la voz del teatro latinoamericano en Estocolmo (Suecia). Trabajaba también Osvaldo Lagos, que

197 Referencia a la Sala de las Artes Víctor Jara, situada en dependencias de la antigua EAO y donde se desarrolló el *Encuentro con la Memoria*, el 2008 (N.E.).

198 En sus comienzos y por un período relativamente corto, el Grupo Teknos funcionó en el Teatro de la Escuela de Artes y Oficios y en el Paraninfo del campus de Santiago (N.E.)

199 Sobre los comienzos del Teknos, ver por ejemplo Ireland, Tomás *Roquerío*. mgiMichael Graphics. Toronto, Ontario Canadá 2011. También de Tomás Ireland: *Teatro Universitario*. UTE-Teknos, Editorial Universidad de Santiago, 2013. (N.E.)

a la vez era locutor de la Radio de la Universidad Técnica del Estado. Fue una obra con la cual tuvimos muchos éxitos. Obtuvimos también algunos premios dados por los periodistas, y como el profesor Kirberg quería que sacáramos el teatro a las poblaciones, tuvimos la gran fortuna de viajar por todo el país, viajes que no se realizaban en cómodos buses de turismo sino que, por limitaciones de presupuesto, sólo lográbamos contratar una micro *Santiago-Peñaflor*, unas de color verde.



Adriano Castillo, actor Teatro Teknos. Archivo Patrimonial U. de Santiago.

Viajábamos hasta Arica en forma bastante dura, y nos veníamos ‘caleteando’. En Arica existía una sede de la Universidad Técnica del Estado, el Instituto Tecnológico²⁰⁰, donde éramos recibidos muy bien, siempre nos tenían preparada la sala donde íbamos a actuar, hacíamos varias funciones, espectáculo que la Universidad regalaba a todos los habitantes. De ahí nos veníamos, de ciudad en ciudad, hasta Santiago.

Cuando estábamos en Iquique nos pedían funciones hacia el interior, para grupos mineros que trabajan en localidades muy pequeñas. Recuerdo que una de las funciones de Pan Caliente, la hicimos en una mina que se llamaba Carmen Santa Fe, recuerdo que llegamos ahí como las tres de la tarde y, hablando con los organizadores les dijimos,

- Bueno ¿a qué hora hacemos las funciones?
- No, a la hora que ustedes digan
- ¿Cómo?
- Claro a la hora que ustedes digan.
- Bueno ¿a las seis está bien?
- Bueno está bien.
- ¿Y dónde está el teatro?

Y hemos llegado a una sala, en que no había butacas, y preguntamos por las butacas, nos respondieron: *No, si aquí cada uno trae su silla*. Cinco minutos para las seis llegó toda la población de la mina con su silla a cuesta, las ubicaron convenientemente, se sentaron y dimos *Pan Caliente*. Fue una experiencia bastante hermosa, porque después de la función y después de ver la emoción que provocaba la obra y el efecto que provocaba en el público, se acercó la gente a conversar con nosotros. Recuerdo una viejita que me felicitó, diciéndome: *me encantó ésta película en vivo*. Todavía me emociono al recordar eso. Ahí estaba reflejado lo que el profesor Kirberg quería, eso era exactamente, eso era Extensión Universitaria.

Después seguíamos por otros lugares, llegábamos a Antofagasta, nos metíamos hacia el interior, la cosa que estábamos un mes o un mes y medio afuera de Santiago. Y andábamos con el elenco, que no era un grupo de estudiantes, que siempre son valerosos, corajudos, aguantan lo que sea y van para adelante, sino que andábamos con el elenco de profesionales. Recuerdo además, que en una de las giras de “*Pan Caliente*” anduvimos con Sonia Viveros, una artista ya connotada, pero que también estuvo con nosotros en ese trabajo.

Posteriormente, montamos otras obras, y como nos pedían también hacer un poco de experimentación, después de *Pan Caliente* montamos, entre 1968 y

200 Actual Universidad de Tarapacá. (N. E.)

1969, una obra que se llamaba *La Transformación*, de Tomás Enrique Órdenes, un estudiante de aquel tiempo de la Universidad Técnica del Estado. Después de eso montamos una obra argentina llamada *Heroica de Buenos Aires*, donde la protagonista era Maite Fernández, una actriz que ha recibido muchos premios y reconocimientos, y con la cual también realizamos dos giras enormes y muy extensas hacia el norte y hacia el sur.

Después de *Heroica de Buenos Aires*, en una etapa ya de profesionalización más profunda, montamos a principios de 1971 una obra clásica, de la cual tengo hermosos recuerdos, llamada *La Escuela de las Mujeres* de Molière, en la cual tuve un rol protagónico y donde, Sonia Viveros era mi enamorada, muy joven, muy bella, y en la cual participaron además de los actores ya nombrados; Gabriela Medina haciendo de una señora que venía del Brasil, Gladys del Río, Osvaldo Lagos, Juan Quezada, también estaba Jorge Boudón, un gran actor cómico, a quien no hemos sabido agradecer lo tanto que nos hizo reír. El 'gordo' Boudón, era actor de la Universidad de Chile, al que nosotros contratamos por el año 1970, y en la obra hacía de un criado ¡Fantástico, extraordinariamente cómico!



La Escuela de las Mujeres, Jorge Boudón. Archivo Patrimonial U. de Santiago.

Nosotros montábamos obras con la gente que teníamos y con la gente que podíamos contratar, y en ese tiempo teníamos ese elenco que, actualmente costaría mucha plata, y que entonces costaba poca.

En esos años la Universidad nos arrendó la Sala Bulnes, que era una salita que existía en la segunda cuadra de la Avenida Bulnes, frente al Palacio de

La Moneda. Una salita pequeña, muy linda que nosotros con la ayuda de la Universidad, la manteníamos siempre impecable, dónde hacíamos obras como las que ya nombre, con un escenario que no era muy grande, porque la sala era pequeña, pero hacíamos cosas importantes. Hicimos ahí *Pan Caliente*, *Heroica de Buenos Aires*, *La Transformación*. Con la llegada del Presidente Salvador Allende, la Universidad nos cambió de sala para darnos una sala un poquito más grande, con un escenario también un poquito más grande. Consiguió la Sala Talía, que ahora se llama Alejandro Flores, que es la sala pequeña que hay debajo del Teatro Cariola, en la calle San Diego.



Adriano Castillo y Jorge Boudón. Archivo Patrimonial U. de Santiago

Los tres años, los mil días de la Unidad Popular, los pasamos en la Sala Talía. La primera obra que montamos ahí fue *La Escuela de las Mujeres*, recuerdo que los empleados de mantención de la Universidad, nos arreglaron el escenario. Lo forraron en tela, lo pintaron, es decir, lo arreglaron completo y transformaron esa sala en un 'chiche', y nosotros nos dedicábamos fundamentalmente a hacer labores de extensión, haciendo funciones de martes a domingos a las cuatro de la tarde para estudiantes y repitiendo la misma función de jueves a domingo, a las siete de la tarde para público en general. Tuvimos mucho éxito porque teníamos buenos elencos, y además porque estábamos asesorados por muy buenos directores, conseguidos por la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones de la Universidad. En el Talía hicimos *La Escuela de las Mujeres*, posteriormente hicimos *Homo Chilensis* también de María Asunción Requena, que era una visión cómica de lo que era el hombre chileno, posteriormente hicimos una obra muy seria, de Elizaldo Rojas Torres, llamada *Reencuentro*, que

era la historia de las masacres obreras desde el siglo XX, y terminamos en 1973 en la misma Sala Talía con un montaje clásico de Ben Jonson, la obra *Volpone*, con la cual también tuvimos mucho éxito y también cosechamos bastantes halagos de la crítica.

Para terminar, lo único que señalar es que ha sido muy grato haber recordado sólo un poco de lo que fue aquella hermosa época, que fue mi mejor momento artístico, por la relación que teníamos con nuestra gente, con los chilenos de las poblaciones, de los talleres, con ese chileno que trabaja arduamente a través de todo el país. Esa fue una época maravillosa que le agradezco a la Universidad Técnica, y en especial al Rector Enrique Kirberg.

5

EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL

EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL EN LA
UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO

Luis Cifuentes Seves

EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL:
AGENTE DINAMIZADOR
DE LA HISTORIA

Alejandro Yáñez Betancourt

LA FEUT DE LOS AÑOS '70

Alberto Ríos Ponce

EL ESPÍRITU DE LA UTE LATE
EN EL CORAZÓN DE TODO CHILE

Rodrigo Cerda Iturriaga

LA VIDA COTIDIANA
COMO VIDA EXTRAORDINARIA

Lucía Guerra Castro

LA CONFRATERNIDAD
EN EL PROCESO DE REFORMA

Rodrigo Fuentes Busch

EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL EN LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO²⁰¹

LUIS CIFUENTES SEVES

EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL EN LA HISTORIA

Estas páginas tienen por objeto examinar aspectos de la experiencia del movimiento estudiantil de la UTE en los años 60. Para situar el tema, comencemos por un breve vistazo a la historia. Las primeras instituciones de educación superior con el nombre de 'universidades' surgieron entre los siglos XI y XII en Europa. Ellas fueron de dos tipos. El primero, la *universitas scholarium* (gremio de estudiantes), el segundo, la *universitas magistrorum* (gremio de maestros).

Las universidades escolares eran agrupaciones de jóvenes que contrataban docentes para que les impartieran formación fundamental en las Siete Artes Liberales (el *trivium*: gramática, retórica y dialéctica; y el *quadrivium*: aritmética, geometría, astronomía y música) y formación profesional en Medicina, Derecho o Teología. Los estudiantes regían y los maestros debían jurar obediencia al rector, que era un estudiante. El prototipo fue la Universidad de Bolonia, que recibió respaldo jurídico en la Carta de Privilegios concedida a sus estudiantes por el emperador Federico I Barbarroja en 1158.

Como resultado de los privilegios, el rector-estudiante llegó a tener amplísimos poderes y decisión final sobre cualquier proceso legal -civil o criminal- en que se viera envuelto un educando. En contraste, las universidades magisteriales eran agrupaciones de maestros que ofrecían sus servicios a los estudiantes; los maestros regían y el rector era un maestro. El prototipo fue la Universidad de París.

Muchas universidades medievales siguieron el molde boloñés (escolar), entre ellas, casi todas las italianas: Reggio, nacida en 1188; Vicenza, 1204; Padua, 1222;

201 Este artículo es una versión revisada de la ponencia presentada en el Seminario Encuentro con la Memoria, Santiago, 2008.



Rayado en microbus. Archivo Patrimonial U. de Santiago.

Vercelli, 1228; Siena, 1246; Piacenza, 1248; Roma, 1303; Treviso, 1318; Pisa, 1343; Florencia, 1349; Pavia, 1361; Ferrara, 1391; Turín, 1405 y Catania, 1444. También hubo rectores-estudiantes en las Universidades de Praga, 1347; Perpignan, 1350; Cracovia, 1364; Viena, 1365; Aix-en-Provence, 1413 y Glasgow, 1450.

En general, las Universidades del norte de Europa (Norte de Francia, Alemania, Inglaterra) siguieron el molde parisino (magisterial). En otras Universidades -en particular las españolas y las del sur de Francia- hubo cogobierno de profesores y estudiantes. A modo de ejemplo, en los estatutos de 1422 de la Universidad de Salamanca se establece que el Consejo está integrado por el rector, el canciller, veinte delegados estudiantiles y diez delegados docentes. En las universidades hispanas los estudiantes tuvieron, durante varios siglos, el derecho exclusivo a elegir a los profesores en concursos de oposición.²⁰²

El período de decadencia de las universidades, entre los siglos XVI y XVIII, terminó con la participación estudiantil. Junto con oponerse al Renacimiento, a la Reforma y a la ciencia moderna, las Universidades pasaron a convertirse en enclaves autoritarios e intrascendentes. El siglo XIX vio el renacer de la educación superior en tres modelos: la Universidad profesional de Napoleón (la refundada Universidad de París, 1806), la Universidad investigadora de Humboldt (la Universidad de Berlín, 1809) y la Universidad técnica, la primera de las cuales fue la Escuela Politécnica de París, 1794. El modelo de Humboldt se basó en los principios de *Lehrfreiheit* y *Lernfreiheit* (libertad de enseñanza y libertad de aprendizaje). Los estudiantes tuvieron el derecho de elegir profesores entre cátedras paralelas, determinar la duración de sus estudios, cambiarse de carrera y hasta de plantel a voluntad.

202 En torno a la participación estudiantil en el gobierno de las Universidades medievales, ver H. Rashdall, *The Universities of Europe in the Middle Ages* (3 tomos), Editada por F.M. Powicke y A.B. Emden, Oxford University Press (1987) y H. de Ridder-Symoens, "A History of the University in Europe", Tomo I, Cambridge University Press (1992).

A comienzos del siglo XX la Primera Guerra Mundial y su secuela tuvieron poderosos ecos, que en Latinoamérica se unieron al ascenso político de las clases medias para configurar un seminal movimiento reformista en las universidades, gatillado por el Manifiesto Liminar de Córdoba (Argentina) en 1918. El movimiento de los años veinte, liderado por los estudiantes, provocó un cambio gradual que, en las décadas posteriores, terminó con las peores formas de irracionalidad y corrupción en la Universidad, pero es posible afirmar que tal proceso nunca llegó a completarse, de aquí que los intentos reformistas formen un continuo, de los años '20 a los '60.

El movimiento de los años '60 tuvo su origen en los complejos y apasionantes sucesos de la primera mitad del siglo y, de manera inmediata, en la reconstrucción o readecuación de las economías dominantes, impuesta por la Segunda Guerra Mundial. Un gran auge económico en los países desarrollados generó un clima de esperanza y optimismo globales, que comenzó a fines de los cincuenta. Las necesidades de la metrópolis de importar materias primas y exportar capitales provocaron una activación de las economías periféricas. Aunque la prosperidad no llegó a todo el mundo, sí lo hicieron las esperanzas. El derrumbe de los imperios coloniales originó un clima libertario. Desarrollos tecnológicos tales como la radio a transistores, la televisión, la carrera espacial y el uso de computadores contribuyeron al carácter global y optimista de una gran ola cultural y política. Hubo un clamor mundial por desconcentrar el poder, por participar del proceso de toma de decisiones. En este contexto de esperanza debe entenderse el movimiento reformista de los 60.

De la discusión previa fluye que la participación estudiantil -no sólo en el debate, sino en el gobierno- mismo de la Universidad, lejos de ser una novedad de la 'década prodigiosa', es parte de una tradición casi milenaria, que nació con la Universidad.

ORIGEN HISTÓRICO DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR TECNOLÓGICA

La Universidad Técnica del Estado se inscribe con propiedad en la historia de la educación superior tecnológica. La primera institución de este tipo, la Escuela Politécnica de París, se dedicó totalmente a satisfacer las necesidades del desarrollo de la sociedad industrial, ofreciendo un rango restringido de carreras en el ámbito de las ciencias exactas y la ingeniería. Posteriormente fueron creadas numerosas escuelas superiores tecnológicas en los países del norte de Europa, muchas de ellas derivadas de escuelas técnicas secundarias. En Alemania ellas fueron conocidas primero como *Technische Hochschulen* y, finalmente, como *Technische Universitäten*.

Curiosamente, pocos autores han reconocido explícitamente este modelo decimonónico a pesar de su influencia -todas las Universidades importantes tienen hoy facultades de ingeniería o tecnología- y de su sólida presencia actual: el MIT, el Cal-Tech, las Universidades técnicas de München, Berlín, Dresden, Budapest, el Imperial College de Londres, el UMIST de Manchester, la ETH de

Zürich (la escuela de Einstein), etc. son, indiscutiblemente, Universidades técnicas. La Escuela Politécnica de París sigue siendo la más prestigiosa institución de educación superior de este tipo en Francia.

Desde su nacimiento, y al igual que su predecesora -la educación técnica secundaria- la educación tecnológica terciaria fue dirigida a los estratos sociales menos privilegiados y su agitada historia estuvo ligada a movimientos de cambio. La escuela parisina es aún conocida como la *filles de la Révolution*. A partir de la gestación de las universidades técnicas, su alumnado tuvo un carácter socialmente plebeyo y políticamente progresista.

ANTECEDENTES DE LA REFORMA UNIVERSITARIA EN LA UTE

Para entender el proceso de Reforma en la Universidad Técnica del Estado hay que reconocer primero que esta Universidad fue hija de sus estudiantes. Fueron los alumnos de las escuelas técnicas superiores chilenas, agrupados en la Federación de Estudiantes Mineros e Industriales de Chile (FEMICH) quienes, en 1945, iniciaron la pelea por fundar una Universidad que cobijara a estas escuelas que, a la sazón eran nueve, de Antofagasta a Valdivia²⁰³. La campaña, masiva y prolongada, logró suscitar el apoyo del movimiento sindical, de los partidos políticos progresistas y de la masonería, venciendo la oposición de los sectores más conservadores. En 1947 Gabriel González Videla firmó el decreto de fundación de la UTE y en 1952 fue promulgada su primera Ley Orgánica²⁰⁴.

Sin embargo la UTE nació llevando en sí una doble carga. Por una parte, su largo pasado no universitario significó un lastre considerable, debido a la ausencia de tradiciones propiamente académicas, a hábitos administrativos y docentes anticuados, y a la desmedrada presencia de la investigación. Por otra parte, la UTE heredó el poder de tipo feudal que los directores de las escuelas técnicas superiores habían tenido por tradición. El rector de la UTE no era elegido por los catedráticos, como en la Universidad de Chile, sino por un grupo mucho más reducido: el Consejo Universitario. En suma, la estructura de gestión era

203 En 1945 había nueve escuelas técnicas superiores en Chile: la Escuela de Artes y Oficios (fundada en Santiago en 1849), las Escuelas de Minas de Copiapó (1857), La Serena (1887) y Antofagasta (1918), las Escuelas Industriales de Concepción (1905), Temuco (1916) y Valdivia (1934), la Escuela de Ingenieros Industriales (1940) y el Instituto Pedagógico Técnico (1944), las dos últimas, en Santiago.

En 1963, ya fundada la UTE y convertidas las escuelas provinciales en Sedes, se crearon las Sedes de Talca y Punta Arenas y la Escuela de Construcción Civil, en Santiago. Con ello la UTE llegó a tener un total de nueve Sedes, incluida la de Santiago.

Entre 1969 y 1973 fueron creados Institutos Tecnológicos en Santiago y en todas las sedes provinciales y además en Arica, Calama, Vallenar, Ovalle, San Antonio, Rancagua, San Fernando, Linares, Chillán, Lota, Angol, Puerto Montt, Castro, Coyhaique y Puerto Aysén, con lo que la UTE llegó a tener presencia en 24 ciudades, de Arica a Punta Arenas.

204 Para profundizar este proceso recomendamos revisar las siguientes obras: Luis Cifuentes S., *Kirberg: Testigo y Actor del Siglo XX*, Fundación Enrique Kirberg, 1994; Enrique Kirberg B., *Los nuevos profesionales*, Universidad de Guadalajara, México, 1981, y Juan G. Muñoz C. et al., *La Universidad de Santiago de Chile*, Editorial Universidad de Santiago, 1987.

antidemocrática. Estos problemas generaron intenciones de Reforma ya a fines de los años '50

LA CAMPAÑA POR LA REFORMA

En abril de 1961 los estudiantes de la Sede de Copiapó ocuparon sus locales en protesta por la antidemocrática elección del director. El 25 de mayo la Federación de Estudiantes de la UTE llamó a un movimiento de protesta en todas las Sedes restantes iniciándose así la campaña por la Reforma. Desde ese momento comenzó un trabajo serio, responsable, prolongado y paciente de debate y elaboración. Durante los años siguientes, en convenciones, congresos y asambleas, como también en conversaciones de pasillo, peñas y casinos, incluidas muchas discusiones de traspase, fueron forjándose las ideas y conceptos que, sobre el futuro de la universidad, propuso el movimiento estudiantil. Estas se plasmaron en artículos, declaraciones, ponencias e informes que, al ser discutidos y rediscutidos, fueron destilando las ideas que posteriormente concitarían el apoyo de toda la comunidad.

En 1966, al cabo de cinco años de campaña reformista de sus estudiantes, la UTE entró en una grave crisis presupuestaria debido al desorden administrativo e incompetencia de sus autoridades. La FEUT llamó a un movimiento nacional en defensa de la Universidad, que se expresó en grandes marchas que confluyeron hasta Santiago desde las más lejanas sedes provinciales. A su paso por diversas ciudades los jóvenes fueron recibidos y apoyados por los sindicatos y los sectores progresistas. Una vez en Santiago, hubo grandes movilizaciones con considerable apoyo ciudadano y el movimiento terminó con éxito.

Hay quienes dan el año 1967 como fecha de inicio del movimiento reformista en Chile, pero esto es un error: si bien fue durante ese año que este proceso llegó a ocupar los titulares de la prensa, especialmente debido a los acontecimientos en las universidades católicas de Santiago y Valparaíso, en varias Universidades había desarrollos previos²⁰⁵, como queda de manifiesto en el caso de la UTE.

Quienes busquen una relación causal entre los acontecimientos de mayo y junio del 68 en París y el movimiento reformista chileno, fracasarán en sus intentos. Sólo encontrarán ecos formales en las barricadas santiaguinas de fines

205 Desde los años '60, miembros de diversas Universidades han reclamado prioridad en el inicio del proceso reformista para sus propias casas de estudio. Pareciera que este enigma carece de solución precisa, dado el continuo de debates y movimientos reformistas iniciado en los años 20 y que nunca ha cesado por completo. En cuanto a quién fue el primer rector elegido por la Reforma, la respuesta varía de acuerdo a si nos referimos a un Rector designado por una autoridad superior (Fernando Castillo, prorector de la UC, Agosto de 1967), elegido en claustro de académicos y representantes estudiantiles (Fernando Castillo, rector de la UC, Noviembre de 1967), elegido en votación universal (claustro pleno) de profesores y estudiantes (Enrique Kirberg, rector de la UTE, Agosto de 1968) o elegido en claustro pleno de profesores, estudiantes y funcionarios (Edgardo Enríquez, rector de la U. de Concepción, Diciembre de 1968). Entre 1969 y Septiembre de 1973 todos los rectores y Consejos Superiores fueron elegidos en claustro triestamental.

del '68, pero para quienes participamos en aquella ola de cambio, los eventos parisinos fueron una mera confirmación de algo que, teniendo sus raíces en la misma historia contemporánea, había comenzado a manifestarse en Chile, y en muchos otros países, varios años antes.

En 1967 el paciente trabajo de elaboración de la FEUT llegó a un punto trascendente. Fue ese año que la FEUT llamó a profesores y estudiantes a constituir organismos colegiados democráticos de facto, a nivel de departamentos. Estos no sólo se constituyeron sino que, en muchos casos, los documentos propuestos por la FEUT fueron adoptados como pauta normativa con la anuencia unánime del profesorado.

Cuando el grupo de poder intentó reelegir al rector por los viejos y repudiados mecanismos, el 14 de septiembre del '67 los estudiantes ocupamos la totalidad de las dependencias universitarias, de Antofagasta a Punta Arenas, con el apoyo de numerosos profesores y funcionarios, lo que se expresó, por ejemplo, en declaraciones públicas de apoyo al movimiento emitidas por los Consejos de Profesores de la Escuela de Ingenieros y de la Sede de Concepción. El 27 de Octubre de 1967, el gobierno de Eduardo Frei Montalva intervino y creó la Comisión de Reforma de la UTE en términos muy similares a los propuestos por el estudiantado. Esto condujo a la renuncia del rector Horacio Aravena a comienzos de 1968, a la primera elección democrática de rector en agosto del mismo año, en la que fue elegido el abanderado reformista, Enrique Kirberg en claustro pleno de profesores y estudiantes²⁰⁶, y a la redacción de una nueva Ley Orgánica de la UTE, que sería finalmente promulgada el 7 de diciembre de 1971, durante el gobierno de Salvador Allende Gossens.

LOGROS DE LA REFORMA

Para entender los logros de la Reforma Universitaria en la UTE es preciso saber que el movimiento reformista tuvo un carácter amplísimo, que superó con creces al ámbito de la izquierda. Se identificaron con las ideas del cambio grandes números de académicos, funcionarios y estudiantes, por sobre militancias políticas. Hubo académicos derechistas que apoyaron con entusiasmo la campaña por la Reforma y la gestión de Enrique Kirberg. En ese sector doctrinario se destacó el prestigiado profesor de física don Rubén Toro, que fue uno de los más cercanos colaboradores de Kirberg y animador de sus campañas eleccionarias, a pesar de no haber apoyado nunca a la izquierda en el plano político.

Kirberg, militante comunista, nunca se presentó ante la comunidad como candidato de su partido y ni siquiera de la izquierda; fue, en tres elecciones de

206 En Agosto de 1968, la ponderación de los votos del claustro fue: académicos 75% y estudiantes 25%. Un año más tarde, la ponderación fue: académicos 65%, estudiantes 25% y funcionarios 10%. Esta proporción permanecería hasta el fin de la Reforma. Curiosamente, la ausencia de los funcionarios en el primer claustro pleno se debió a que sus dirigentes gremiales se resistieron a participar. Un año más tarde, las bases funcionarias forzaron un cambio en la actitud de su directiva.

rector (1968, 1969 y 1972), el abanderado de la Reforma y obtuvo el apoyo de la inmensa mayoría de los independientes de la UTE. De la misma manera ejerció su alto cargo. Cabe señalar como detalle decidor que en 1968, con ocasión de la primera elección de rector, el Partido Comunista de la UTE se reducía a un puñado de académicos y funcionarios organizados pocos meses antes²⁰⁷. En el plano estudiantil, si bien la Juventud Comunista era fuerte, en ningún caso se acercaba al 80% de los sufragios que Kirberg obtuvo en ese estamento.

El Consejo Superior de la UTE, elegido en claustro pleno, se compuso de representantes de todas las tendencias doctrinarias presentes en la Universidad y tuvo un funcionamiento armonioso, en una atmósfera constructiva y de colaboración. En todo momento las autoridades electas buscaron el consenso y el diálogo, aún en circunstancias de aguda confrontación política e ideológica en el plano nacional.

Tal vez por estas razones la Reforma de la UTE daría notables frutos: se abrieron las puertas de la participación y se desató la discusión sobre la totalidad de la problemática universitaria, que muy luego incluyó los temas más relevantes a nivel nacional e internacional; se procedió al ordenamiento administrativo y financiero de la corporación; se aceleró el proceso de modernización de planes y programas; entre 1967 y 1973 se fomentó la investigación, aumentando en un 220% el número de investigadores; la fracción de estudiantes trabajadores y de origen obrero o campesino creció de un 5% a un 30%; el número de mujeres estudiantes se incrementó de un 10% a un 31%; más de cien profesores obtuvieron becas de postgrado; la UTE firmó más de 50 convenios de colaboración con la industria; abrió 37 cursos para trabajadores, dictados en las empresas, con más de 4 mil alumnos en 1973; la Universidad creció de 10 mil estudiantes en 1968 a más de 32 mil en 1973 y llegó a tener sedes o escuelas en 24 ciudades chilenas, de Arica a Punta Arenas.

La Extensión Universitaria cobró nueva importancia y fue dirigida hacia los sectores menos privilegiados del país, incorporando a destacados artistas nacionales²⁰⁸; el número de asistentes a las escuelas de temporada de la UTE aumentó de 3 mil 500 en 1969 a 52 mil en 1973. Como un símbolo de los nuevos horizontes de la UTE, el doble laureado con el Premio Nobel, Linus Pauling, dictó un ciclo de conferencias y sostuvo numerosos encuentros y conversaciones informales con profesores y estudiantes.

Pero la atmósfera de progreso y creatividad produjo otros frutos trascendentes: de las peñas estudiantiles de la FEUT surgió el conjunto Inti-Illimani, hoy, galardonado en todo el mundo; un dirigente de la FEUT, Alejandro Yáñez,

207 Cfr. Luis Cifuentes S., *Kirberg: Testigo y Actor del Siglo XX*, Fundación Enrique Kirberg, 1993.

208 Entre los integrantes del equipo de Extensión de la UTE en el período 1968-1973, podemos contar a Víctor Jara, al Coro de Mario Baeza, a los conjuntos Inti-Illimani y Quilapayún, a Isabel Parra, al Ballet Folklórico de la UTE y al grupo de teatro Teknos.

se convirtió en el primer chileno en ocupar la vicepresidencia de la Unión Internacional de Estudiantes²⁰⁹; la FEUT realizó las primeras Escuelas Internacionales de dirigentes estudiantiles, con participación de delegados de toda América Latina. El movimiento estudiantil, padre y madre de la Reforma, encabezó así la proyección internacional de la UTE, que ésta se plantearía asumir y desarrollar, comenzando por varios convenios de intercambio con Universidades extranjeras.

Cuando entre 1970 y '73 la UTE impulsó la creación de Institutos Tecnológicos con la colaboración de municipalidades, sindicatos, gremios empresariales y todo tipo de organizaciones de base, llovieron las invitaciones y las iniciativas locales. Pareció que cada ciudad chilena quiso tener su propia sede de la UTE. La inmersión en la problemática de su zona hizo a cada sede echar firmes raíces en su comunidad y generar numerosas e importantes manifestaciones de apoyo y reconocimiento²¹⁰.



Rayado por la Reforma Universitaria. Archivo Patrimonial U. de Santiago.

El resultado del conjunto de estas transformaciones fue un cambio radical en la autopercepción de una gran parte de la comunidad universitaria. Muchos abandonaron la noción de la UTE como una Universidad menor: de hecho era la segunda del país en tamaño y la más extendida a lo largo del territorio. El desarrollo de la investigación y el creciente número de docentes con calificaciones de postgrado, incluido el doctorado, influyeron también en una nueva autovaloración. La UTE se atrevió a todo y comenzó a darse metas de mucho mayor ambición. El ex-secretario general de la UTE, ex-vicepresidente del Senado, Ricardo Núñez ha señalado que la transformación de la UTE fue el más serio intento de comprensión de la relación entre la Universidad y su entorno social en las décadas de 1960-'70.²¹¹

En medio de este ambiente de logro, el prestigio del movimiento estudiantil de la UTE fue extraordinario. Cuando los dirigentes de la FEUT viajaban a las

209 Durante el período reformista, fueron presidentes de la FEUT: Daslav Ursic (1961); Juan Vera (1962); Guido Castilla (1963, 1964); Vladimír Álvarez (1965); Alejandro Yáñez (1966, 1967, 1969, 1970*); Raúl Palacios (1968); Alejandro Yáñez (1969 hasta Junio de 1970 mes en que renunció a su cargo y lo asumió Víctor Díaz); Víctor Díaz (1970*); Alberto Ríos (1971, 1972); Osiel Núñez (1973).

210 Cfr. Enrique Kirberg B., *Los nuevos profesionales*, Universidad de Guadalajara, México, 1981.

211 Cfr. Ricardo Núñez, "La Universidad Técnica del Estado: Ayer y Siempre", En: Revista *Alumni* (Facultad de Ingeniería, Universidad de Santiago de Chile), mayo de 1996.

Sedes provinciales eran recibidos como autoridades, invitados a participar en el Claustro local y a entrevistarse con las máximas autoridades académicas. Además se les invitaba a visitar otras Universidades, estatales o privadas, a exponer la experiencia de la UTE. Por otra parte, cuando no existía acuerdo entre los distintos grupos docentes para la nominación de candidatos académicos a cargos de representación, más de una vez se solicitó la participación de la FEUT para actuar como mediadora y generar consenso, lo que se consiguió en todos los casos. El movimiento estudiantil de la UTE no sólo lideraba el proceso, sino que todos los sectores reconocían explícitamente su liderazgo.

DEBILIDADES DE LA REFORMA Y ALGUNAS ENSEÑANZAS

Sin embargo idealizar el proceso reformista es tan malo como demonizarlo. En ambos casos nos privamos de extraer enseñanzas valiosas. Fuera de las omnipresentes debilidades humanas, a las que no escapan moros ni cristianos, hubo errores de comprensión y de ejecución.

En primer lugar el origen y dirección estudiantil del movimiento reformista generaron una limitación de enfoque y de elaboración. Los jóvenes carecíamos de la experiencia académica suficiente como para abarcar la complejidad de la Universidad en todas sus dimensiones y nuestras ideas no fueron suficientemente complementadas por la mayor experiencia de los académicos y funcionarios. Esto condujo a un grado de sobresimplificación en el debate de los aspectos más propiamente académicos de la Reforma, que contrastó con el buen nivel de la discusión en los aspectos estructurales y de gestión.

En segundo lugar la Universidad no fue impermeable a la marea de los tiempos. La extrema polarización política que desgarró al país a comienzos de los '70 afectó también a la Universidad. Todas las corrientes doctrinarias fueron culpables de sectarismo e intentos de exclusión de sus adversarios. Esto redundó en un empobrecimiento del debate a partir de 1971 y en un descenso de la participación de la comunidad en las tareas de dirección de la Universidad, dado que la problemática política nacional pasó a primer plano y absorbió la casi totalidad de las energías de todos los grupos protagónicos.

En tercer lugar algunos sectores del movimiento reformista se vieron aquejados de una fiebre democrática. Las autoridades unipersonales, elegidas con procedimientos democráticos y transparentes, eran acosadas con exigencias de 'consultar al Claustro' antes de tomar decisiones menores. Esta deformación, aparte de causar una gran pérdida de tiempo en discusiones inútiles, condujo a muchas autoridades a la vacilación, cuando la dinámica de los acontecimientos exigía decisiones día a día.

En cuarto lugar la retórica y la rigidez ideológica cobraron una importancia hasta entonces desconocida en la vida universitaria. A modo de ejemplo, hubo sectores reformistas que señalaban el aumento en el porcentaje de estudiantes trabajadores como prueba decisiva del éxito de la Reforma. Sin

embargo, lo realmente trascendente era el posible cambio en la composición social de las promociones de egreso, es decir, el grado de éxito que alcanzaran los estudiantes de origen obrero y campesino en sus estudios. Pero este criterio, así como otros que permitieran cuantificar los logros de la Reforma en términos de productividad o efectividad, fueron despreciados o ignorados por muchos.

En reconocimiento de estas debilidades, en 1973 se alzaron voces llamando a iniciar una segunda etapa de la Reforma, que pusiera énfasis en logros concretos y, especialmente, en el ámbito de las funciones universitarias, pero, como sabemos, la Reforma terminaría poco después a sangre y fuego.

Entre las enseñanzas de ese intenso y vital proceso podemos señalar las siguientes:

Primero: En torno a un plan de transformación universitaria que tuviera como meta los intereses superiores del país, es posible concitar el entusiasmo y la activa participación de profesores, estudiantes y funcionarios.

Segundo: Cualquier plan de Reforma debe comprender a la Universidad en toda su complejidad. El enfatizar una de sus dimensiones en desmedro de las otras equivale a impulsar un desarrollo desigual.

Tercero: La Universidad y su futuro deben ser vistos como fines en sí. Ella es inmanente y trasciende a la contingencia. Construir una universidad mejor y a la altura de su época es un aporte histórico considerable, al margen de consideraciones doctrinarias, políticas o ideológicas.

Cuarto: El criterio de éxito o fracaso de toda Reforma debe consistir en la medida del nuevo aporte de la universidad a los requerimientos reales del país. La Reforma habrá triunfado cuando la universidad esté entregando más y mejores profesionales, produzca más y mejor investigación, tenga más y mejores comunicaciones, haga más y mejor integración cultural.

Quinto: La democracia universitaria debe ser una fortaleza y no una limitación al desarrollo de la corporación. La discusión de claustro no debe utilizarse como procedimiento diario ni trivial, sino reservarse para discutir las grandes líneas de desarrollo, recibir cuentas periódicas de las autoridades electas y tomar decisiones trascendentes.

EL CLAROSCURO DE LOS AÑOS '60

A objeto de comprender el entorno del fin del proceso reformista es preciso examinar el claroscuro de los años '60. Entender que el período no sólo fue de esperanzas, sino también de grandes riesgos. En Chile, el consenso democrático existente desde los años '30 se desmoronó en los '60. Sectores

sociales considerables en número y altamente organizados, tales como los obreros, campesinos y la mayor parte de la juventud, plantearon sus demandas de participación. El sistema institucional fue incapaz de darles cabida debido a limitaciones de tipo económico, constitucional, social y político. Esto se manifestó en conflictos intelectuales e ideológicos a comienzos de la década y en una aguda polarización política a fines de ella y comienzos de los '70. En 1973, los problemas estructurales no resueltos se precipitaron para configurar una crisis múltiple y mayúscula que conllevó al fin del sistema democrático.

Por otra parte, a nivel mundial, los logros tangibles de los '60 fueron prácticamente nulos. Las grandes esperanzas no fueron satisfechas. Los jóvenes pidieron lo imposible y no lo consiguieron. La imaginación no llegó al poder. A los sueños multitudinarios siguieron catástrofes sociales. El abismo entre países ricos y pobres creció a un ritmo inusitado; la contaminación del medio ambiente inició su crecimiento exponencial; la carrera armamentista nuclear alcanzó su apogeo. Al final del camino, los movimientos políticos que se nutrieron de los '60 encontraron lo contrario de lo que habían anhelado.

No cabe duda de que los cambios institucionales que conseguimos fueron dramáticamente reversibles. El mundo resultante no fue mejor. Tal vez con cierta razón, algunos jóvenes de hoy culpan a las generaciones previas por haber tenido que crecer en sociedades deshumanizadas, donde la educación y la salud son un lujo, donde los rigores de la vida dejan poco tiempo para la recreación, la creatividad o el contacto humano.

Sin embargo, si se puede concebir logros intangibles, creo que esos pueden aún manifestarse. Los años '60 demostraron posibilidades inéditas, que de alguna manera han ocasionado ya algunos cambios en las actitudes individuales de muchas personas.

Ahora sabemos que es posible romper cadenas milenarias en las formas de expresión; que es posible, para una multitud ingenua y desarmada, infundir pavor entre los poderosos; que es posible el surgimiento de un movimiento global con objetivos y símbolos comunes; que es posible transformar profundamente aquellas instituciones más íntimamente ligadas a la cultura y, desde ellas, cuestionar el resto de la institucionalidad, su estructura, sus valores, su historia oficial; que es posible inducir la vergüenza entre los privilegiados; que es posible que los viejos pensadores contestatarios se transformen en *best sellers*; que es posible que la cultura popular adquiera dimensiones nacionales y fuerce la mano del *establishment*; que es posible debatir en público, libremente y sin temores, cualquier tema de interés; que es posible el acercamiento, el diálogo y la fraternidad entre sectores sociales tradicionalmente desligados; que es posible desatar la generosidad colectiva en jornadas que anuncien, así sea fugazmente, formas de convivencia realmente humanas.

Como resultado, se ha abierto paso una mayor sensibilidad colectiva ante, por ejemplo, la discriminación contra la mujer y contra las minorías de todo

tipo, ante el maltrato de niños, ancianos y animales, ante el despilfarro de los recursos naturales con la consiguiente degradación de la biósfera. La diversidad en las ideas, los valores y los proyectos de vida ha cobrado legitimidad. La problemática en torno al futuro del planeta se debate hoy mucho más que durante la 'década prodigiosa'. Está aún por verse si estos fenómenos podrán, algún día, constituir ingredientes de un mundo más humano.

EL FIN DE LA REFORMA

La Reforma llegó a un fin abrupto y dramático. El día 11 de septiembre de 1973 la UTE fue rodeada por fuerzas militares y baleada durante toda la noche. En la mañana del día 12 la Universidad fue asaltada, la Casa Central fue atacada con artillería y más de mil profesores, estudiantes y funcionarios fueron hechos prisioneros políticos y conducidos a campos de concentración. Un recuento realizado en 1992 revelaría 62 casos comprobados de muertos y desaparecidos de la UTE²¹². En el período siguiente la Universidad sufrió un asedio sistemático y demoledor. El 50% de su personal académico y administrativo fue despedido sin darse justificación ni realizarse sumario alguno.

El Departamento de Ciencias Sociales de la Facultad de Ingeniería fue eliminado. Todos los planes de desarrollo de la UTE, algunos de los cuales contaban con apoyo de la UNESCO y otros organismos internacionales, fueron abandonados. Sólo se salvó el Planetario, que había sido concebido como parte de un gran Museo de Ciencia y Tecnología. El edificio en construcción del hospital que iba a constituir el núcleo de la Facultad de la Salud, fue abandonado y su almacén vacía aún acusa a los hechos. Durante los años siguientes todas las Sedes o escuelas provinciales, que sumaban 23, de Arica a Punta Arenas, fueron cerradas o cercenadas del tronco central.

El término del período reformista anunció el comienzo de su demonización. Ante la imposibilidad de opiniones contrarias, los dueños del megáfono desataron una ola de desinformación respecto de la Reforma. No se perdonó a la UTE su identificación con los grupos sociales más desposeídos y tradicionalmente marginados de la educación superior. Lo que más disgusta a los detractores de la Reforma en la UTE es que, en el marco de una cristalina democracia universitaria generada por su propia comunidad, fueron los sectores progresistas quienes conquistaron sistemáticamente el apoyo de la inmensa mayoría de la comunidad. Por ello, la Universidad fue tan duramente castigada y tantos odios y pavores se mezclaron en su desmantelamiento. Para completar un patético exorcismo,

212 Una reciente actualización del Informe de Verdad y Reconciliación realizado en 1991, incorporó 26 nuevos casos de miembros de la Comunidad Universitaria UTE-USACH. Así, al año 2013, se cuenta con 88 casos comprobados de muertos y detenidos desaparecidos. Para profundizar este aspecto recomendamos ver el Libro *Memorial de la Universidad Técnica del Estado y la Universidad de Santiago de Chile. Informe de la Comisión de Reconciliación Universitaria de 1991, actualizado a 40 años del golpe de Estado de 1973*, Vicerrectoría de Vinculación con el Medio, de la Universidad de Santiago de Chile, septiembre de 2013.

en 1981, el nombre mismo de la UTE fue eliminado por simple decisión de las autoridades impuestas, sin consulta alguna a su comunidad.

Un argumento de quienes propiciaron la destrucción de la UTE consistió en afirmar que la Reforma habría sido caótica e impuesta por minorías militantes. Tal afirmación carece de asidero en la realidad. El curso de la Reforma fue, a cada paso, decidido por la comunidad universitaria. En el Consejo Superior de la UTE reinó, hasta el mismo 11 de septiembre de 1973, un espíritu de diálogo, respeto y colaboración entre representantes de un amplísimo espectro de posiciones políticas.

Más aún, si ignoramos lo positivo del proceso, el período entero se torna inexplicable. ¿Cómo llegó a triunfar el abanderado reformista, Don Enrique Kirberg, en tres elecciones consecutivas de rector? ¿Cómo se entiende que en un Consejo Superior que contaba con un tercio de sus miembros representando a partidos opositores al gobierno de Allende no haya habido, en cinco años de administración reformista, ninguna queja ni denuncia por abusos o arbitrariedades de las fuerzas que dirigían la Universidad? ¿Cómo fue posible que el rectorado de Kirberg haya suscitado el apoyo de miles de independientes y hasta de académicos derechistas? ¿Cómo se explica que el día 11 de septiembre del '73, en medio de dramáticas circunstancias, una delegación de académicos demócrata cristianos se haya presentado en la Casa Central para ponerse a disposición del rector Kirberg? Los demonologistas carecen de explicación para estos hechos irrefutables, acerca de los cuales existe abundante documentación.

EL COGOBIERNO

Una parte inalienable de la Reforma Universitaria de los 60 fue el cogobierno de profesores, estudiantes y funcionarios. Esta experiencia ha carecido notoriamente de análisis. La campaña de desprestigio de la Reforma perpetrada por la dictadura quedó sin respuesta pública e incluso sin respuesta *underground*. ¿Triunfó o fracasó el cogobierno? Estas líneas, más que entregar una respuesta tajante, buscan alentar un debate ausente.

El logro más obvio del cogobierno fue su carácter formativo. La atmósfera de participación y debate enriqueció la vida universitaria y constituyó un estímulo cultural multifacético y perdurable para quienes la vivimos. Miles de jóvenes, hoy políticos, empresarios o profesionales, ganaron sus espuelas de dirigentes y su primer conocimiento de la gestión de una institución de envergadura nacional en aquel proceso. El cogobierno fue un curso masivo e intensivo de dirigentes y de desarrollo personal, del que el país se beneficia hasta hoy.

Creo que el mayor fracaso del cogobierno fue el no haber motivado suficientemente a jóvenes y adultos para valorar a la Universidad por sobre la contingencia política y el fervor ideológico.

En lo que atañe al movimiento estudiantil, aquella época le hizo severas demandas. Junto con cumplir con su carga académica, los jóvenes debieron

sustentar una triple estructura de participación: el cogobierno, lo gremial y lo político. En la UTE, en un Consejo Superior de ochenta miembros, los jóvenes tenían veinte representantes. Luego, debían encontrar veinte cuadros estudiantiles capaces de aportar al debate académico al más alto nivel, mientras el cogobierno les exigía, simultáneamente, cubrir los consejos de facultad, sede y departamento.

Las federaciones y centros de alumnos, en un período de constante movilización, requerían también de una nutrida dotación de dirigentes dispuestos a asumir tareas de carácter nacional e internacional. Como si esto fuera poco, las juventudes políticas poseían masivas estructuras en la Universidad; por lo menos las organizaciones juveniles demócrata cristiana, socialista y comunista tenían cuadros de dedicación exclusiva al mando de estos aparatos, liderando orgánicas regionales, locales y de base. Las exigencias del momento histórico condujeron a numerosos jóvenes a sacrificar sus estudios en aras del funcionamiento de esta triple estructura de poder.

Hoy, cuando comienza a hablarse de nuevo de cogobierno en Chile, los estudiantes y funcionarios interesados en el tema se preguntan cuándo y cómo podrían obtenerlo. Mi respuesta es que la participación de las mayorías jamás en la historia ha sido graciosamente concedida; siempre ha habido que ganarla peleando contra la natural inercia de los sistemas sociopolíticos y contra las posiciones reaccionarias. Y la pelea no es corta. Los jóvenes que conquistaron cogobierno el '67 ó '68 habían iniciado su campaña varios años antes, discutiendo, elaborando, rediscutiendo, forjando golpe a golpe posiciones serias y responsables en torno a la estructura, funciones, gestión y futuro de la Universidad. Tales planteamientos debieron tener calidad y fuerza suficientes como para unir y movilizar en su torno a miles de estudiantes y ganar, tolerancia primero y luego aprobación, de una mayoría de los profesores y funcionarios. Menuda tarea.

Sin embargo, la pregunta más de fondo es ¿cogobierno para qué? ¿Cuáles serían los objetivos de largo plazo a conseguir? ¿qué papel tendría el cogobierno en una visión compartida del futuro de la Universidad, del país, del mundo? En los '60s., estas preguntas tenían respuestas claras, si bien basadas en un idealismo desatado. En los pragmáticos vientos que hoy soplan, las respuestas están lejos de ser obvias.

Acaso sea parte del destino inevitable de la Universidad chilena que el cogobierno vuelva a estar en la agenda de discusión. El cogobierno no ha sido ni será un paseo en coche, pero intentarlo bien puede formar parte del deber que cada generación siente de acercar el advenimiento de un mundo más libre, más igualitario, más deliberante y participativo. La Universidad chilena de hoy subvalora, ignora o trabaja activamente contra este objetivo.

EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL EN LA ACTUALIDAD²¹³

Después del derrumbe de los socialismos reales y el naufragio de las utopías, la cultura del contentamiento anunciada por Galbraith parece, en verdad, haber invadido el planeta. Los proyectos vitales individuales, enmarcados y determinados por el neoliberalismo, aparentan hoy superar largamente en trascendencia a los proyectos colectivos. La preocupación por la propia carrera y el propio bienestar parecen dejar poco lugar para la solidaridad, la participación, la construcción de futuros. Hay quienes han dicho que el movimiento estudiantil masivo y unitario está siendo reemplazado por muchos movimientos, más pequeños, menos pretenciosos y más específicos, bajo el signo del pragmatismo.

Corresponde a la generación joven hacer el análisis de su tiempo, de sus planes y esperanzas, de sus aspiraciones, de sus posibilidades reales. Corresponde sólo a ellos determinar su curso de acción, establecer si desean construir grandes o pequeños movimientos, con grandes o pequeñas metas, determinar el grado de su osadía y el precio que estén dispuestos a pagar por ella. Les corresponde, en particular, a ellos dimensionar a su universidad y decidir si desean o no transformarla, en qué dirección y con qué visión de futuro. Sin duda alguna cometerán sus errores, como nosotros cometimos los nuestros.

Pienso que necesariamente habrá una nueva Reforma de la Universidad chilena. En particular, las universidades estatales viven en la actualidad una situación crítica y en proceso de agudización. Si han de sobrevivir, deberán transformarse. Sin embargo, la futura Reforma tendrá que ajustarse a su realidad. A quienes sueñan con una repetición del proceso de los '60, digo que no sólo el entorno histórico es hoy radicalmente distinto, sino que hasta los principios en torno a los cuales podría nuclearse un movimiento reformista están en discusión. Se abren paso nuevas comprensiones de la democracia, de la participación, del compromiso; se suman, a los grandes temas de aquella década, la defensa del medio ambiente, la legitimidad de las minorías, el respeto a la diversidad en las ideas, en los proyectos de vida, en los comportamientos y en las estructuras. La riqueza en los valores e identidades, así como en la comprensión de la complejidad del mundo, es hoy mayor que en los '60.

La cálida e intensa experiencia del movimiento estudiantil de la UTE marcó positiva e irreversiblemente a quienes hicimos de ella 'nuestra madre e hija'. Acaso nuestra acción alegre, esforzada, imperfecta e ingenua, haya provocado ya, y siga provocando, algunos cambios imperceptibles, pero significativos en el largo plazo, en las actitudes individuales de muchas personas. Tal vez nuestros mejores sueños sean realizados, en un futuro indeterminado, por jóvenes mejores, armados de una nueva y luminosa utopía, pero con los pies firmemente puestos en la tierra.

²¹³ Los extraordinarios acontecimientos de 2011, en que un masivo movimiento por la educación remeció al país y conquistó trascendencia internacional, están más allá de los alcances de este artículo.

EL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL: AGENTE DINAMIZADOR DE LA HISTORIA²¹⁴

ALEJANDRO YÁÑEZ BETANCOURT

Soy uno de los jóvenes de Kirberg y de Allende que va a compartir algunas ideas. Cuando se mira al pasado, o más bien, mirar al pasado como lo estamos haciendo nosotros, siempre constituye un hecho del presente y, por lo general, está vinculado con problemas no sólo del presente sino futuros, y es eso lo que estamos haciendo. No estamos revisando todo esto que ocurrió, sólo por recordar viejos acontecimientos, sino porque estamos enfrentando los problemas del mundo de hoy. En el año 2006, comenzó la lucha de los estudiantes secundarios o 'pingüinos' cuyas movilizaciones -a fin de cuentas- se resumieron en la idea de que el problema de la educación chilena es la búsqueda del lucro, siendo éste el problema central del sistema educativo del Chile actual, que es un negocio. En nuestra época la educación no era un negocio, a nosotros nos tocó vivir otra experiencia nacional. Nunca me he olvidado de la consigna del Presidente Pedro Aguirre Cerda: Gobernar es educar, consigna que habría que traer al mundo de hoy.

Actualmente, hay más de 600 mil estudiantes universitarios. Los que estudian en universidades estatales no creo que lleguen a 200 mil, o sea, hay más de 400 mil estudiantes que estudian en universidades privadas. Y la inmensa mayoría de estas universidades privadas se abren al sector medio-alto, su promedio de matrícula debe ser alrededor de dos millones de pesos al año, o más, o sea -siendo conservadores- cuatro mil dólares al año. Si multiplicamos cuatro mil dólares por cuatrocientos mil estudiantes, son mil seiscientos millones de dólares anuales. Este es el negocio de la educación superior y de las universidades privadas, a las cuales les molesta la Universidad de Chile y la Universidad de Santiago y las ex sedes de la Universidad Técnica del Estado, que están en provincias, y constituyen las universidades estatales de esas regiones. Les molestan, porque les quita la demanda, les quita una parte del negocio.

Hay una cita relacionada con esto de mirar el pasado pensando en el presente y en el futuro, que quiero compartir:

“Si se nos permite poner un ejemplo ajeno a la órbita de la producción material, diremos que un maestro de escuela es obrero productivo, si además de moldear las cabezas de los niños, moldea su propio trabajo para enriquecer al patrón. El hecho de que éste invierta su capital en una fábrica de enseñanza, en vez de invertir en una fábrica de salchichas, no altera en lo más mínimo los términos del

214 Una versión preliminar de este texto fue presentada en forma de ponencia el año 2008 en el seminario, *Encontrémonos con la Memoria de la UTE*.

problema. Por tanto, el concepto del trabajo productivo no entraña simplemente una relación entre la actividad y el efecto útil de ésta entre obrero y el producto de su trabajo, sino que lleva además implícita una relación específicamente social e históricamente dada de producción que convierte al obrero en instrumento directo de valorización del capital²¹⁵.

Esto es lo que pasa en el mundo de hoy. Cuando Carlos Marx escribió este párrafo que se encuentra en el primer tomo de *El Capital*, hace ya casi un siglo y medio, lo que hizo en el fondo -tanto en él como en el conjunto de su obra- fue analizar la esencia de este sistema en que vivimos, logrando pronosticar lo que pasa en el siglo XXI. Por lo tanto, quien desee entender la sociedad actual, claro que tiene que analizarlo, pero yo les sugiero entenderla y estudiarla conociendo la esencia de este sistema. Con las movilizaciones y planteamientos de los estudiantes secundarios, referidos al lucro en la educación, me acordé de este parrafito que bien lo resume. Me acordé además porque durante la Reforma Universitaria, una de las luchas -presente en toda la experiencia- fue por el presupuesto universitario.



Marcha estudiantil por mayor presupuesto 1968. Archivo Patrimonial U. de Santiago.

En 1918, los estudiantes argentinos redactaron el Manifiesto Liminar de Córdoba, ciudad en que se inició el proceso de reforma universitaria de nuestro continente, que también fue un proceso que no sólo fue parte de nuestra

215 Yáñez, Alejandro. *El Capital, Carlos Marx, Resumen del Tomo I*, Editorial Universidad de Santiago de Chile, noviembre 2008.

experiencia, sino que gravitó en todo el mundo. En este sentido, ¿cuál fue el efecto inmediato en Chile? En el año 1920 se creó la Federación de Estudiantes de Chile, influida por lo que pasaba en Argentina. En aquellos años, tuve la experiencia de conversar sobre esto con el Secretario de la FECH, don Carlos Contreras Labarca, con quien éramos muy cercanos. Carlos Contreras, fue Senador de la República, embajador y estuvo exiliado.

En una conversación, me dijo que cuando él era Secretario de la FECH, llegó a su oficina una persona ya adulta, bien vestida, que se presentó pidiéndole una entrevista. Lo recibió, y era Luis Emilio Recabarren, que llegó hablarle en nombre de la Federación Obrera de Chile (FOCH) con la finalidad de establecer una relación entre obreros y estudiantes. De este modo, fue el movimiento obrero el que llegó a los estudiantes, y no al revés. Posteriormente don Carlos Contreras, siguió la ruta de Recabarren, constituyéndose en una personalidad dentro del Partido Comunista en particular, y del movimiento de izquierda en general.

Para nosotros como estudiantes, todo esto constituyó parte de nuestra vida, nuestra lucha estudiantil no eran sólo gremial, o de los estudiantes, sino que constituía una lucha en la que expresábamos el sentir de la sociedad entera. Como es sabido, la lucha por Reforma Universitaria comenzó en la Universidad Técnica del Estado, en la sede de Copiapó, en mayo de 1961, y luego se extendió a todas las universidades chilenas, llegando incluso a la Universidad Católica, que fue la primera institución que logró elegir un Rector con participación estudiantil, Fernando Castillo Velasco en el año '67, el año siguiente fuimos nosotros, con una pequeña diferencia. Don Fernando Castillo fue elegido en una sesión de Consejo Universitario, y nosotros elegimos a don Enrique Kirberg en votación directa de toda la comunidad universitaria. Este hito, creo que significó que por primera vez en la historia de las universidades, de todo el mundo, se hacía elección del Rector con participación de toda la comunidad.

El origen de esto se remonta a una discusión que tuve en un Congreso de la Unión de Federaciones Universitarias de Chile (UFUCH) en Valparaíso sobre este tema de la participación en gobierno universitario y elección de la máxima autoridad, con el entonces representante de la Juventud Demócrata Cristiana, José Miguel Insulza, quien sostuvo que la presencia de representantes estudiantiles en el gobierno de las universidades podía ser compleja, pues sería muy fácil que se corrompieran para ceder su votos a tal o cual candidato. En suma, a su juicio, esto abría un campo de corrupción hacia el gobierno y el movimiento estudiantil, objetando la participación de los estudiantes en las elecciones de rectoría. Frente a sus aprensiones, a mí se me ocurrió decirle, *entonces resolvamos que voten todos los estudiantes*, así quedó y así se hizo, y no se pudieron oponer e incluso los jóvenes demócrata cristianos de aquel tiempo, apoyaron esta medida que se extendió a todas las universidades, con el objetivo de que no se corrompiera a los dirigentes estudiantiles que participarían en elecciones de autoridades. En la UTE fue la primera experiencia. José Miguel nunca se olvida del debate que tuvimos. ¿Qué pasó en todo esto? Que el movimiento estudiantil en la UTE, dio impulso y

constituyó una guía para la renovación en el resto de las universidades chilenas. Durante la Reforma Universitaria en la UTE, se realizaron grandes cambios dentro de la educación chilena. Por ejemplo, entre 1968 y 1973, a la vertiginosa expansión de la matrícula, se sumó que las Sedes Universitarias e Institutos Tecnológicos de la UTE, pasaron de 9 a 24, llegando a cubrir casi todo el territorio nacional.

Los fondos para becas pasaron de ser 2 millones de escudos, en el año 1968, a 21 millones de escudos en 1972, vale decir, se multiplicaron por 10. Además, los trabajos voluntarios que los estudiantes de la Universidad Técnica hicieron en un período en que hubo paros -como en el cobre, donde se fue a salvar la producción- fueron evaluados en aquel tiempo en 90 millones de escudos, es decir, el aporte que el estudiantado hizo al Estado -trabajando para poder mantener la producción- fue más de cuatro veces lo que el Estado daba para becas universitarias, lo que las convierte en cifras importantes. La UTE era una Universidad de todos los chilenos y eso le molestaba mucho a la derecha, por eso fue a la única universidad que tras el golpe de Estado, le cambiaron el nombre, constituyendo un acto brutal de la dictadura. Y sin embargo -como lo señalo en un artículo que salió en un libro sobre Allende²¹⁶ - los estudiantes de la Universidad de Santiago, actualmente siguen gritando las consignas y cantando los himnos de los estudiantes de la UTE, por lo que podemos afirmar que: ¡Sigue viva la UTE!



Trabajos Voluntarios, 1972. Archivo Patrimonial U. de Santiago.

216 En referencia al libro titulado Allende: Presencia en la ausencia, Lom Ediciones/CENDA, 2008. El artículo de Alejandro Yáñez se titula: *Allende y la Reforma Universitaria en la UTE*, pp. 317 a 339. (N. E.)

No sabemos cómo van a ser las cosas, eso lo dirán los jóvenes. En 2008, la generación protagonista del proceso de Reforma Universitaria, conmemoramos los cuarenta años de la primera rectoría de Kirberg. Por otra parte, ese año se conmemoraron los cien años del nacimiento de Salvador Allende.

El 11 de septiembre del '73, el Presidente Allende iba a hacer desde la Casa Central de la UTE, el llamado a realizar en Chile un plebiscito para poder solucionar los conflictos que había en aquel tiempo, y eso -según dicen algunas personas de la época - adelantó el golpe Militar para evitar ese llamamiento. ¿Por qué Allende eligió a la Universidad Técnica del Estado para hacer su llamado? Una respuesta posible es que dicha Universidad significaba algo especial para él, siendo alguien que estudió en la Universidad de Chile, no teniendo relación profesional con la ingeniería, pues era médico, ni con los temas en que se centró la Universidad Técnica. Creo que escogió a la UTE, por el compromiso de sus estudiantes con el proyecto de la Unidad Popular.



Visita de Salvador Allende a la Universidad. Archivo Patrimonial U. de Santiago.

En este sentido, quiero terminar citando aquí dos párrafos que Allende, le dedicó en aquellos años a la Universidad Técnica del Estado en la promulgación del Estatuto Orgánico, reformado. El Presidente Allende, hablando a la Federación de Estudiantes de la UTE y a los estudiantes de esa casa de estudios a propósito de los trabajos voluntarios realizados en 1972, señaló:

“Esta juventud como siempre evidencia su espíritu de lucha, pero de lucha por las grandes causas, la lucha por las nobles ideas, el combate por su Universidad y su democratización. Por luchar dentro de su propia casa, afianzando lo que han conquistado que les permite participar, y muy responsablemente, en su dirección

y luchar también mas allá de la amplias fronteras que los muros de la vieja casa universitaria, junto a los trabajadores en la gran Universidad del pueblo, en la lucha por Chile y su destino”²¹⁷.

Del mismo modo, Allende permanentemente reconoció las labores de los estudiantes en los trabajos voluntarios, señalando que Chile se había beneficiado de sus labores, sosteniendo que en el desarrollo de los trabajos había “algo muy importante que no se puede medir ni en dólares o escudos, y es la convivencia de los voluntarios con los campesinos y los obreros”²⁰⁵. Contacto íntimo que había permitido a los jóvenes “comprender la vida dura y el sacrificio de los obreros y los campesinos”²¹⁸, como señaló en el acto de recepción a los ‘jóvenes voluntarios’ realizado en el Estadio Nacional en 1972 en los que participaron, solamente de la Universidad Técnica del Estado, 1.800 alumnos. En el verano de 1973, esta cifra aumentó a más de 5 mil. Ese era el compromiso y por eso Allende eligió a la UTE para esa mañana de septiembre.



Alejandro Yáñez en trabajos voluntarios de la FEUT. Archivo Patrimonial U. de Santiago.

217 Salvador Allende. Discurso pronunciado en el acto de Recepción a los jóvenes voluntarios 1972.

218 Ídem.

LA FEUT DE LOS AÑOS '70

ALBERTO RÍOS PONCE

DIRIGENTES ESTUDIANTILES DE SIEMPRE

Este breve relato, pretende ser el tributo de un ex dirigente estudiantil. Un homenaje a un grupo de anónimos jóvenes, estudiantes de distintas carreras, de distinto origen familiar, que se unieron y se fundieron tras el objetivo común de hacer de su Universidad, la más importante y señera del país.

Es un homenaje a un grupo de dirigentes jóvenes, heroicos, abnegados y valientes, locos y aventureros, cercanos a Kirberg y Allende, compañeros de Víctor y el Goyo, son los imprescindibles de siempre, los que nunca faltaron en los momentos en que se requería creación, voluntad y coraje.

Nada habría sido posible en la UTE de los años '70, sin la combativa e inteligente gestión de otros dirigentes de siempre, aquellos que dieron origen a la idea de la Reforma. El testimonio se los entregaron a adolescentes sin gran experiencia gremial o política, pero que con el tiempo y en el fragor de tanta lucha social demostraron su enorme valor y trascendencia, son los Osiel, Verdugo, Laura, Daroch, Pumarino, Prieto, García, Ulises, Soza, Cifuentes, Moris, Iris, Cecilia, Canto, Aldo, Daneri, Fariña, los Quezada, Gaston, Glen, los Horacios, Willy, Gutierrez, Pinto, Álvarez, y tantos otros a los que la historia no les ha otorgado el lugar que se merecen, pero que no pueden pasar del anonimato al olvido sin una mínima muestra de reconocimiento y gratitud.

UN ESTUDIANTADO ACORDE CON LOS TIEMPOS

La lucha presidencial de 1970, es sin duda uno de los momentos más relevantes en cuanto a participación ciudadana, dado el carácter del enfrentamiento social y cultural en Chile y América Latina. Las arduas disputas y el generoso despliegue de las opciones presidenciales penetraban en todos los rincones de la sociedad Chilena. Sin duda se iniciaba un periodo distinto. Más exigente y más agobiante para los directores del estamento estudiantil.

El ciclo de desarrollo de la lucha por la Reforma Universitaria, por un presupuesto fiscal acorde con la dimensión y proyecto de crecimiento de la UTE, la plural y democrática generación de sus autoridades, habían tenido al movimiento estudiantil -en particular a su cabeza matriz, la Federación de Estudiantes- como el principal operador en las grandes transformaciones de la UTE.

Pero, en este año surgía un ciclo distinto, lleno de grandes desafíos. El movimiento estudiantil se abocó a la tarea de crear un nuevo modelo organizativo, diferente, moderno, con nuevos rostros, con métodos de trabajo distintos, trazándose ambiciosos objetivos de crecimiento individual y colectivo.

La FEUT era una entidad nacional con apoyo presupuestario de la Universidad, por tanto, sus gastos e inversiones debían someterse a exigentes controles de revisión por las instancias oficiales del Estado. Como muestra de ética gremial y consciente accionar de sus dirigentes, jamás se objetó su comportamiento o se rechazaron respaldos oficiales del gasto realizado.

La fortaleza de la acción gremial de los dirigentes de la FEUT y de centros de alumnos, era su identificación con el 'cambio revolucionario'. Esto no suponía creer en utopías impracticables en su gestión dirigencial, al contrario, lo predominante fue siempre poner el acento en temas atingentes a la vida diaria del estudiante en su Universidad y en su entorno.

La UTE creció a lo largo de todo territorio nacional, con nuevas sedes y sub-sedes regionales, logrando matricular en sus aulas a más de 32.000 alumnos, fomentando la apertura de Institutos Tecnológicos de insospechada proyección y arraigo zonal. Llegamos a disponer sobre los 300 dirigentes estudiantiles de primera línea. Los cuerpos colegiados de la UTE, siempre contaron con la voz directa y creativa de los dirigentes del mundo joven. Se debería enriquecer la propuesta global de Universidad aumentando la participación de los estudiantes en las decisiones académicas fundamentales de la casa de estudios.

Se organizaron así, las jornadas *Curso por curso* en que cada dirigente debía exponer y escuchar opiniones de sus compañeros en temas que afectaban directamente la vida docente, como eran, el nuevo reglamento de calificaciones, el sistema de créditos, los planes y programas de estudio poniéndose el acento en este tipo de relaciones directas eludiendo muchas veces, el efecto negativo de las clásica asamblea masivas y estridente, pero carentes del valor del contacto más cercano y enriquecido que estas jornadas producían.

ALGUNOS OBJETIVOS DE LA FEUT

A mediados del año 1971, el Presidente Allende acogió la invitación para dialogar, conocer el proyecto de Universidad que se estaba impulsando, sobre todo la propuesta del compromiso de los estudiantes con Chile y la universidad, asumiendo como tareas centrales el aumento del rendimiento estudiantil y la creación de las Brigadas de Producción. Estos temas, no eran fáciles de llevar a cabo. La dificultad residía en los argumentos político-técnicos de su origen y pasos necesarios para su implementación masiva. La tarea como Universidad estatal, progresista y con altas tasas de crecimiento en sus funciones académicas, generó de parte de los estudiantes, mayores exigencias de avanzar a nuevos niveles en el marco de la investigación y la extensión universitaria.

El Rector Kirberg, en una reunión en rectoría, nos planteó la necesidad de superar el formato "muy artesanal y veraniego" de los trabajos voluntarios y generar una concepción distinta del aporte de los estudiantes al proceso de

mejorar la productividad en sectores económicos que se requerían mayores impulsos de participación ciudadana. Logramos movilizar 5.000 voluntarios el verano e invierno de 1972, sus aportes en faenas productivas, sociales y culturales se calcularon en varios millones de dólares por organismos técnicos del gobierno de la Unidad Popular.

Las minas de cobre, las fábricas, el campo, los bosques, el mar, la labor cultural y social en poblaciones y en cientos de rincones del país, conocieron la presencia entusiasta, desinteresada y creativa de las Brigadas de la Producción UTE. Dirigentes muy jóvenes condujeron este proceso. Estudiantes de todas las carreras, hicieron posible esta monumental movilización -quizás en el tiempo- se podría considerar la más grande, realizada por el mundo juvenil voluntario en toda su historia.

Entre los lugares en que se hicieron trabajos de las Brigadas de la Producción debo destacar Chuquicamata, El Salvador, María Elena, Pedro de Valdivia, El Teniente, Lota, Schwager, Puerto Montt, Valdivia, Temuco, Combarbalá y Punta Arenas. Los trabajos iban acompañados de grandes operaciones culturales y sociales que encabezaron el Teatro Teknos. Los coros de la UTE y FEUT, además del sinnúmero de acciones sociales que los estudiantes del Pedagógico realizaban masivamente en inhóspitos rincones de nuestro país.

Paralelamente la vida académica se enfrentaba a nuevos desafíos y condiciones de ejercicio cada vez más complicadas. La FEUT, sus departamentos y centros de alumnos buscaban materializar y satisfacer los anhelos estudiantiles que transitaban por la vía de mejores condiciones para el ejercicio óptimo de las funciones docentes. Se generó una situación de brusca carencia de textos de estudio, libros, cuadernos, por la incapacidad de importarlos y debido al desabastecimiento nacional de papel que afectaba al país. La FEUT creó con fondos propios y de la Universidad, la Oficina de Servicio Estudiantil (OSE). Se adquirieron modernos equipos de fotocopiado, impresión y laminado. En talleres y laboratorios de Ingeniería, se produjeron insumos y equipos menores que eran imposibles de adquirirlos en el exterior. Este centro único, logró satisfacer en un 100% la carencia de textos de estudio, libros, cuadernos, posibilitando su adquisición por los estudiantes a valores muy bajos en su costo.

TRABAJOS VOLUNTARIOS 1972

La FEUT conmovida por el proceso de cambios que el aula universitaria y el país en su conjunto vivían, recibió en históricas asambleas, reconocidos premios nobel, de literatura y ciencias, cosmonautas, actores, escritores y altos representantes del mundo cultural y político mundial. Estos difíciles y enriquecedores tiempos, generaron un espacio para que los estudiantes tuvieran la altura e inteligencia en orden a crear sus propias estructuras orgánicas, de tal peso e influencia que concitaban un mayoritario reconocimiento de toda la comunidad universitaria.

Sus dirigentes, reconocidos nacionalmente, eran portadores de las ideas del cambio, del avance progresivo y plural de la universidad y la sociedad. Cada vez, las prácticas políticas de aquellos sectores políticos más 'radicalizados' se fueron alejando del diario vivir de la comunidad y sus propuestas sufrieron permanentemente eventos de rudo aislamiento. En aquellos años la discusión ideológica, sobre el concepto y rol de la Universidad, se ubicó en el centro de la discusión y el debate de su comunidad. Esta se concentró en la realización de un masivo y representativo Congreso que daría origen posteriormente al nuevo Estatuto Orgánico de la UTE.

En Julio de 1972, en el salón de honor de La Moneda, el Presidente Allende, con su firma, promulgó el nuevo cuerpo jurídico, que normaría la vida de esta casa de estudios. En presencia del Presidente, ministros, rectores, parlamentarios, diplomáticos y representantes del mundo académico y cultural, me correspondió dirigir el mensaje a nombre del movimiento estudiantil de la UTE.

Me permití, saliéndome del clásico formato del discurso político-militante -muy en boga en ese tiempo- reconocer el múltiple valor de todas las expresiones y actores que con su permanente deambular académico habían ayudado a refundar una nueva y moderna Universidad, nacional, comprometida en su quehacer, con los sublimes valores de la libertad académica, de la participación comunitaria, de la permanente creación docente y su constante y sereno compromiso con el bienestar y progreso del país. Recordé pasajes gratos y errores en la conducción y lanzamiento de las variadas propuestas juveniles. Públicamente señalé a profesores, académicos e investigadores de distintas Facultades, que sin compartir nuestras opciones, jamás se restaron a propiciar nuevos aires de progreso y cambios en nuestra casa de estudios.

El apoyo al Gobierno, lo hice acentuando la idea que no éramos obsecuentes o ciegos partidarios de su mandato. Al contrario, concurríamos privilegiando el peso específico de nuestra acción, sin la arrogancia de considerarnos la vanguardia iluminada y mesiánica del proceso de cambio de nuestra vieja y querida UTE.

El Presidente Allende en el discurso final de este solemne acto plenario dijo -refiriéndose a mi intervención- que "en La Moneda se había escuchado la voz de un movimiento estudiantil, símbolo de responsabilidad juvenil".

UNA VISITA HISTÓRICA

El 29 de noviembre de 1971 me correspondió recibir -junto al Rector Kirberg y autoridades- al Presidente de Cuba: comandante Fidel Castro Ruz. Fue un acto multitudinario, de todo el estudiantado de Santiago. De acuerdo a lo solicitado por la FEUT al gobierno de Chile, aquello consistió fundamentalmente en una limpia asamblea, de voces distintas, que manifestaban su admiración por el legendario guerrillero presente, pero al mismo tiempo, abrían los espacios para instalar un constructivo diálogo sobre las variadas manifestaciones de apoyo y

el juicio sobre determinados procesos revolucionarios que ocurrían en América Latina. El comandante Castro, me consultaba por todos los aspectos inherentes a la UTE. Sobre sus carreras, títulos profesionales, elección de autoridades, carácter participativo de la comunidad.



Visita de Fidel Castro a la UTE, 1971. Archivo Patrimonial U. de Santiago.

La presencia masiva y afectuosa de los jóvenes, lograron conmover al Presidente de Cuba. Se desarrolló un debate y diálogo de hondo contenido. Su figura grande y carismática, impactó a miles de jóvenes. Junto al Rector y autoridades de la Universidad, lo invitamos a un cóctel de honor, en el casino de la Casa Central.

Conversamos sobre nuestra casa de estudios, su generoso crecimiento y su actual razón de ser. Lo que más llamó su atención fueron los Institutos Tecnológicos, el Convenio CUT-UTE y la dimensión que se estaba logrando en el ámbito de la educación superior para trabajadores y adultos, sobre todo en lugares alejados, donde no se conocía el efecto social y cultural de una Universidad.



Visita de Fidel Castro a la UTE: Enrique Kirberg, Fidel Castro y Alberto Ríos. Archivo Patrimonial U. de Santiago.

UN RECONOCIMIENTO AL ROL DE LA FEUT

Una tarde de Noviembre de 1972 recibí de parte del Presidente Allende -junto a los presidentes de los trabajadores de la minería y de los campesinos- la invitación oficial a ser parte de la delegación del Gobierno de Chile, que visitaría varios países y además entregaría su mensaje al mundo en una sesión plenaria de Naciones Unidas en Nueva York.

Me invitaron como Presidente de la FEUT, en representación de todos los estudiantes chilenos a ser parte de esta gira de catorce días en que expresaríamos el contenido de un proceso revolucionario, que -con matices, aciertos y errores- apuntaba en la dirección que el pueblo mayoritariamente señalaba. Al iniciar el vuelo, el Presidente Allende, saludó a cada miembro de la comitiva, a los edecanes civiles y militares, ministros y periodistas. Se detuvo a manifestarnos de manera muy cordial, el regocijo que sentía al saber que los representantes de trabajadores y estudiantes, formaban parte de la comitiva oficial de su gobierno. Recuerdo sus palabras y su gesto cálido: “¡Qué buena triada llevamos!”, nos dijo.

La llegada a México fue multitudinaria, miles de personas expresaron su afecto por el Presidente y el proceso de cambios que encabezaba. En la Universidad de Guadalajara, en un masivo acto, el Presidente Allende, habló sobre América, su tragedia y sus sueños. Fue la pieza oratoria más profunda y emotiva que esa

casa de estudios había escuchado. Fuimos asistidos por variadas delegaciones de dirigentes jóvenes, solidarios y afectuosos. Entablamos debates serios y beligerantes. El proceso de cambio en Chile, tenía detractores que no aceptaban la posibilidad del cambio revolucionario en orden constitucional y con las instituciones centenarias que Chile poseía. Las transformaciones en Chile, no cabían en un sitio de análisis fácil, debían sortear las rudas barreras del dogmatismo o de la imposición de modelos de cualquier signo, pero ajenos a la legítima voluntad de la ciudadanía.

La visita a la entonces Unión Soviética comprobó el cariño y afecto del pueblo soviético (de ese entonces), por el Presidente Allende y su gobierno. Este era un líder socialista crítico a algunos aspectos de la construcción del socialismo real y precursor al mismo tiempo de la idea de un modelo revolucionario para Chile, distinto y verdaderamente genuino y propio. En la sala San Jorge, del Kremlin, me saludó con afecto y agradecimiento la primera mujer cosmonauta Valentina Tereshkova, debido al inolvidable encuentro con los estudiantes en el Paraninfo del Pedagógico de la UTE.



Visita de Fidel Castro a la UTE: Discurso de Alberto Ríos, Archivo Patrimonial U. de Santiago.

El punto final importante de la gira, lo constituyó la estadía en Cuba. El pueblo volcado en las calles, expresaba su afecto y cariño por Chile y Allende. El comandante Fidel Castro saludó uno por uno, a cada miembro de la delegación. Al ser presentado como Presidente de la FEUT, el comandante me saludó cariñosamente, hizo recuerdos del acto en la UTE y saliéndose del protocolo, llamó al presidente de la FEU de Cuba y le encargó su atención hacia mí, pero que en particular le interesaba conocer más sobre los Institutos Tecnológicos y

el orden administrativo de este proceso, que definió como “revolucionario” en la educación superior.

Con el correr del tiempo, los recuerdos de cada momento de estos singulares catorce días, compartiendo a diario con el presidente Allende, ministros, embajadores y dirigentes, conforman un episodio inolvidable en mi dilatada vida adulta. Hace más de cuarenta años, me correspondió asumir esta tremenda responsabilidad de representar al mundo estudiantil, en la delegación oficial del gobierno del Presidente Salvador Allende. Fue un honor que recibí, pero estoy cierto que correspondió más bien al mérito de haber encabezado una Federación de Estudiantes histórica y señera hasta el día de hoy.



Trabajos Voluntarios 1972. Archivo Patrimonial U. de Santiago.

EL ESPÍRITU DE LA UTE LATE EN EL CORAZÓN DE TODO CHILE

RODRIGO CERDA ITURRIAGA

Los jóvenes estudiantes que impulsaron la creación de la Universidad Técnica del Estado pidieron que se llamara Universidad Industrial o Universidad de la Industria, pero finalmente se optó por el nombre, ya legendario, de Universidad Técnica del Estado.

La creación de la Escuela de Artes y Oficios en 1849 marcó el comienzo de lo que llegó a ser nuestra gran Universidad. En su pujante desarrollo, la Universidad llegó a cubrir casi todo el territorio nacional, con sedes universitarias en ocho provincias e institutos tecnológicos que surgieron en Arica, Calama, Vallenar, Ovalle, San Antonio, San Fernando, Rancagua, Chillán, Linares, Lota, Angol, Puerto Montt, Castro, Coyahique, Puerto Aysén, y en todas las ciudades donde había sedes. Es decir hubo *Uteínos* en 24 ciudades. Los municipios y los industriales de todas estas ciudades siempre acogieron con entusiasmo la idea de que se formaran profesionales a nivel local.

Mi abuelo Heriberto, oriundo de Llay-Llay, estudió interno en la EAO y su hijo, Aquiles, también. Toda su vida estuvo orgulloso de ser un 'técnico' y estuvo entre los fundadores de la Organización de Técnicos de Chile, y entre los que encabezaron la formación de la UTE. Por eso no fue raro que su hijo Aquiles estudiara también en la EAO, y con su hermana Eugenia, ingresaran a la UTE. También con mi hermano Héctor estudiamos en la sede penquista de la UTE y él egresó de la EII.

En Concepción me tocó vivir, en 1968, los inicios de la Reforma y conocer al candidato a rector, Enrique Kirberg, votar por él y así los estudiantes lo elegimos y reelegimos dos veces más, con amplio apoyo de profesores y también con votos de los funcionarios. En los años '60, en Chile había Universidades en Santiago, Valparaíso, Concepción, Antofagasta y Valdivia, además de la presencia nacional de las sedes de la UTE y la Universidad de Chile. Para los provincianos era muy complejo dejar sus pueblos e irse a esas ciudades. Sin embargo, hasta Concepción llegó un alumno de la Isla de Pascua, que luego fue funcionario y que talló en un añoso árbol una figura que llamamos 'toromiro', en homenaje al que hay en Rapa Nui, y que fue un símbolo de la UTE²¹⁹.

En la UTE penquista había solo hombres, pero en 1968 entraron dos mujeres, y sólo una terminó sus estudios en Ingeniería de Ejecución Eléctrica: Aída Liliana Fabbri, su padre, don René Fabbri, fue alumno de la EAO y profesor de la UTE. Ella es hoy meritoria profesora de Análisis de Circuitos de la USACH.

219 En los años de la dictadura militar lo cortaron, como una especie de 'Guernica Uteína'. (N. E.)



Equipo de Fútbol de la UTE. Archivo Patrimonial U. de Santiago.

En los años '60 el Club Deportivo de la UTE de Santiago tenía un equipo de fútbol en la segunda división. En Concepción no quisieron ser menos y como la ciudad era famosa por su buen básquetbol, la federación de Estudiantes de la Sede de Concepción (FEUT-C) decidió formar un gran equipo, para jugar con la poderosa Universidad de Concepción. El ingenio lo puede todo y como en la sede de Valdivia había unos buenos jugadores panameños y de Haití, los invitamos a trasladarse a la sede penquista. Así se formó un *Dream Team*, que desafió a la U. de Concepción a un partido en la Casa del Deporte. El tablero que llegaba hasta los 99 puntos, se nos hizo chico, esa tarde goleamos, pasamos de los 100 puntos. La UTE se hizo respetar y su equipo de básquetbol se convirtió en leyenda.

En la UTE la falta de presupuesto era un drama, así que mientras en Santiago el Rector Kirberg y el profesorado encabezaban marchas pacíficas con alumnos de cuello y corbata pidiendo más recursos, en nuestra UTE penquista hicimos lo mismo. Pero como en Concepción los estudiantes del Movimiento Universitario de Izquierda de la U. de Concepción concluían sus manifestaciones con violencia, decidimos tomar el mismo camino de Santiago, caminatas de pura dignidad y corbatas. Hasta pedimos permiso al general Carlos Prats González, en ese momento Intendente subrogante. Cuando este supo que los alumnos ya venían en camino y que no tenía tiempo de llamar al Grupo Móvil de Carabineros, dispuso dejar detenido al suscrito, encargado de Comunicaciones de la FEUT Concepción, como responsable de los disturbios que pudieran ocurrir. *Mi general -le dije- nosotros queremos que usted, la Intendencia y el gobierno sepan que la UTE necesita más presupuesto, porque el que tiene no alcanza. Si me arresta, no le puedo garantizar que no haya incidentes. Si me deja ir, en la calle le voy a asegurar que no vamos a tirar ni una sola piedra.* El general me creyó, en esa y otras manifestaciones de la UTE, nunca hubo incidentes.



Marcha por el Presupuesto en Santiago, 1968. Archivo Patrimonial U. de Santiago.

En 1969, la FEUT organizó en Antofagasta, el mayor congreso estudiantil Universitario de la historia. Llegaron dos mil alumnos de todas las sedes. Sergio Moris recuerda que arrendó las micros que viajaron de Santiago a través de todo el desierto para llegar a la ciudad del norte a hablar de reforma, política y de nuestro aporte a un proyecto patriótico de futuro de Chile.

El año 1970, el candidato presidencial Salvador Allende, fue a la Sede de la UTE de Concepción, ubicada en Avenida Collao, y se comprometió a apoyar a la Universidad y a terminar con sus problemas presupuestarios. Cuando fue electo, el Presidente cumplió su palabra y respaldó la extensión de la UTE a 24 ciudades.

Con Fernando Wenger fuimos invitados a la asunción al mando presidencial y desde la galería del Teatro Municipal, vimos la gala artística organizada por Víctor Jara, donde Dean Reed cantó *somos los revolucionarios*. Pero lo más impactante fue el Coro de la UTE dirigido por Mario Baeza Gajardo. Nos gustó tanto que fuimos a pedirle a Yerko Moretic, Director de Extensión y Comunicaciones de la UTE, que nos prestara al Coro para la *Semana Mechona* penquista. Este gran funcionario, sin burocracia ni tramitaciones, accedió de inmediato, e incluso dio un aporte para el traslado y mantenimiento del conjunto, y hasta mandó que la imprenta nos hiciera 500 afiches. Todo era como en un sueño.

Fui a comprar los pasajes a ferrocarriles y como eran tantos, el jefe de la oficina preguntó quiénes viajaban. Cuando supo que era el Coro de la UTE, 'se puso la camiseta'. Había estudiado en la EAO. Nos dio una chequera anual para que ese grupo cultural, pudiera viajar con pasaje rebajado. Llenamos todo Concepción con esos hermosos afiches y el coro cantando en el Teatro de la Universidad de Concepción *We shall overcome*, fue todo un éxito²²⁰.

La UTE de Concepción tenía una interesante radio, que era FM. La gracia fue que profesores y alumnos levantaron la antena en un día y una noche, si no, se perdía la concesión. La UTE tenía una interesante cadena nacional y buenos programas de radio. Cuando me trasladé a la UTE de Antofagasta, como acentuaban los nortinos, también llegó Miguel, y como la FEUT de Antofagasta tenía hasta una grabadora, Miguel nos dio las primeras lecciones periodísticas. Así, para la FEUT de Antofagasta, me tocó dirigir en Radio UTE de Antofagasta los programas *Discoteca Universitaria* y *Safari Juvenil*.

Lo que hacía el Departamento de Extensión y Comunicaciones era apasionante. Envié a la UTE de Concepción, a Carlos Puebla y sus *Tradicionales* y a *Los Papines*, en una noche soñada tocando en el Teatro de la Universidad de Concepción, gratis, y luego en el teatro de los mineros del Carbón de Lota y de los Textiles de Tomé. Cuando Puebla estuvo en Antofagasta lo invité a cantar en el casino de la UTE nortina. Esa labor se multiplicó con el trabajo de Víctor Jara que también visitó Antofagasta en julio o agosto del '73. Estaba feliz de trabajar con Inti-Illimani y el Quilapayún, todos artistas de la UTE.

Y se venía el canal de televisión que tendría la UTE, con apoyo del Consejo de Rectores, todo estaba a punto. Y allí había un camarógrafo estrella, el famoso Hugo Araya, conocido como 'El Salvaje' por su pinta de guerrillero a lo Che Guevara. Mi sueño era trabajar con él en Extensión y Comunicaciones. Entonces me puse a estudiar paralelamente periodismo en la Universidad del Norte de Antofagasta. Hasta que llegó el 11 de septiembre de 1973. Se silenciaron las radios. Pura música. Fui a la UTE nortina, pero el director de radio acató los bandos militares, y no salió ni una sola palabra al aire en defensa del gobierno democrático y constitucional.

Pasaron los años y llegó a mis manos el libro *Los Nuevos Profesionales*, del Rector Kirberg, y tuve el privilegio de difundir esa obra a través de Europa y América Latina. El texto estaba escrito con espíritu UTE, ese que tenían los muchachos de la EAO, los alumnos de la EII, las jóvenes del IPT y nuestros compañeros de todas las sedes y Escuelas de la UTE.

220 *We shall overcome*, en español *Venceremos*, canción de protesta que se convirtió en un himno del movimiento por los derechos civiles en Estados Unidos, fue utilizada en una gran cantidad de protestas en el mundo. Destacan las interpretaciones de Joan Baez y de Pete Seeger, este último la popularizó al convertirla en balada de folk. (N. E.)

Hace unos años, junto a Fernando Wenger y Mario Urzúa, líderes de la FEUT Concepción, fuimos a la USACH, al teatro de la EAO, al acto de la Corporación UTE-USACH, denominado: *La UTE Vive* en donde sentimos el afecto y el espíritu nacional de la UTE. Nos emocionó ver los monumentos a Víctor Jara, Michelle Peña y Julio Santibáñez. Eso nos inspiró a volver a la UTE penquista y las autoridades de la ahora Universidad del Bío-Bío recibieron oficialmente a profesores, funcionarios y alumnos que fueron exonerados y expulsados en 1973.

El acto *La UTE vive*, redimió a los profesores Mario Benavente y Aníbal Matamala, docentes que estuvieron detenidos en el campo de concentración de Chacabuco y que hicieron una gran reflexión sobre la Reforma Universitaria en la UTE y sobre el espíritu que se desarrolló en una comunidad donde los académicos eran pares de los funcionarios y los alumnos. Allí estuvo Aurelio Tobar, gran dirigente estudiantil de Concepción, que vive en Noruega, Alejandro Yáñez, líder de la FEUT nacional y la Corporación UTE-USACH, representada por Emilio Daroch y Víctor Díaz.

De todo esto surgió el blog *La UTE Vive*²²¹ y así poco a poco nos metimos de lleno a la tarea de rescatar a la UTE, ya como dirigentes de la Corporación, y así cada 11 de septiembre rendimos homenaje a nuestro Presidente. El Inti-Ilumani de Jorge Coulón y Max Berrú siempre está en nuestros eventos. Tuvimos el honor de coordinar el funeral de Víctor Jara, funcionario de Comunicaciones de la UTE. Su viuda Joan y sus hijas Amanda y Manuela lucieron la camiseta naranja *La UTE vive, Víctor vive*. En el funeral de Víctor, como en el acto del Inti-Ilumani, *100 canciones por Allende*, tiramos al espacio cien globos naranjas, reivindicando, frente a La Moneda y en el Cementerio General, que ¡*La UTE vive!*

Tras una paciente labor, junto a la Rectoría de la USACH, FEUSACH y el Municipio de Estación Central, logramos bautizar la calle Enrique Kirberg, e instalar en el patio de la Casa Central un monolito de roca de la cordillera, en memoria del Rector de la Reforma. También apoyamos la reposición de la Exposición *No a la guerra civil—Por la Vida Siempre*, de nuestro querido Mario Navarro, exposición que iba a inaugurar el Presidente Allende en la UTE el 11 de septiembre de 1973²²².

Y decir algo de la digna esposa del Rector que hemos tenido junto a nosotros todos estos años, a doña Inés Erazo, viuda de Kirberg, que ha sido una madre para nosotros y abuela de la generación de estudiantes de la USACH. Que ha estado en todas, con amigas, compañeras de don Enrique. Lo mismo sus hijas Lena y Gloria, que nos han apoyado y se han hecho presentes en nuestras actividades. El espíritu UTE está en todo Chile, y en todas las personas mencionadas. Está también en los 'blogs' de la Universidad, en los libros que se han escrito sobre

221 www.lautevive.blogspot.com

222 Ver testimonio de Mario Navarro, ex Secretario Nacional de Extensión y Comunicaciones de la UTE, en este libro.

la Reforma y la Universidad, en los permanentes y apasionantes escritos de Iris Aceitón, Luis Cifuentes y tantos otros, en los '18 Chicos' de Osiel Núñez en su casa de *La Selva*, en los discursos y payas de Alejandro Yáñez. Sí. Llevamos la camiseta naranja: "LA UTE VIVE, ¡QUE VIVA LA UTE"!



LA VIDA EXTRAORDINARIA COMO VIDA COTIDIANA²²³

LUCÍA GUERRA CASTRO

Para el período de la Reforma, se debe pensar en la vida extraordinaria, más que vida cotidiana. Esto desde mi postura como estudiante del Instituto Pedagógico Técnico y de la Universidad Técnica del Estado.

Recuerdo un lluvioso día, donde Carmen Norambuena²²⁴, quizás la provocadora de que yo haya adherido a una tienda política -apenas llegué a la Universidad-. El ingreso al primer año a la Universidad no era solamente mechoneo, sino que era la búsqueda de los contingentes que iban a integrar las fracciones juveniles de los partidos políticos. La actividad política era muy fuerte, y no faltaba un trabajo sistemático en busca a esta adscripción a ciertas tendencias e ideologías, y acá fue esa primera incursión en la vida política, recién salida de un internado de niñas donde no tenía ningún contacto con el mundo de la política.

Uno aquí aterrizaba rápidamente, eso es la vida extraordinaria. Aquel lluvioso día, no recuerdo de qué año, nos reunimos una tarde con otros compañeros y compañeras cuando ya estaba oscuro. Nos juntábamos en la antesala de la Estación Mapocho, donde habíamos tomado la opción y el paso de hacer algo que para nosotros era heroico, principalmente porque los permisos de los padres no eran muy habituales. Nos reunimos ahí porque no logramos ser parte de la gran marcha por Vietnam, que se había convertido en un punto de comunión de todos los jóvenes en pro de la lucha contra el hambre, contra la pobreza y contra el imperialismo yanqui.

En ese tiempo nos sentíamos afuera, ausentes de esa maravillosa jornada. Así que este grupito de ocho a diez personas, nos juntamos cerca de la Estación Mapocho y decidimos marchar en busca de la marcha por Vietnam, cosa que la lógica no lo explica, la marcha ya venía de vuelta, ya había pasado Curacaví, ya había pasado Casablanca, entraba por Polpaico²²⁵, y sabíamos que esa noche deberíamos estar alojando en los establecimientos de la faena o de la minera Polpaico, por la carretera 5 Norte. Esa era nuestra forma de construir, con la esperanza que íbamos a caminar unos cuantos kilómetros, que íbamos a encontrar la dependencia de la empresa Polpaico, que íbamos a poder dormir, que íbamos a desayunar y que después nos íbamos a venir todos juntos, al gran evento final al cierre. Curiosamente llegamos a Polpaico al momento que la marcha venía saliendo. Esa fue nuestra contribución, llegar, encontrar la marcha

223 Una versión preliminar de este texto fue presentada en forma de ponencia el año 2008 en el seminario, *Encontrémonos con la Memoria de la UTE*.

224 En referencia a Carmen Norambuena Carrasco, en el año 2008 Decana de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Santiago de Chile. (N. E.)

225 Nombre de una reconocida industria de cemento. (N. E.)

y venirnos. Pero vivir los instantes en que entramos por Panamericana Norte, donde la sociedad entera estaba a las orillas de ese camino, dándonos bebidas, fruta, saludándonos, nos hacían sentirnos seres extraordinarios, sentíamos que estábamos cumpliendo un rol. Eso para mí es vida cotidiana. Para mí vida cotidiana es entrega y es interés por una tarea común, independientemente de la tienda política que se represente.



Rayado convocando a la marcha en contra de la Guerra de Vietnam. Archivo Patrimonial U. de Santiago.

No era fácil ser Demócrata Cristiano en la Universidad Técnica en la década de 1960, especialmente desde 1965 para adelante, cuando se imponían fuertemente las líneas o las tendencias políticas que después iban a liderar el país. Por lo tanto, no era fácil, pero nunca fuimos excluidos, jamás nos sentimos así. Al contrario, llegamos a conformar una gran comunidad de jóvenes interesados por una mejor Universidad y por un país mejor.

Lo que más me impactó en la Universidad, fue esa lucha que hubo por ampliar la base educativa. Recuerdo por ejemplo que las vacantes de la Universidad Técnica para el primer año, 50% se destinaba principalmente por estudiantes provenientes de las escuelas industriales y de técnicos profesionales, 15% para trabajadores y 5% para egresados de liceos nocturnos. Cuando en el año 1969 se firmó el convenio entre la entonces Central Única de Trabajadores y la Universidad Técnica del Estado, el convenio CUT-UTE, que dio la posibilidad a una base mucho más amplia de sectores sociales, que hasta entonces estaban más lejanos, para del acceso a la Universidad. Había cupos especiales para

mapuches y otras etnias. Nosotros teníamos una gran familia nortina, los Mamanis que habían llegado por esos cupos. En el Instituto Tecnológico, había cursos cortos de nivelación para trabajadores, todos esos son parte de mis recuerdos, en esa vida cotidiana, donde interactuábamos con un tremendo universo de personas.

Creo que habían distintos grados de participación, uno los activos, donde yo me considero que estaba, y el grupo, que se puede categorizar como de los observantes, es decir, los que escuchaban y tenían su forma de participar, asistían a los actos, a las charlas, a los eventos culturales, y votaban, pero más allá no los encontrábamos, no estaban en la contingencia, no eran candidatos, pero estaban apoyando bajo una tienda u otra a los que sí lo eran.

Recuerdo que el año '70, para mí fue violento, pues militaba en un partido que se encontraba al margen de la Unidad Popular. Había luchado por Radomiro Tomic, con su proyecto y trabajo de continuidad, que era mucho más avanzado de lo que había hecho el gobierno anterior. Pero llegó el gobierno de la Unidad Popular y la Universidad sufrió cambios. Debo confesar a mi me impactó, y luché en contra de eso, fue que hubo una cierta penetración ideológica en la práctica de la docencia. Nosotros como historiadores teníamos que aprender leer un libro sobre la Central Única de Trabajadores o sea, era obligatorio dar un control de lectura sobre la historia de la CUT y los trabajadores asociados a ella, libro muy interesante por cierto, con varios contenidos que actualmente rescato sobre los procesos históricos nacionales. Pero en la Escuela de Ingeniería, por ejemplo, recuerdo que también había un fuerte control ideológico y protestaban los que estaban en el otro lado del diálogo.

Cuando recuerdo las prácticas educativas, recuerdo una Universidad que formaba profesores, muy *sui generis*, porque venían, se formaban o volvían a la Universidad a estudiar profesores normalistas, actuales profesores básicos. Gran cantidad de compañeros venían desde las escuelas normales a seguir educación media. Venían muchos profesores y había una importante cantidad de cupos especiales en cada carrera para los que venían de las escuelas industriales y de los institutos técnicos profesionales, cupos para egresados de liceos nocturnos para que ingresara esta mixtura de diferentes estudiantes, con distintas formaciones. Recuerdo que en el año '65, también se entraba con bachillerato técnico y no el bachillerato que daban antes los estudiantes que venían de la enseñanza media.

Las prácticas educativas son otra cosa que llama mucho la atención. En este sentido, las clases magistrales eran la única forma de aprender y normalmente los historiadores teníamos, a parte de la las clases magistrales, algunos laboratorios relacionados fundamentalmente con la geografía. Estas clases magistrales se complementaban con fichaje de libros, además el libro era una obra de arte, de mucho valor porque eran únicas, o sea, la biblioteca tenía uno o dos ejemplares de libros que eran fundamentales en nuestra formación y por

lo tanto, del único libro aprendimos que la única forma de leerlos y dar cuenta de ellos, era juntarnos a leer. Y de ahí creo que salen estos lazos de amistad y solidaridad. Mi generación se junta hasta el día de hoy todos los años, no ha perdido nunca el respeto por la Universidad Técnica que nos cobijó.

También había una gran división en la formación de profesores de secundaria y la formación pedagógica. Estábamos partidos en dos parcelas, por un lado nos enseñaban bastante la disciplina y por otro lado se trataba de formar en lo pedagógico. Sin embargo, a raíz de la reforma a la ampliación de la escolaridad obligatoria, que se había hecho en el gobierno de Eduardo Frei Montalva, se provocó la necesidad de aumentar y acelerar el proceso la formación de profesores. La demanda aumentó a un nivel tan grande que ya en el segundo año de la carrera ya nos estaban pidiendo que hiciéramos clases, así que nos formábamos pedagógicamente en la práctica misma, y hacíamos un compromiso con la labor, de formar a los estudiantes. Entonces, los vacíos que había en la formación de profesores, los complementábamos con nuestro propio 'aprender haciendo' o, en este caso, aprender 'metiendo las patas', porque creo que al principio hacíamos unas clases desastrosas, pero después fuimos entendiendo este mundo, lo fuimos queriendo, lo fuimos valorando.

En cuanto a la participación universitaria, otro punto que me llamó la atención fue la gran lucha vinculada a la Reforma Universitaria, donde académicos, estudiantes, y trabajadores no académicos, eran parte del Consejo Superior, con una representación transversal en los organismos de la Universidad. Eso fue un impacto, una lucha, una ganancia, pero no la valoramos como podríamos hacerlo en la actualidad, porque lo considerábamos como un tránsito normal. ¡Como echamos de menos esos tiempos ahora! en esta Universidad.

Quisiera cerrar diciendo que en ese tiempo se trataba de romper de alguna manera el paradigma de la educación superior como el privilegio de una elite. Yo creo que la UTE, que el Instituto Pedagógico Técnico, vibraba con romper ese carácter elitista, y por eso el lema de Universidad Para Todos, del cual fui parte, y tampoco era el privilegio de una determinada edad, porque los trabajadores estuvieron presentes en la formación que es lo que actualmente la gente lo denomina, 'educación continua'. En el año 1972, estadísticamente la Universidad llegó a tener más de treinta mil estudiantes, desde Arica a Punta Arenas, donde tres mil de ellos eran obreros, donde los trabajadores participaban en los programas de nivelación para poder acceder a la educación superior, cerca de nueve mil estudiantes, ingresaban a estas carreras técnicas cortas, de dos años y medio o tres años, para sacar obviamente un título técnico superior. Esto hace que un importante porcentaje de la realidad que conformaba esta sociedad estudiantil estuviera integrada en la Universidad Técnica, por lo que se debe destacar lo importante que fue para muchas generaciones, y lo difícil que fue perder el año '73 este camino. Y por eso, siempre he dicho que muchos de nosotros somos una generación truncada, e instancias como éstas, donde podemos difundir nuestras experiencias, nos ayudan a aliviar ese pesar.

LA CONFRATERNIDAD EN EL PROCESO DE REFORMA²²⁶

RODRIGO FUENTES BUSCH

No fui alumno de la Universidad Técnica del Estado, pero sí fui y soy hijo de este barrio, puesto que estudié en la Escuela Normal José Abelardo Núñez y posteriormente en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. Me uní a la Universidad Técnica del Estado (Instituto Pedagógico Técnico) en el año 1962, cuando una ex profesora de la Escuela Normal, me invitó a participar en los cursos vespertinos de formación de profesores para escuelas industriales, y por eso digo que la UTE es para mí uno de mis segundos lugares de formación profesional en el área de la pedagogía, donde me dediqué a la pedagogía de la formación técnico-profesional.

Entré en 1962, y permanecí un tiempo haciendo reemplazos hasta quedarme. En 1967, un día salí temprano desde donde vivía en calle Lastarria, y frente al edificio de la Universidad Católica, me encuentro con un enorme letrero que decía, Chileno: El Mercurio Miente. Era el momento del inicio formal -pues las ideas venían de antes- de la Reforma Universitaria en Chile.

La Reforma tomaba como modelo la reforma Argentina de décadas anteriores. Sobre todo los sucesos ocurridos en la Universidad de Córdoba, pero ya hacía un tiempo estábamos en un proceso de cuestionamiento de las autoridades unipersonales y colegiadas. El proceso se formalizó en 1967. En el mismo 67, gracias a la Universidad Técnica del Estado, fui becado a estudiar mi especialidad a la Universidad Técnica de Dresden, Universidad 'hermana' en Alemania, y allá me sorprendió la elección de autoridades vía Reforma Universitaria.

Éramos un grupo de profesores, no me atrevo a decir académicos, solamente profesores, de la Facultad de Ingeniería fundamentalmente en área de química y similares, fuera del país, nos plegamos rápidamente al proceso y nos pusimos al servicio de la Reforma. Volví en el año 1969 y entré rápidamente a un proceso muy largo de lucha y de mucho trabajo.

Recuerdo que teníamos reuniones y asambleas interminables en el Paraninfo del IPT, donde se reunían trescientas o cuatrocientas personas a discutir asuntos que podían haberse discutido a nivel académico, mediante seminarios u otra forma metodológica, pero se hacían a nivel de asambleas.

²²⁶ Una versión preliminar de este texto fue presentada en forma de ponencia el año 2008 en el seminario, *Encontrémonos con la Memoria de la UTE*.



Estudiantes del Instituto Pedagógico Técnico. Archivo Patrimonial U. de Santiago.

Participábamos en todos los niveles, con largas reuniones en el Instituto Pedagógico Técnico donde laboraba, y donde teníamos también una visión diferente del proceso de formación de profesores y queríamos darle mucho énfasis a lo que aún, nuestra Universidad no consigue que es la preparación formal de profesores técnicos. Incluso llegó a existir un convenio entre la Universidad Técnica del Estado, el Ministerio de Educación y el Instituto Nacional de Capacitación, más la Organización Internacional del Trabajo (OIT), referente a la formación de profesores de enseñanza técnica, todo eso se perdió en 1978, con el aniquilamiento del Instituto Pedagógico Técnico, y no se ha podido volver a retomar como bandera.

¿Qué distinguía a este proceso? Primero un gran sentido unitario entre los distintos estamentos de la Universidad. Todos tomábamos parte en el proceso teniendo largas discusiones, incluso a veces nos quedábamos hasta la una o dos de la mañana en la sala del Director del IPT.

Se crearon los Comités de Reforma en todos los niveles, a nivel de Departamento, a nivel de Escuela o Facultad y a nivel superior. Existían los Claustros y eran reuniones muy concurridas, hubo innumerables jornadas de debates y discusiones. Recuerdo a un estudiante dirigente de la Federación de Estudiantes, de apellido Zúñiga, que el año 1970, en un momento álgido de la discusión, definió a la Universidad Técnica del Estado como *“una Universidad de barrio tan buena, como la mejor del centro”*²²⁷.

El Rector Kirberg me llamó y me pidió que participara en el Consejo de Rectores en las Comisiones de Reforma, espacio donde me encontré con colegas de las

227 Hace referencia a una antigua propaganda comercial de una Farmacia (N.E.)

otras Universidades como la Universidad Austral, la Universidad de Concepción, la Universidad Católica, la Universidad Técnica Federico Santa María y la Universidad de Chile. El Rector enfatizaba la importancia de estas reuniones.

¿Qué se iba logrando mediante el proceso de Reforma Universitaria? Varias cosas. Primero la democratización y la participación de todos los estamentos. Quienes veníamos de las universidades antiguas, veníamos de un sistema en que no teníamos posibilidades de participación, solamente había entidades unipersonales o colectivas de académicos elegidos por un sistema muy particular, ya que no había democratización. Recuerdo que se realizó una gran campaña de perfeccionamiento docente, bajo el impulso de la Reforma Universitaria, de los docentes de la Universidad Técnica del Estado, en todas las sedes que ella tenía, quien dirigía esa sección o departamento era el profesor, Jorge Arancibia, con el que recorrimos el país haciendo cursos, seminarios, de preferencia a docentes, sobre todo en las provincias de aquella época.

Por otro lado, hay que decir que el Instituto Pedagógico Técnico, dio un salto muy grande, transformándose en Facultad de Educación, la que comenzó a desarrollar un proceso de formación de profesores bajo un criterio amplio con sentido social. Recuerdo, por ejemplo, que dentro del plan de estudio se incorporaban actividades y trabajos comunitarios, que junto con ser parte del proceso de formación, eran supervisados por los profesores.

Además se hacían escuelas de temporada, procesos de alfabetización y había un gran desarrollo de la cultura, cabe recordar el teatro Teknos bajo la dirección de Raúl Rivera, el Ballet Folklórico, la orquesta y Coro dirigido por Mario Baeza, los grupos folklóricos, los encuentros y congresos científicos. Recuerdo perfectamente bien la invitación a la Universidad, que hizo el Rector Kirberg al premio Nobel Linus Pauling. Pauling vino, dio su conferencia en inglés y una colega de la especialidad hizo de traductora. Era un evento enorme. Cuando vino la astronauta soviética Valentina Tereshkova²²⁸ estuvo en el Foro Griego donde tuvimos un encuentro con ella. En suma, el tiempo de la reforma, era como un bullir, no sólo del ambiente académico clásico, sino también de elementos de difusión cultural y convivencia social.

Para terminar, deseo señalar que lo más importante de lo que recuerdo, aparte de lo sustancial que fue el proceso de democratización, fue la conformación de una Universidad al servicio de la nación, y la confraternidad con que esto se produjo. Hubo un instante que no distinguíamos de qué tendencia política éramos, pues constituíamos una masa de opinión idéntica entorno a lo que debería ser la Universidad.

228 Valentina Vladimirovna Tereshkova fue la primera mujer astronauta del mundo. Durante su misión de tres días a bordo de la nave Vostok 6, realizó varias pruebas relacionadas con los efectos de navegación en el espacio en el cuerpo humano. (N. E.)

6

SEPTIEMBRE
DE 1973:
UN ABRUPTO
FINAL

COMO VIVÍ
EL 11 DE SEPTIEMBRE
EN LA UNIVERSIDAD

Carlos Orellana Riera

EL ASALTO

Juan Martínez Amigorena

EL ÚLTIMO POEMA DE VÍCTOR

Boris Navia Pérez

HOMENAJE A LOS CAÍDOS

Osiel Núñez Quevedo

COMO VIVÍ EL 11 DE SEPTIEMBRE EN LA UNIVERSIDAD²²⁹

CARLOS ORELLANA RIERA

En la mañana del 11 de septiembre, mientras desayunaba, poco después de las ocho, me previnieron con una llamada telefónica. Una banda de civiles armados con metralletas, había destruido en la madrugada la torre transmisora de la radio de la Universidad, causando además daños casi irreparables en sus estudios. Nos apresuramos con mi mujer y fuimos a tomar la micro. Había ya en Providencia algunos signos inquietantes. Autos que tocaban rítmicamente sus bocinas y una columna de alumnos del Liceo Lastarria, unos doscientos, que desfilaban en dirección a Pedro de Valdivia. Gritaban, trastocando los términos y la intención de una consigna de entonces: *¡Cre-ar! ¡Cre-ar!, ¡Po-der Mi-li-tar!* Se trataba, como se ve, de jóvenes derechistas.

Al llegar a la Plaza Italia, el vehículo se desvió hacia el Parque Forestal y buscó una ruta que alargó notablemente el trayecto. Entre los pasajeros reinaba un silencio tenso, inusual. Cerca ya de la Quinta Normal, alguien encendió una radio a pilas. Era poco más de las nueve y estaban dando el primer comunicado de la Junta.

Las horas siguientes en la Universidad fueron muy confusas. No había información clara, reinaba el desconcierto, aunque la gente se mantenía muy serena. Hacia el mediodía el Rector Kirberg habló a la comunidad desde su despacho a través de un sistema de parlantes internos. Pidió calma, llamó a no desesperarse hasta no conocer el desarrollo exacto de los acontecimientos. Minutos antes habíamos presenciado desde la explanada principal de la Universidad el bombardeo de La Moneda y las columnas de humo provocadas por los proyectiles. Los hechos eran elocuentes, pero por alguna razón -que no atino a explicarme- no terminábamos de captar en toda su profundidad el alcance exacto de lo que ocurría.

²²⁹ Artículo publicado originalmente en el sitio Web de la Universidad Técnica del Estado.



Casa Central Universidad Técnica del Estado. Archivo Patrimonial U. de Santiago.

En el curso de la mañana alguna gente se fue, pero el grueso del millar de personas presentes, estudiantes, académicos y funcionarios administrativos, decidió -conforme a una consigna largamente propalada en todo ese tiempo- permanecer en sus sitios de trabajo o estudio. No fue atendida la opinión del Rector, quien aceptó el acuerdo de la mayoría, advirtiendo sin embargo que consideraba arriesgada e inútil esa conducta. Hacia el mediodía se había ya completado el cerco de la Universidad. Los militares controlaban los accesos en la Estación Central, en las avenidas Matucana y Ecuador y en la calle Santo Domingo. En el interior de la Quinta Normal la tropa estaba presente en todas partes.

Se dispuso que la mayoría se concentrara en la Escuela de Artes y Oficios, que es no sólo el edificio más espacioso de la Universidad sino el más sólido. Hay que acordarse que en alguna época del siglo pasado fue sede de un cuartel militar. El resto de la edificación, es decir, la parte moderna de la unidad universitaria, no ofrece protección alguna: ventanales de muro a muro, estructuras armadas con paneles muy delgados y frágiles, amplios espacios entre pabellón y pabellón, comunicados entre sí por largos pasillos enteramente abiertos.

A eso de las cuatro de la tarde, una funcionaria acudió a la Rectoría. Un hermano suyo, inspector del Servicio de Investigaciones, la había llamado por teléfono pidiéndole que hiciera lo posible para abandonar de inmediato la Universidad. Se había enterado que la unidad iba a ser bombardeada. Poco antes de las seis se presentó un piquete de uniformados al mando de un oficial de ejército. Ingresaron por el lado de *El Tattersall*, y después de algunos instantes de vacilación salió a su encuentro, con el ánimo de parlamentar, un grupo encabezado por Osiel Núñez, presidente de la Federación de Estudiantes. El Oficial se dirigió a él, luego de indagar su identidad y funciones. Preguntó, sin perder el tiempo en cortesías, sobre el número de personas concentradas en la Universidad y advirtió secamente:

Lo del toque de queda va en serio. No vamos a permitir que salga nadie después de la seis. ¡Y queda prohibida la circulación por todos esos pasillos! Indicó con la mano los largos corredores abiertos, y señalando luego la Avenida Sur, que separa la Universidad en dos sectores, agregó: *Y que no se le ocurra a nadie atravesar esa calle. A usted -dijo enseguida encarando a Osiel- lo hago responsable de lo que pueda pasar.* Enseguida dio media vuelta y se retiró con el piquete. No era una simple amenaza. Algunos que intentaron desplazarse de un pabellón a otro tuvieron que renunciar a la idea. Los disparos llovían de inmediato.

Aproximadamente a las siete de la tarde volvió otro piquete, esta vez de Carabineros. Ingresó por el acceso principal y llegó hasta la misma puerta de la Casa Central. Salió el Rector, quien recibió del Mayor que lo dirigía advertencias muy parecidas a las del Oficial de las seis de la tarde. Lo único nuevo fue la notificación perentoria de que la Universidad debía ser desalojada al día siguiente antes de las ocho de la mañana. Hubo un momento en que el diálogo se tornó áspero, porque el uniformado lanzó la acusación de que desde algunos edificios de la Universidad se estaba disparando contra la tropa. Kirberg replicó que eso era imposible. *¿Se imagina que yo voy a permitir una provocación suicida como esa? ¡Mírenos! Estamos casi como en una vitrina; sería una locura hacer una cosa así.* Sostuvo además, con mucha energía, que entre nosotros nadie disponía de un arma. Lo que era rigurosamente cierto. El mayor no insistió, y yo diría que hacia el final su tono se suavizó haciéndose casi respetuoso. Faltó poco para que hiciera sonar los talones cuando la conversación se dio por terminada.

Llegó la noche, una de las peores que he pasado en mi vida. Apenas oscureció, las ráfagas de fusilería y ametralladoras se sucedieron casi sin interrupción. Se disparaba contra la Universidad y contra los automóviles que atinaban a circular por allí. Desde la ciudad llegaba el estruendo lejano de la acción armada. No teníamos más alternativa que estarnos quietos, a oscuras. Dormimos muy poco, los que pudimos hacerlo. Como las líneas telefónicas funcionaban normalmente, procurábamos comunicarnos con familiares o amigos. Yo hablé varias veces con mi hija menor. *Nos ganaron, ¿no es así? Dime la verdad, papá. ¿Qué va a pasar a ahora?* Procuré tranquilizarla. Le dije que era sólo el primer round, que ya vendrían otros. La última vez que nos comunicamos, cerca de la medianoche, la sentí sollozar. Insistía: *Que qué va a pasar, papá.* Tengo miedo. Estaba sola en la casa.

Alrededor de las diez fue alcanzado por una bala Hugo Araya, fotógrafo de la Universidad que antes había sido camarógrafo del Canal 9. Era un personaje extraño, de figura un tanto estafalaria, largas barbas y boina ladeada a lo Che Guevara. Lo apodaban *El Salvaje*. Se desangró durante horas. Kirberg hizo muchos esfuerzos, todos inútiles, con postas y hasta comisarías para conseguir una ambulancia. Falleció cerca del amanecer.

En la Escuela de Artes y Oficios la mayor parte se concentró en el casino, que parecía uno de los sitios más seguros. Algunos compañeros hablaban cada cierto tiempo a los congregados. Trataban de explicar la situación, de levantar

los ánimos. En el grupo, muy numeroso, estaba Víctor Jara. Andaba con su guitarra y cantó varias de sus canciones más famosas. Quienes estuvieron allí recuerdan que cantó *La bala*, bastante popular entonces, y recuerdan también que todos la corearon.

A las siete de la mañana -esta vez puedo referirme a la hora con absoluta certeza- nos reunimos en la oficina de la Asesoría Jurídica de la Rectoría. Siete personas: dirigentes estudiantiles, autoridades universitarias y políticas. Nos proponíamos discutir las medidas más adecuadas para organizar una evacuación ordenada de la Universidad. Los Carabineros se habían retirado muy temprano, poco después de la madrugada, y ahora nos estaban cercando fuerzas del Ejército. Los soldados, muy visibles y característicos, porque debajo de la casaca usaban un jersey de cuello subido de color naranja muy intenso, se desplazaban corriendo de árbol en árbol, con gran rapidez y sigilo, parapetándose en posición de combate. Era un espectáculo extraño y alucinante, grupos de adultos parodiando las reglas y movimientos de los juegos infantiles. Nos resultaba un tanto inexplicable, ya que teníamos plena conciencia de que la Universidad tenía que ser evacuada, y que ya había sobre eso un compromiso con los militares.

Poco antes de las siete habían aparecido por la avenida Ecuador equipos de artillería. Un cañón, de 120 milímetros según alguien estableció después, fue instalado en medio de la calle que enfrenta directamente la gran explanada central. Es curioso, pero ahora que lo recuerdo, pienso que al parecer nadie sabía cómo se llamaba esa calle. Tiene sólo una cuadra y en cinco años de trabajo en la Universidad yo nunca supe su nombre ni nunca tampoco me interesé por conocerlo²³⁰.

Entramos a nuestra reunión y a las siete y cinco minutos en punto sonó el primer cañonazo. Quien conozca la Universidad puede imaginar, sin esfuerzo, los efectos que podía producir un cañonazo dirigido a cualquiera de los tres pisos de su Casa Central, cuya fachada, de más de cien metros de longitud, es un luminoso y enorme ventanal.

El disparo hizo impacto en la segunda planta, en la oficina exactamente contigua a la que ocupábamos, y la destruyó totalmente. Nos lanzamos al suelo y, acto seguido, sentimos cómo se iniciaba el ametrallamiento. Volaban astillas, residuos de yeso, fragmentos de vidrios; el estrépito era ensordecedor y nos ahogaba el olor espeso de la pólvora.

Sonaron nuevos cañonazos, dirigidos a otros sectores del edificio. Arriesgando su vida, alguien se escurrió arrastrándose por el pasillo hasta el despacho del Rector.

230 El autor hace referencia a la calle Schachtebeck, rebautizada en mayo de 2011 lleva el nombre de Enrique Kirberg Baltianky. (N. E.)

Kirberg, estaba con su esposa, el chofer de la Rectoría y una de sus secretarias. En ese momento trataba vanamente de comunicarse por teléfono con Fernando Castillo Velasco, Rector de la Universidad Católica. El fuego se mantuvo durante unos veinte minutos. Se interrumpió y nos conminaron con altavoces a rendirnos. Apenas habíamos alcanzado a salir al pasillo tres personas con los brazos en alto, cuando las ametralladoras abrieron otra vez el fuego. Otros veinte minutos de metralla. Nueva tregua y nueva exigencia de rendición.

Nos arriesgamos. Dos o tres, primero, luego todos los demás, las treinta o cuarenta personas que habíamos pasado la noche en la Casa Central, cuyas oficinas se veían ahora casi totalmente destrozadas. Cuando comenzábamos a agruparnos en el hall que daba hacia la puerta de salida, vimos cómo llegaban los soldados corriendo. A partir de ese instante la pesadilla perdió la dimensión de irrealidad que había mantenido hasta entonces. Los acontecimientos del día anterior, aun cuando no se nos escapara la magnitud de la tragedia, tenían el regusto de un episodio inaudito e incomprensible; ajeno, además, porque el engaño se apoya en la ilusión de que el drama les está ocurriendo a otros. Nos pasaba lo que a esas personas que han sido heridas pero que no lo advierten, porque el dolor sólo se percibirá después, cuando uno ya se ha desangrado. El asedio de la noche y el bombardeo tenían todavía el carácter de una lejana y ausente, un cotejo con situaciones sin rostro, como la lucha contra 'el hombre invisible'.

Lo de ahora era ya otra cosa. Los golpes y gritos venían de seres presentes; estaban ahí, delante de nosotros, sus movimientos y gestos al alcance de nuestra percepción inmediata y nuestro miedo. Íbamos saliendo y apenas traspasado el umbral empezaron a llover sobre nosotros culatazos y puntapiés. Luego nos ordenaron tirarnos al suelo, boca abajo, las piernas abiertas y las manos en la nuca. Separaron a las mujeres, una diez o quince; no recibieron castigo físico, sólo una cuota de empujones e insinuaciones groseras.

El Capitán del día anterior separó a Osiel Núñez y a Kirberg, que había salido agitando una camisa blanca identificándose en su calidad de Rector. Fue particularmente brutal con el dirigente estudiantil, lo abofeteó, mientras los soldados se turnaban hundiéndole la culata en las costillas. De pie otra vez, nos hicieron trotar hacia la Avenida Sur en medio de una doble fila de uniformados. Son más o menos ochenta metros de corredor abierto y corrimos por ahí entre insultos, culatazos y patadas. Ya en la Avenida, de nuevo al suelo en la posición clásica, en la que estaríamos alrededor de cinco horas, mientras la tropa completaba el asalto de la Universidad.

Junto con ordenarnos volver a la postura boca abajo, se nos obligó a vaciar nuestros bolsillos. Los soldados revisaban la pila de objetos y si había algo que llamaba su atención lo entregaban a los oficiales. El capitán pronunció mi nombre.

- ¡¿Quién es Carlos Orellana?! Yo indiqué y me ordenó levantarme. Vi entonces que tenía en sus manos mi carné de militante.
- ¡¿Así que comunista?! Dijo a gritos, ¡y qué crestas hacís vos en la Universidad?
- Profesor, dije, por decir lo más corto.

Me golpeó con la culata de su metralleta, mientras agregaba la pobre opinión que los militares tienen de los profesores. Vi a Kirberg unos veinte metros detrás del oficial. Le habían permitido ponerse el abrigo, una prenda color azul petróleo que recuerdo por su color y por el corte impecable. Oyó cuando me llamaban y me dirigió una mirada amistosa y consternada. Estaba pálido pero sereno, con un aire de gran tristeza.

En las horas que siguieron, la maniobra principal fue la toma de la Escuela de Artes y Oficios. Fue también ametrallada, en una operación de mayor envergadura que la de la Casa Central. Allí había más de quinientas personas, de las cuales tal vez un centenar eran mujeres. Los hombres recibieron un maltrato peor que el nuestro y fueron obligados, al final, a tenderse también en la calzada de la Avenida Sur.

El espectáculo debe haber sido sobrecogedor. Centenares de hombres tendidos en el suelo, inmóviles durante horas. Lo vieron los vecinos de la Villa Portales, la población que enfrenta a la Universidad por el lado de la Quinta Normal. Deben habernos visto desde detrás de sus visillos, porque el menor signo de movimiento los militares disparaban sobre puertas y ventanas. Los vecinos parece que creyeron que todos estábamos muertos, y de allí provino seguramente el rumor de que en la Universidad se había producido una matanza de varios cientos de personas.

El allanamiento y la destrucción que vinieron a continuación merecen también unas palabras. La más afectada fue la Casa Central. Con el pretexto de la búsqueda de armas, la tropa destruyó prolijamente todas sus instalaciones. Rompieron escritorios, sillas, máquinas de escribir y de calcular, arrancaron las puertas de cuajo, no dejaron vidrio bueno, y vaciaron archivos, cajones, estantes, desparramando su contenido. En la Escuela de Artes y Oficios los destrozos fueron similares, ametrallando además el casino, las salas de clases, los laboratorios y talleres. Otro tanto, aunque en escala menor, ocurrió en la Facultad de Ingeniería y en el gran laboratorio central de Química. Hubo otros ataques de consideración. El que dirigieron, por ejemplo, contra veinticinco gigantescos paneles que estaban instalados en la explanada central. Era una exposición organizada por la Secretaría de Extensión, réplica en gran tamaño de quinientas colecciones de afiches que se habían repartido la semana anterior en todo el país. La exposición se debía inaugurar el martes 11, pero su invitado principal, Salvador Allende, no pudo concurrir. El tema era la lucha contra el fascismo y tenía un título: *Por la vida, siempre*²³¹.

231 Ver Navarro, Mario. "La Secretaría de Extensión y Comunicaciones. Su rol en la Reforma" en este libro.

El operativo duró muchas horas y comprendió otros aspectos: la descarga de camiones militares, de fusiles, bazucas y cajas de municiones que apilaron por allí y que luego fueron exhibidas en la televisión como encontradas en nuestro poder. Como a las tres de la tarde se puso fin a la torturante posición. Nos concentraron en la cancha de baby fútbol. A las mujeres ya se las habían llevado al Estadio Chile. Según supimos después, estuvieron allí poco tiempo, las trasladaron luego al Ministerio de Defensa y a eso de las seis las dejaron en libertad, mi mujer entre ellas. En la cancha la espera duró otras dos horas, siempre con las manos en la nuca, aunque ahora de pie. Nos permitieron en algún momento sentarnos y hasta nos dieron agua una vez que empezó el traslado hacia el Estadio Chile, operación muy demorosa porque habían pocas micros disponibles. Durante todo ese período no cesamos de oír disparos. Seguía el rastreo y, según me enteré mucho tiempo después, se completaba la operación que daría el trágico balance final.

El episodio del Estadio Chile es bastante conocido. Son miles los testigos de lo que allí ocurrió y se han publicado diversos testimonios sobre esa experiencia. Allí, desde luego, torturaron hasta la muerte a Víctor Jara. No fue el único, como se sabe. Hubo otros hechos menos graves pero significativos. Los profesores de la Universidad fueron objeto de particulares vejámenes. Se los interrogó semidesnudos, en calzoncillos. A muchos los golpearon. A uno de ellos le descubrieron en los bolsillos unos exámenes escritos; eligieron el que tenía la nota más alta y lo obligaron a que se lo comiera pedazo a pedazo.

Todos fueron invariablemente humillados. Usaban a veces la técnica siguiente: el profesor se acercaba a la mesa del oficial que interrogaba, esperaba largos minutos hasta que éste levantaba la vista y mirándolo socarronamente le decía: *¿Y qué estai haciendo en pelotas, huevón boludo, que no te da vergüenza? ¿No te dai cuenta que estai haciendo el ridículo? ¡Anda a vestirte, mierda!* Se vestía. Nuevos minutos de espera. El oficial finalmente volvía a dirigirle la palabra: *¿Y quién te autorizó a vestirte, concha de tu madre? ¡Ya, anda a sacarte la ropa, huevón!* Y así, sucesivamente. Durante horas. Teníamos todo el tiempo del mundo. Lo ocupábamos, mientras llegaba nuestro turno de ser interrogados, obligados a un falso trote, rítmicos saltitos en el sitio en que cada cual estaba parado. Sin detenerse, porque no nos estaba permitido.

En los días siguientes fuimos llevados al Estadio Nacional. Los prisioneros de la Universidad estuvimos allí durante dos, tres semanas, uno o dos meses. Todos fueron interrogados, sin excepción, con una suerte desigual. La mayoría salió en libertad, aunque algunos volvieron a ser detenidos. Unos cincuenta o sesenta, no sé el número preciso, fueron trasladados a diversas prisiones cuando se cerró el estadio: a la cárcel Pública, a la Penitenciaría, al campo de concentración de Chabuco, pasando antes o después por diversos enclaves: Puchuncaví, Tres Alamos, Cuatro Alamos. Algunos cumplieron penas de casi dos años, tras lo cual varios fueron expulsados del país. El caso más conocido es el de Kirberg,

quien junto con dirigentes de la Unidad Popular y miembros del gobierno, fue confinado a la Isla Dawson, para transitar luego por dos o tres estaciones, antes de partir al destierro.

En cuanto a la Universidad misma, a sus estructuras, sus contenidos, todos los avances logrados en cinco años de Reforma, fueron borrados de una plumada. Desapareció la enseñanza para trabajadores, actividad en la que era pionera: seis mil trabajadores estudiaban en sus diversas escuelas. Se suprimieron los 24 Institutos Tecnológicos que funcionaban a lo largo del país, lo que significó la suspensión inmediata de matrícula a casi once mil estudiantes. Otros dos mil fueron expulsados de las otras carreras (ingeniería y pedagogía en las diversas especialidades). Fueron despedidos cerca de mil docentes y administrativos.

Sólo en la Secretaría de Extensión y Comunicaciones fueron eliminados más de doscientos funcionarios, con lo cual desapareció prácticamente uno de los centros más activos y dinámicos de la Universidad. Allí trabajaban Quilapayún, Inti Illimani, Víctor Jara; allí se editaba una de las mejores revistas universitarias chilenas, *Revista de la Universidad Técnica del Estado*; se organizaban escuelas de temporada que en tres años impartieron enseñanza a más de cuarenta mil personas en las sedes regionales que funcionaban desde Arica a Punta Arenas. La Secretaría agrupaba otros conjuntos artísticos: el teatro Teknos, la Camerata; tenía una editorial, un Departamento de Cine, se preparaba la salida al aire del canal 9 de Televisión.

No es necesario evocar el destino que sufrió la democracia universitaria. En cinco años de gestión, la Universidad, a pesar de su identificación con el régimen de la Unidad Popular y de que su Rector era militante comunista, no persiguió a nadie por sus ideas políticas. No se canceló jamás un solo contrato de trabajo por razones políticas o ideológicas. Era no sólo la Universidad más avanzada por sus planteamientos reformistas, sino francamente la más democrática del país.

Era, además, un centro de actividad bullente, vital, donde reinaba siempre un clima de laboriosidad, iniciativa y alegría. Nunca olvidaré, por ejemplo, las jornadas de trabajos voluntarios que movilizaban a miles de estudiantes. Iban a Chuquicamata, al Teniente, a las fábricas de Santiago, a las estaciones a descargar mercaderías. Mirado con la perspectiva de hoy, tal vez se piense que todo esto carecía de relevancia desde el punto de vista estricto de su eficacia política y de su nula influencia en la actividad económica. Es posible. Pero lo que no se puede negar es el tremendo impacto que todo esto producía en la conciencia de los jóvenes, sacudidos por un ímpetu formidable, desinteresado, jubiloso y gratuito, en pos de esto que hoy da en repetirse: el objetivo del bien común. No sólo los jóvenes. En mi caso, no recuerdo haber vivido otro período en mi vida anterior (y posterior), en que haya experimentado una sensación igual de plenitud espiritual, de fervor gozoso con lo que hacía y con lo que veía hacer a mi alrededor.

Es seguro que todo esto se tuvo en cuenta a la hora en que se nombraron los llamados 'Rectores-Delegados'. Todos ellos eran militares, pero nuestra Universidad fue la única cuya dirección fue encomendada a un militar en servicio activo. Lo que vino después es un largo y sombrío capítulo que no es del caso traer a cuento. Digamos únicamente que culminó años después con el entierro final de lo único que quedaba como muestra viva de una historia que era necesario borrar de la memoria. En 1981, la Sede de Santiago de la Universidad Técnica del Estado cambió su nombre y pasó a llamarse Universidad de Santiago de Chile.

Se cerraba así un proceso que partió aquella noche del 11 con el asalto que queda relatado. El día 12 la tarea propiamente militar se completó. Hubo más bajas. Testigos de la Villa Portales cuentan que un pequeño grupo de jóvenes, en su fuga loca, se trepó a la copa de agua que hay vecina al estadio de la Universidad. De allí los bajaron a 'tiro limpio'. No sé sus nombres. Ni siquiera sabemos con exactitud cuántos fueron.

EL ASALTO

JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ AMIGORENA

La vida política y la participación estudiantil en la Universidad Técnica del Estado que nos tocó vivir, estuvo mediada por la Reforma Universitaria de su democratización, participación de los estudiantes y compromiso con el Gobierno Popular. Cada vez que se necesitaba solucionar un problema propiciado por alguna huelga, a nivel de gobierno, se dirigían a nuestra Universidad, y ahí estábamos los jóvenes estudiantes como uno solo, dispuestos a cooperar y estar junto al Gobierno Popular.

Fuera de estudiar, trabajábamos también en la Universidad y participábamos fundamentalmente, con mucha gente, en los trabajos voluntarios. Era una Universidad totalmente comprometida, en cualquier reunión que había llenábamos el Paraninfo u otra parte con estudiantes, si había que salir a la calle a defender la Universidad era muy fácil reunir a dos mil estudiantes, lo cual hoy día sería casi imposible de hacer. Había una Universidad realmente comprometida y participativa con el Gobierno de la Unidad Popular, o así lo entendíamos en aquel momento. Siempre se cuenta la anécdota de que el movimiento estudiantil de la UTE no dejó entrar a la derecha, es ampliamente sabido que cuando entró Sergio Onofre Jarpa con su gente y fue sacado por los estudiantes de izquierda.

Nosotros éramos jóvenes que en aquellos tiempos teníamos una visión nostálgica de lo que era la Revolución Cubana, porque era parte fundamental del idealismo revolucionario de libertad, y nuestros sueños los volcábamos en



Casa Central de la UTE, septiembre de 1973.

las asambleas, en nuestros trabajos, en nuestros quehaceres, en la calle o en la Universidad. Es así como, en el fondo, para nosotros los 365 días del año eran estar un poco en la Universidad, porque entrábamos desde marzo y después nos íbamos a trabajos voluntarios de verano o de invierno, vivíamos en esta Universidad porque nos gustaba, lo sentíamos así como compromiso con los trabajadores y con el pueblo de Chile, que en ese momento tenía su Gobierno.

Quisiera citar un pequeño documento, que escribí hace algunos años, referido al asalto militar a la Universidad Técnica del Estado, y que dice lo siguiente²³²:

“En qué momento me dormí y cuánto tiempo llevaba durmiendo, no lo sé pero un enorme silencio ha de haber antecedido a aquello, sólo escuché una voz un poco a lo lejos y que se fue haciendo más fuerte, pareciera que se transmitiera por un artefacto de radio, podría ser un megáfono o un micrófono que repetía los *individuos, los individuos que están en la Casa Central de la Universidad tienen que desalojar ésta y salir hacia la calle antes de 5 minutos o la Casa Central será bombardeada.*

¿Qué?! Su voz sonaba ronca, autoritaria e infundía mucho respeto y miedo. Me senté en aquel sillón que estaba al salir de la Secretaría General de la UTE a mirar qué pasaba allí. Estaba todo desarmado, sólo los teléfonos habían sido importantes durante esa noche, voces desesperadas habían llamado durante toda la noche pidiendo instrucciones, pidiendo consuelo, pidiendo ayuda, sólo pudimos responder durante esa noche con el mismo miedo que nosotros teníamos en ese instante, frente a los sonidos de las metralas y disparos de la inmensa soledad de esa noche, respondiendo y dando aliento que no teníamos, fortaleza que nos faltaba y sólo esperando con desesperación que llegara el día, pues quizás el amanecer terminaría el sufrimiento.

Qué ironía más grande del destino y de la vida, nuestra mirada se dirigió al salir hacia los ventanales del lado norte a un patio muy grande, un verdadero cuadro muy bello, era el Patio de Rosas de la Universidad, como se llama en la UTE, que ya en esa época tenían unos preciosos botones de colores, pero que pese a su belleza se veía muy sólo, consumiendo un vapor ese pensamiento de segundos.

Me dio mucho miedo, claro que no pude dejar de esbozar una sonrisa al ver ese precioso paisaje. Al salir al otro lado los amplios ventanales me mostraron algo inusual y distinto, eran tanques, tanquetas y un desusado despliegue militar y de Carabineros con sus armas apuntando a donde yo y muchos de nosotros estábamos. Flanqueaban y copaban toda la calle y los techos de la Villa Portales hasta donde la vista alcanzaba. Esto sólo lo había visto en las películas, claro que faltaba el bando opositor, armado al frente, y más triste parecía porque el bando opositor éramos nosotros los estudiantes de la Universidad Técnica del Estado,

232 El relato completo de la experiencia de Juan Martínez Amigorena, se encuentra en el libro de su autoría, titulado: *40 Años de Miedo*, Editorial Gama Escolar, 2013.

y estábamos con las manos vacías, desarmados. Se veían dos tanques apuntado a la Casa Central, decidí salir como mucha gente por la puerta principal que da al lado poniente; la voz aquella, ahora estaba exigiendo que se saliera con los brazos en alto.

No sé por qué razón me distancié del grupo y salí antes. Al cruzar aquellas puertas sentí silbidos de balas y de metralla que quebraban todos los vidrios a mí alrededor y empezaban a caer estos sobre mí. Todos los soldados que copaban los techos parecía que disparaban en contra de la Casa Central, haciéndola añicos. Al parecer, los soldados de afuera no tenían ninguna intención de dejarnos salir vivos, pues bastó que nos asomáramos para que comenzaran a atacar la Casa Central. Cubrí mis brazos y mi cabeza, y quise correr y entrar a la Casa Central.

¿Qué hacer?, todos los vidrios se empezaban a quebrar producto de los disparos como si hubiera un gran terremoto, solo quería entrar nuevamente a Casa Central, ahí adentro estaba Carlos Pérez y me miraba con sus lentes, con esa cara de pregunta y enojo, ¿Qué hacemos?, sólo atiné a sentarme y a tratar de pensar y decirle gritándole que estábamos rodeados de milicos y 'pacos' por todos lados, parapetados debajo de los vehículos y detrás de ellos.

Desconocido para mí fue un sonido que, fuerte y rápido, inició su aparición en esta escena. Era como un silbido muy agudo en la distancia que se acercaba velozmente. Sólo sé que sentí una fuerte explosión que formó como una bolsa de aire muy grande y nos elevó a todos desde el sillón, con mucha fuerza, hacia las paredes y los pilares del techo de la oficina.

Nuestros oídos y nuestras cabezas zumbaron y caímos ahí, en cualquier lugar. A Carlos Pérez le había pasado lo mismo y también estaba botado al otro lado entre este polvo muy denso. Lo pude ver y preguntarle si estaba bien. Había un olor muy fuerte de pólvora quemada. Ahí pensé que la cosa era más que en serio.

Cuando logré pararme y estabilizarme, y la nube de polvo se despejó un poco, pude ver algo abierto, era un inmenso boquete desde el cual podía mirar ahora a la calle y todo hacia fuera. Donde antes había un muro de ladrillo, ahora había un boquete, y lo reemplazaba el cuadro del tanque que se supone había disparado, pues le salía un humo gris desde su cañón y todos los militares que estaban al frente de la UTE, hacían una fila hacia atrás. Parece que no quedaba ni un vidrio en la Casa Central.

Aquél señor empezó a gritar nuevamente, *¡Alto el fuego!*, *¡Alto el fuego!*, y volvió a gritar que *los individuos que se encuentren en la Casa Central de la Universidad, deben salir en cinco minutos con los brazos en altos, de lo contrario la Casa Central volverá a ser bombardeada, ahora sin consideración.*

¿Consideración?, si ya estaba deshecha y qué sacábamos, si nos asomábamos nos disparaban, como 'tiro al blanco'. Carlos Pérez trató de llamar por teléfono a una Comisaría cercana para que no dispararán más, y que íbamos a salir, que por favor no nos mataran, que no estábamos armados y que había gente herida, que saldríamos, pero que se garantizara nuestras vidas.

Frente de estas situaciones extremas, siempre una persona debe asumir el liderazgo, aunque en ello se le vaya la vida. El Rector Enrique Kirberg, se asomó caminando por el lado sur con una aparente bandera blanca hecha con un pedazo de cortina y un fierro, gritando con su vozarrón desesperado que era el Rector que íbamos a salir con los brazos en alto, que no dispararán, que no estábamos armados. La voz de afuera al parecer lo escuchó, pues respondió gritando por un megáfono, a los que acompañaban, *¡Alto el fuego!, ¡Alto el fuego! que van a salir.*

El Rector fue uno de los primeros que ya había salido caminando por la puerta chica que da al lado de la calle Alameda. Su imagen alta y envuelta como siempre en su abrigo largo, negro con sus lentes metálicos, con su pelo cano, se veía aún más intelectual mientras cruzaba el puentecito de la Casa Central. Detrás de él comenzamos a salir todos, el recibimiento que tuvo no fue nada de feliz ni cordial.

El Rector seguía gritando hacia todos lados, que era el Rector y que no dispararan, que no nos matarán, un culatazo lo botó al suelo, y le dijeron con mofa, *Así que voh' soy el Rector, mierda, comunista, maricón, ahora va a ver lo que es ser Rector.* Sólo ahí nos dimos cuenta que la gente que nos apuntaba era más de la que nosotros nos imaginábamos, y que de los ojos de todos brotaba un inmenso odio hacia nosotros. El Rector se volvió a parar y recibió una nueva escalada de garabatos y culatazos que lo botaron nuevamente al suelo. Quienes lo seguíamos, recibimos igual trato, acompañado de vocablos e improperios, a los que sólo acompañaba de calificativos de *estudiantes*".

Este es una parte de un testimonio que cuenta algunas de las atrocidades que sufrimos en esta Universidad el día del Golpe de Estado y las semanas que lo siguieron. El 11 de septiembre marcó el fin de todo el trabajo que hicimos en esta Universidad como alumnos democráticos, como alumnos que trabajamos con el Gobierno Popular. Ésta fue la única Universidad de la cual, la gente fue sacada con tanques y militares, y eso se debió a su compromiso con el proyecto de la Unidad Popular.

EL ÚLTIMO POEMA DE VÍCTOR²³³

BORIS NAVIA PÉREZ

¡A ese hijo de puta me lo traen para acá! gritó el Oficial apuntando con su dedo a Víctor Jara, quien junto a unos 600 profesores y estudiantes de la Universidad Técnica del Estado ingresábamos con la manos en la nuca y a punta de bayoneta al Estadio Chile la tarde del miércoles 12 de septiembre de 1973, al día siguiente del golpe de Estado. El día antes, el 11 de septiembre, Víctor debía cantar en el acto que se realizaría en la UTE, donde nuestro Rector Enrique Kirberg recibiría al Presidente Allende, quien anunciaría el llamado a plebiscito al pueblo de Chile.

La voz de Allende fue apagada en La Moneda en llamas y la guitarra de Víctor, destrozada por la bota militar en el bombardeo de la UTE, quedando allí como un testimonio más de la barbarie fascista.

¡A ese hijo de puta me lo traen para acá! repitió iracundo el oficial. Casco hasta los ojos, rostro pintado, metralleta al hombro, granada al pecho, pistola al cinto y balanceando su cuerpo tensado y prepotente sobre sus botas negras.

¡A ese huevón! ¡A ese! El milico lo empuja sacándolo de la fila.

¡No me lo traten como señorita, carajo! Ante la orden, el soldado levanta su fusil y le da un feroz culatazo en la espalda de Víctor. Víctor cae de bruces casi a los pies del Oficial.

¡Concha de tu madre! Vos soy el Víctor Jara huevón, el cantor marxista, el cantor de pura mierda. Y su bota se descarga furibunda una, dos, tres, diez veces en el cuerpo, en el rostro de Víctor, quien trata de protegerse la cara con sus manos, ese rostro que cada vez que lo levanta esboza esa sonrisa, que nunca lo abandonó hasta su muerte. Esa misma sonrisa grande con que cantó desde siempre al amor y a la revolución.

¡Yo te enseñaré, hijo de puta, a cantar canciones chilenas, no comunistas!

El golpe de una bota sobre un cuerpo indefenso no se olvida jamás. El oficial sigue implacable su castigo, enceguecido de odio, lo increpa y pateo. La bota maldita se incrusta en la carne del cantor. Nosotros, apuntados por los fusiles contemplamos con horror la tortura de nuestro querido trovador y pese a la orden de avanzar nos quedamos transidos frente al horror.

²³³ El texto original fue leído en el Acto de Inauguración del monumento a Víctor Jara situado en el frontis de la Casa Central de la Universidad de Santiago 16 de octubre de 2003.

Víctor yace en el suelo. Y no se queja. Ni pide clemencia. Sólo mira con su rostro campesino al torturador. Este se desespera. Y de improviso desenfunda su pistola y pensamos con pavor que la descerrajará sobre Víctor. Pero, ahora la golpea con el cañón del arma, una y otra vez. Grita e increpa. Es histeria fascista. Y, entonces, la sangre de Víctor comienza a empararle su pelo, a cubrirle su frente, sus ojos. Y la expresión de su rostro ensangrentado quedaría grabada para siempre en nuestras retinas. El Oficial se cansa y se detiene y mira a su alrededor y advierte los cientos de ojos testigos que lo observan con espanto y con ira. Se descompone y vocifera.

¿Qué pasa huevones?! ¡Que avancen estas mierdas! Y a este cabrón, -se dirige a un soldado- me lo pones en ese pasillo y al menor movimiento, lo matas. ¡Lo matas! ¿Entendiste, carajo?!

El Estadio Chile se iba llenando rápidamente con prisioneros políticos. Primero dos mil, luego seríamos más de cinco mil. Trabajadores heridos, ensangrentados, descalzos, con su ropa hecha jirones, bestialmente golpeados y humillados. El golpe fascista tuvo allí, como en todas partes, una bestialidad jamás vista. Las voces de los oficiales azuzando a los soldados a golpear, a patear, a humillar esta 'escoria humana' a la 'cloaca marxista', como lo espetaban.

Hasta hoy día la gente nos pregunta si los miles de prisioneros del Estadio presenciaron estas torturas de Víctor, y la respuesta es que sólo unos pocos, sus compañeros de la UTE y los más cercanos, ya que el destino y la vida de cada uno estaba en juego. Además, el Estadio Chile era un multi-escenario del horror, de la bestialidad más despiadada.

Allá arriba un Oficial le cortaba la oreja con su corvo a un estudiante peruano, acusándolo por su piel morena de ser cubano. Allá, un niño de 14 años corre enloquecido y un soldado le descargaba su arma. De pronto, un soldado tropieza en las graderías con el pie de un obrero viejo y el oficial a cargo, que se hacía llamar *El Príncipe*²³⁴, desde lo alto de los reflectores que nos enceguecían, le ordena que le golpee. El soldado toma el fusil por su cañón y quiebra su culata en la cabeza del trabajador.

Víctor, herido, ensangrentado, permanece bajo custodia en uno de los pasillos del Estadio Chile. Sentado en el suelo de cemento, con prohibición de moverse. Allí en ese mismo Estadio que lo aclamó en una noche de 1969, cuando ganó el Primer Festival de la Nueva Canción Chilena, con su *Plegaria a un labrador*:

234 Apodo del ex-teniente del ejército Pedro Barrientos Núñez. (N.E.)

Levántate
y mírate las manos
para crecer, estréchala a tu hermano
junto iremos unidos en la sangre
hoy es el tiempo que puede ser mañana.
juntos iremos
unidos en la sangre
ahora y en la hora
de nuestra muerte, amén.

Allí es obligado a permanecer la noche del miércoles 12 y parte del jueves 13, sin ingerir alimento alguno, ni siquiera agua. Tiene varias costillas rotas, uno de sus ojos casi reventado, su cabeza y rostro ensangrentados y hematomas en todo su cuerpo. Y estando allí, es exhibido como trofeo por 'El Príncipe' ante las delegaciones de oficiales de las otras ramas castrenses, y cada uno de ellos hace escarnio del cantor.

La tarde del jueves se produce un revuelo en el Estadio. Llegan buses de la Población La Legua. Se habla de enfrentamiento. Y bajan de los buses muchos presos, heridos y también muchos muertos. A raíz de este revuelo, se olvidan un poco de Víctor. Los soldados fueron requeridos a la entrada del Estadio.

Entonces, aprovechamos de arrastrarlo hasta las graderías. Le damos agua. Le limpiamos el rostro. Eludiendo la vigilancia de los reflectores y las 'punto 50'²³⁵, nos damos a la tarea de cambiar un poco el aspecto de Víctor. Queremos disfrazar su estampa conocida. Que pase a ser uno más entre los miles. Un viejo carpintero de la UTE le regala su chaquetón azul para cubrir su camisa campesina. Con un cortaúñas le cortamos un poco su pelo ensortijado. Y cuando nos ordenan confeccionar listas de los presos para el traslado al Estadio Nacional, también disfrazamos su nombre y le inscribimos con su nombre completo: Víctor Lidio Jara Martínez. Pensábamos, con angustia, que si llegábamos con Víctor al Estadio Nacional, y escapábamos de la bestialidad fascista del Estadio Chile podríamos, tal vez, salvar su vida.

Un estudiante nuestro ubica a un soldado conocido, le pide algo de alimento para Víctor. El soldado se excusa, dice que no tiene, pero más tarde aparece con un huevo crudo, lo único que pudo conseguir y Víctor toma el huevo y lo perfora con un fósforo en los dos extremos y comienza a chuparlo y nos dice, recuperando un tanto su risa y su alegría, *en mi tierra de Lonquén así aprendí a comer los huevos.*

235 Ametralladora pesada Browning 50. (N.E.)

Y duerme con nosotros la noche del jueves, entre el calor de sus compañeros de infortunio y, entonces, le preguntamos qué haría él, un cantor popular, un artista comprometido, un militante revolucionario, ahora en dictadura y su rostro se ensombrece presagiando, quizás, la muerte. Hace recuerdos de su compañera, Joan, de Amanda y Manuela, sus hijas, del Presidente Allende, muerto en La Moneda, de su amado pueblo, de su Partido, de nuestro Rector y de sus compañeros artistas. Su humanidad se desborda aquella noche de septiembre.

El viernes 14 estamos listos para partir al Estadio Nacional. Los fascistas parecen haberse olvidado de Víctor. Nos hacen formar para subir a unos buses, manos en alto y saltando. En el último minuto, una balacera nos vuelve a las graderías.

Y llegamos al fatídico sábado 15 de septiembre de 1973. Cerca del mediodía tenemos noticias que saldrán en libertad algunos compañeros de la UTE. Frenéticos empezamos a escribirles a nuestras esposas, a nuestras madres, diciéndoles solamente que estábamos vivos. Víctor sentado entre nosotros me pide lápiz y papel. Yo le alcanzo una libreta, cuyas tapas aún conservo. Víctor comienza a escribir, pensamos, una carta a Joan su compañera. Y escribe, escribe, con el apremio del presentimiento. De improviso, dos soldados lo toman y lo arrastran violentamente hasta una de las casetas de transmisión, y lo seguimos viendo.

El Príncipe tenía visitas, oficiales de la Marina. Y desde lejos vemos como uno de ellos comienza a insultar a Víctor, le grita histérico y le da golpes de puño. La tranquilidad que emana de los ojos de Víctor descompone a sus cancerberos. Los soldados reciben orden de golpearlo y comienzan con furia a descargar las culatas de sus fusiles en su cuerpo. Dos veces alcanza a levantarse, herido, ensangrentado. Luego no vuelve a levantarse. Es la última vez que vemos con vida a nuestro querido trovador. Sus ojos se posan por última vez, a través del vidrio, sobre sus hermanos, su pueblo mancillado.

Aquella tarde, nos trasladan al Estadio Nacional y al salir al foyer del Estadio Chile vemos un espectáculo dantesco. Cincuenta cuerpos sin vida están botados allí y entre ellos, junto a Littré Quiroga, Director de Prisiones del Gobierno Popular, también asesinado, el cuerpo inerte y el pecho perforado a balazos de nuestro querido Víctor Jara. La brutalidad fascista había concluido su criminal faena. Era la tarde del sábado 15 de septiembre. Al día siguiente su cuerpo ensangrentado, junto a otros, sería arrojado cerca del Cementerio Metropolitano. Esa noche entre golpes y culatazos ingresamos al Estadio Nacional.

Y nuestras lágrimas de hombres quedaron en reguero, recordando tu canto y tu voz, amado Víctor, Víctor del Pueblo:

Yo no canto por cantar
ni por tener buena voz
canto porque la guitarra
tiene sentido y razón.
[...]
Que no es guitarra de ricos
ni cosa que se parezca
mi canto es de los andamios
para alcanzar las estrellas

Esa misma noche, ya en el Estadio Nacional, lleno de prisioneros, al buscar una hoja para escribir encontré en mi libreta, no una carta, sino los últimos versos de Víctor, que escribió poco antes de morir y que él mismo tituló Estadio Chile. Inmediatamente acordamos guardar este poema. Un zapatero abrió la suela de mi zapato y allí escondió las dos hojas del poema. Antes, yo hice dos copias de él, y junto al ex Senador Ernesto Araneda, también preso, se las entregamos a un estudiante y a un médico que saldrían en libertad. Sin embargo, el joven fue chequeado por los militares en la puerta de salida y le descubrieron los versos de Víctor. Lo regresaron, y bajo tortura obtuvieron el origen del poema. Llegaron a mí y me llevaron al velódromo, transformado en recinto de torturas e interrogatorio.

Me entregaron al grupo de la Fuerza Aérea de Chile y tan pronto me arrojan a la pieza de tortura, el oficial me ordenó sacarme el zapato donde oculto los versos. *¡Ese zapato, cabrón!* grita. Su brutalidad se me viene encima. Golpeó el zapato hasta hacer salir las hojas escritas. Mi suerte estaba echada. Y comienzan las torturas destinadas a saber si existían más copias del poema. ¿Por qué a los fascistas les interesaba el poema? Porque a cinco días del golpe en Chile, el mundo entero, estremecido, alzaba su voz levantando las figuras señeras de Salvador Allende y Víctor Jara y, en consecuencia, sus versos de denuncia habían de sepultarlos.



Prisioneros en el Estadio Nacional

Entonces, se trataba de aguantar el dolor de la tortura. Yo sabía que cada minuto que soportara las flagelaciones en mi cuerpo, era el tiempo necesario para que el poema de Víctor atravesara las barreras del fascismo. Y, con orgullo debo decir que los torturadores no lograron lo que querían. Una de las copias atravesó las alambradas y voló a la libertad. Aquí están los versos de Víctor, de su último poema:

ESTADIO CHILE

Somos cinco mil aquí,
en esta pequeña parte de la ciudad.
Somos cinco mil.
¿Cuántos somos en total
en las ciudades y en todo el país?

Somos aquí diez mil manos
que siembran y hacen andar las fábricas.
¡Cuánta humanidad
con hambre, frío, pánico, dolor,
presión moral, terror, locura!

Seis de los nuestros se perdieron
en el espacio de las estrellas.
Un muerto, uno golpeado como jamás creí
se podría golpear a un ser humano.

Los otros cuatro quisieron quitarse todos los temores,
uno saltando al vacío,
otro golpeándose la cabeza contra el muro,
pero todos con la mirada fija en la muerte.

¡Qué espanto causa el rostro del fascismo!
Llevan a cabo sus planes
con precisión artera sin importarles nada.
La sangre para ellos son medallas.
La matanza es acto de heroísmo.

¿Es éste el mundo que creaste, Dios mío?
¿Para esto tus siete días de asombro y de trabajo?

En estas cuatro murallas sólo existe
un número que no progresa,
que lentamente querrá más la muerte.

Pero de pronto me golpea la conciencia
y veo esta marea sin latido
y veo el pulso de las máquinas
y los militares mostrando su rostro de matrona
lleno de dulzura.

¿Y México, Cuba y el mundo?
¡Que griten esta ignominia!
Somos diez mil manos menos que no producen.
¿Cuántos somos en toda la patria?
La sangre del compañero Presidente
golpea más fuerte que bombas y metrallas.

Así golpeará nuestro puño nuevamente.
Canto, qué mal me sales
cuando tengo que cantar espanto.
Espanto como el que vivo,
como el que muero, espanto
de verme entre tantos y tantos
momentos de infinito
en que el silencio y el grito son las metas
de este canto.
Lo que nunca vi,
lo que he sentido y lo que siento
hará brotar el momento...

Estos versos recorrieron todo el planeta. Y las canciones de Víctor, de amor y rebeldía, de denuncia y compromiso, siguen conquistando a los jóvenes de todos los rincones de la Tierra.

El fascista que ordenó acribillararlo debió quedar contento con su crimen, pensando que había silenciado la voz del cantor, sin saber que hay poetas y cantores como Víctor Jara, que no mueren, que mueren para vivir, y que su voz y su canto seguirán vivos para siempre en el corazón de los pueblos.



Monumento a Víctor Jara en la Universidad de Santiago de Chile. Autor Lautaro Díaz inaugurada en el año 2008.

HOMENAJE A LOS CAÍDOS*

OSIEL NÚÑEZ QUEVEDO

Sesenta y dos miembros de esta comunidad fueron asesinados, después del golpe, en el curso de los años de la Dictadura²³⁶. Algunos de ellos continúan como Detenidos Desaparecidos. El primero en caer fue Hugo Araya, nuestro querido y típico “salvaje”²³⁷. Él cayó el mismo día 11 de septiembre en la Escuela de Artes y Oficios. Yo permanecía en la Casa Central al lado de Rectoría, donde recibimos la información y el Rector Kirberg estuvo llamando a distintos lugares de asistencia y en todos ellos la respuesta era la misma: no era posible enviar la ambulancia a rescatar a Hugo, porque el sector estaba marcado como zona de tiroteo. Fue curioso pero el teléfono no fue cortado hasta muy tarde de ese día 11. Nosotros no alcanzamos a saber el desenlace de Hugo, porque en algún momento sí se nos cortó el teléfono y quedamos en suspenso con respecto de su suerte.

El último en caer de esta comunidad Universitaria, fue Jécar Neghme²³⁸. Jécar fue ametrallado en septiembre del año 1989, y algunos los sindicaron como el último de los asesinados por la Dictadura. Con Jécar me correspondió trabajar en el período del Movimiento Democrático Popular (MDP), él era el dirigente más joven que había dentro de la directiva nacional del Movimiento, su seriedad y nivel de compromiso con la causa fue extraordinario. En algún momento, su biografía también tendría que ser conocida por los jóvenes de este país, para inspirarlos en lo que tendrían que ser, y lo que son las luchas políticas que se llevan adelante. En medio de esa lista, entre estos dos extremos de nuestros caídos, esta Gregorio Mimica, Presidente del Centro de Alumnos de la Escuela de Ingenieros de Ejecución, Víctor Jara, y tantos otros.

Sabemos que el Rector Kirberg fue apresado en la Universidad, enviado a la Isla Dawson, luego a distintas cárceles, y después sufrió el exilio. Cerca de mil miembros de esta comunidad que, sacados de la UTE junto al Rector, conocieron el Estadio Chile, el Estadio Nacional, después la cárcel y algunos campos de concentración.

* Una versión preliminar de este texto fue presentada en forma de ponencia el año 2008 en el seminario, Encontrémonos con la Memoria de la UTE.

²³⁶ Una reciente actualización del Informe de Verdad y Reconciliación realizado en 1991, incorporó 26 nuevos casos de miembros de la Comunidad Universitaria UTE-USACH. Así, al año 2013, se cuenta con 88 casos comprobados de muertos y detenidos desaparecidos. Para profundizar este aspecto recomendamos ver el Libro *Memorial de la Universidad Técnica del Estado y la Universidad de Santiago de Chile. Informe de la Comisión de Reconciliación Universitaria de 1991, actualizado a 40 años del golpe de Estado de 1973*, Vicerrectoría de Vinculación con el Medio, de la Universidad de Santiago de Chile, septiembre de 2013.

²³⁷ Hugo Araya, fue un fotógrafo de la Secretaría de Comunicaciones y Extensión, a quien se le conocía como “El salvaje” o “El loco” Araya. Recomendamos el documental del periodista Andrés Zúñiga, titulado: *El último Hippie*. En: <http://www.youtube.com/watch?v=NtWlCHK5FU> (N.E.)

²³⁸ Jécar Neghme Cristi, dirigente político del MIR. Hijo de Jécar Neghme Cornejo, dirigente socialista del gremio de la salud en Temuco (asesinado el 26 de octubre de 1973 por militares del regimiento Tucapel) y de la profesora de educación básica Milagros Cristi. Fue asesinado por un comando de la CNI en la estrecha calle Bulnes el 4 de septiembre de 1989. Doce proyectiles de diversos calibres impactaron su cuerpo provocándole la muerte casi al instante. (N.E.)

Yo llamaba a Luis a Cifuentes, en ese tiempo estudiante de la UTE, hoy académico de la Universidad de Chile, que estuvo preso en el campo de concentración de Chacabuco, y le preguntaba cuántos eran los miembros de nuestra comunidad que les había correspondido estar allá. Él me señaló que nunca se ha efectuado un recuento exhaustivo, quizás cuarenta. Es que la situación iba variando, algunos estaban y después se salían, habían muchos que llegaron que también pertenecían a alguna de las sedes de nuestra Universidad, con los que no había un conocimiento físico, y por ende el recuento no es fácil, pero en Chacabuco nunca fuimos mayoría, pero tampoco fuimos tan pocos. Así que concordábamos en un número cercano a los cuarenta, pero Luis dice hay que tomarlo con muy buena voluntad, porque quizás llegaron a ser, en algún minuto, ochenta.

Hay un elemento en que sí existe certeza: no importa cuántos habían al interior del campo de detención, pero había un UTE fuera del campo, y que estaba con uniforme, pero no como cancerbero de sus compañeros, sino que él los estaba cuidando. Era un uniformado, era un soldado que estaba haciendo el Servicio Militar y le correspondió ser quien cuidó desde esa posición de soldado a sus compañeros de la UTE que estaban en el interior: Alexis²³⁹.

Como es sabido, a nuestra Universidad, lo sabemos, le llegaron a quitar hasta el nombre, perdió su carácter nacional al cercenarle sus sedes. ¿Y por qué este ensañamiento, qué explica esta conducta? La respuesta se ha venido dando obviamente a lo largo del desarrollo de este libro. Sin duda la UTE, merced del proceso de Reforma Universitaria que llevaba adelante en los años '60, había llegado a ser quizás la expresión más alta de lo que eran las transformaciones que se llevaban adelante en la sociedad chilena, era la que mejor representaba en el ámbito universitario lo que estaba ocurriendo en nuestro país, y por eso es que para los opositores había que barrerla, no servía, era algo que sobraba en las condiciones del imperio de la dictadura.

Se ha hablado mucho de los logros de la Reforma, y son efectivamente extraordinarios. A mí me gustaría incorporar un factor un poco diferente, señalar algunos aspectos de lo que ocurría en el 1973 cuando me correspondió ser Presidente de la Federación de Estudiantes agregando algunos elementos diferentes a los grandes logros que ya los tenemos en conocimiento y asimilados.

Se ha indicado que la Universidad dio un salto extraordinario desde el punto de vista de la cantidad de sus estudiantes, de nueve mil y fracción, a treinta y tres mil estudiantes, eso ocurrió en un período extraordinariamente breve de tiempo y significó una hazaña de proporciones enormes, pero esa hazaña ya

239 El autor hace referencia a Alexis Zamorano, estudiante de la UTE que hacia septiembre de 1973, se encontraba realizando el servicio Militar Obligatorio en Antofagasta. (N.E.)

marcaba determinados elementos que evidenciaban que se había llegado a un límite, es más, de las reflexiones y de las discusiones que habíamos tenido con nuestro Rector Kirberg, se concluía la convicción de que ya no era posible continuar aumentando el número de estudiantes porque habían elementos que lo impedían, por un lado había una limitante en el orden económico y por otro, un extraordinario esfuerzo organizativo, a objeto de que pudiera existir un aval de seriedad, que es lo que caracterizaba a nuestra Universidad en las zonas en que tenía presencia. Asomaban también, curiosamente, algunas situaciones conflictivas con el propio movimiento estudiantil.

A mí me correspondió, por ejemplo, estar en un conflicto llevado adelante por los estudiantes de Talca, porque ellos se quejaban de lo que estaban viviendo en ese minuto al hacer sus clases en dependencias de un Liceo, que fue una opción que se adoptó en muchos lugares porque no había posibilidad de construir campus universitarios para cobijar a todos esos nuevos miles de estudiantes. Se establecían convenios con los liceos u otras instituciones, para utilizarlos en las tardes y allí era donde funcionaba nuestra Universidad. En el caso de Talca, comenzó más o menos de la misma manera, y los estudiantes decían:

Nosotros quisimos y cuando dijimos 'entramos a la Universidad', nos imaginábamos un campus propio, nos imaginábamos ser transportados en micros del típico color universitario y resulta que estamos poco menos que en la misma sala en donde nosotros estudiamos nuestra secundaria.

Y no era fácil hacerles comprender el extraordinario esfuerzo, la pelea mayúscula que habíamos tenido que llevar adelante para tener la posibilidad de ganar ese cupo, que ellos estaban usando en la Universidad, con esa peculiaridad, con esas características. Alguien podrá decir, *una inconsciencia absoluta*, y quizás tenga algo de razón, pero también había algo de razón en lo que señalaban los propios estudiantes. A raíz de esto quiero incorporar, aunque a lo mejor no es el símil muy directo, pero que sirve para ilustrar. Una vez conversaba con un señor ruso que había participado en la Segunda Guerra Mundial y que había llegado incluso a Berlín, me contaba muy molesto que su hijo le había dicho que no había pan en la casa, en circunstancia dice que había dos tipos de pan, pero a él le gustaba un tercer tipo de pan, que no había. Entonces me decía, *nosotros en la guerra comíamos un mendrugo o comíamos un pan negro muy duro y él me dice que no hay pan porque no está el que a él le gusta*. Efectivamente había razón por los dos lados, y esto que ocurría en Talca, era un indicador de que efectivamente habían determinados problemas.

Había otras situaciones, cuando fueron creados los Institutos Tecnológicos, y de esto existía bastante conciencia, no correspondían al diseño, no correspondían al quehacer más propio de la Universidad, es más, se señalaba que lo más probable era que en el curso de su evolución, surgiese una instancia específica que se preocupara de los institutos de enseñanza de estos profesionales de mando medio, pero en ese minuto, no había nadie, además de la Universidad Técnica del Estado que pudiera cobijarles y permitirles su desarrollo, y frente a eso no existían dudas. A pesar de que estos Institutos, en derrotero de su desarrollo, en un momento determinado a lo mejor dejaban de ser parte de la Universidad, con esa audacia se actuaba.

Lo que estaba puesto en el debate, eran las transformaciones que se llevaban adelante en nuestro país que eran de tal profundidad que repercutían, por ejemplo, en el trabajo de formación y desarrollo de los profesionales, en tanto que las reformas nos repercutían directamente. Ejemplaricemos: el cobre nacionalizado implicaba que profesionales chilenos iban a hacerse cargo de áreas de su producción que, hasta la nacionalización, estaban vedadas para ellos. ¿Qué significaba desde el punto de vista de la formación de nuestros profesionales? que tuviesen que hacerse cargo de todo lo que era la línea de producción del cobre.

Obviamente nuestra Universidad tenía que entregarnos una respuesta. Y parte de esa respuesta la entregó la Escuela de Ingenieros Industriales, cuando incorporó un semestre completo de la formación de sus ingenieros para desarrollarse en los centros productivos fundamentalmente el cobre. Y hacia esas áreas se movieron unidades docentes que desarrollaron no solamente la formación de esos estudiantes, sino que también trajeron los temas a investigar, puesto que ellos, identificaron los 'cuellos de botella' que habían en los procesos productivos. Se puso a investigar, y al mismo tiempo, se desarrolló extensión hacia nuestros profesionales que habían salido con antelación.

El movimiento estudiantil fue efectivamente el factor más importante en todo lo que fue la lucha por la Reforma Universitaria. Las jornadas vividas fueron memorables. Pero hacia el año 1973 nosotros enfrentamos problemas que no eran tan simples. Como consecuencia de la situación general del país, no la situación interna, la última elección de la Federación de Estudiantes de la UTE fue una elección en la cual la oposición retiró su lista. Por lo tanto, la izquierda participó sola de la elección y eso era extraordinariamente difícil, desde el punto de vista del desafío que planteaba, a objeto de legitimar las elecciones había que sacar el 50% más uno, pero por sobre todo era un indicador de que en un momento determinado, ese clima de la convivencia de distintas opciones políticas a nuestro interior, era real y que nos estaba haciendo peso toda la situación nacional, ya la FECH estaba dividida, y se pretendía una situación de equivalencia acá, por fortuna el directorio nacional y la participación de cogobierno de todas la fuerzas se continuó dando, pero ese era un gran problema.

El tercer gran problema, fue el currículum flexible que incorporamos los estudiantes en la lucha por la Reforma, y que -en mi criterio- nos dificultó extraordinariamente. El currículum flexible, nosotros lo incorporamos cómo la herramienta que iba a permitir que trabajadores se incorporaran efectivamente, pero con mayor flexibilidad, a lo que era la enseñanza de la Universidad. Sin embargo, esto nos trajo aparejado un gran problema de rendimiento estudiantil, se alargaron las carreras, los estudiantes se quedaban en el sistema, lo que implicaba un gasto de recursos por parte de la Universidad extraordinariamente grande. Y por otro lado en el plano del movimiento estudiantil nos significó la destrucción del curso, el camino que había sido el pilar sobre el cual se habían sustentado las luchas que se habían llevado adelante, perdimos nuestra célula, perdimos nuestra unidad y el movimiento estudiantil se nos transformó en algo mucho más difícil de accionar.

En síntesis, lo que ocurría en la Universidad antes de la Reforma, era resultado de su carácter antidemocrático, que sin ser una relación mecánica, respondía a lo antidemocrático que era nuestra sociedad en su conjunto. Por último, quisiera señalar que toda la lucha por la Reforma Universitaria significó que los propios estudiantes fueron comprendiendo lo que era su sociedad y tomaron partido en virtud de eso. Eso fue lo fundamental de la experiencia.



Víctor Jara compartiendo en un viaje para realizar Trabajos Voluntarios, 1972.



Trabajos Voluntarios 1966. Archivo Patrimonial U. de Santiago.

ANEXOS

ANEXO I Los orígenes de la reforma: Declaración del 25 de Mayo, 1961

Los estudiantes de la Universidad Técnica del Estado mantuvimos un movimiento huelguístico, a raíz de la terna confeccionada para designar el Director de la Escuela de Minas de Copiapó, el que culminó con la toma de seis escuelas por nuestra parte. En la historia de las luchas estudiantiles del país, por problemas estrictamente gremiales, ha sido esta la mayor batalla.

El hecho que motivara el conflicto es sólo un apéndice de problemas estructurales de la Universidad. Consecuencia directa de la forma en que se generan los cargos directivos y docentes.

La hora llegó de cortar la raíz misma de esos defectos. Los estudiantes pensamos que ha llegado el momento de realizar una profunda Reforma Universitaria.

Proclamamos, inicialmente, que rechazamos por injusto el falso concepto del principio de autoridad amparado en el texto frío de la ley. Sólo acatamos la autoridad fundamentada en la razón y en la justicia. La que ve en nuestras peticiones ansias de renovación y no actos de entorpecimiento. Lamentamos que esa autoridad sólo nos escuche cuando escogemos la senda franca de la rebeldía.

Constituimos la razón de ser de la Universidad. Reclamamos por ello nuestro derecho a participar plena y activamente en la dirección de los destinos universitarios. Frente a la idea de permanecer estáticamente gobernados planteamos nuestra actitud de ser activos gobernantes. La experiencia del movimiento estudiantil de Chile y Latinoamérica demuestra fehacientemente que los universitarios somos capaces de participar en el gobierno de la Universidad. Como centro de la vida universitaria experimentamos en carne propia sus bondades y defectos. Tenemos derecho a participar en la elección de nuestros maestros y autoridades.

Nuestras luchas son siempre por causas justas, porque nos animan la idea mejor y la intención más alta. Repetimos hoy lo que dijieran los estudiantes de Córdoba en 1918:

"La juventud vive siempre en trance de heroísmo. Es desinteresada, es pura. No ha tenido tiempo aún de contaminarse. No se equivoca nunca en la elección de sus propios maestros. Ante los jóvenes no se hace mérito adulando o comprando. Hay que dejar que ellos mismos elijan sus maestros y directores, seguros de que el acierto ha de coronar sus determinaciones. En adelante, sólo podrán ser maestros en la futura república universitaria los verdaderos constructores de almas, los creadores de la verdad, de la belleza y del bien."

La Universidad tiene como conglomerado básico a profesores y estudiantes. Es una norma de democracia elemental que ellos, en conjunto, dirijan la Universidad. Declaramos como necesidad imperiosa que se establezca la coparticipación de los estudiantes en los organismos universitarios. El cogobierno debe materializarse por medio del derecho a voz y voto de los delegados estudiantiles ante el Honorable Consejo, en número igual a un tercio de los componentes de éste.

Con igual derecho y número deben incorporarse consejeros estudiantiles a cada uno de los Consejos Docentes. Por lo demás, esto no es otra cosa que generalizar el precedente instituido al dar la ley derecho a voz y voto a los estudiantes en los Consejos de Escuelas.

Por este camino democratizaremos la Universidad. La presencia estudiantil en los organismos rectores es garantía de renovación permanente. Ella aporta el hábito siempre fresco de la juventud.

Para abundar en fundamentos que cimientan nuestra posición, señalemos que la Ley Orgánica de la Universidad crea consejerías para una serie de organismos vinculados a la producción; entre ellos la Sociedad Nacional de Minería, la Corporación de Fomento, las Sociedades Mutualistas con personería jurídica. Los estudiantes reclamamos ese mismo derecho, porque vivimos la Universidad por dentro y somos depositarios de su existencia misma.

Por otra parte, no podemos quedarnos al margen del progreso conquistado en el decurso de la historia. Otras corporaciones han estatuido ya el gobierno conjunto de profesores y estudiantes: las universidades de Argentina, Brasil, Bolivia, Costa Rica, etc.

Creemos también en la necesidad vital de vincular la Universidad con sus egresados y los sectores populares.

Somos celosos guardianes y defensores de la Autonomía Universitaria.

Ya señalamos que el gobierno de la Universidad debe recaer en profesores y alumnos. Debemos puntualizar que la autonomía actual dista mucho de ser la verdadera. Descontada la escasa ingerencia estudiantil, tampoco los miembros docentes gobiernan con plenitud. No lo permite la composición del Honorable Consejo Universitario. Bástenos citar que varios de los consejeros de ese alto organismo son representantes directos del Presidente de la República. Amargo recuerdo tenemos de la intervención del Ministro de Educación en el último conflicto, que motejó de político nuestro movimiento siendo que sólo nos impulsaban los más elevados y puros intereses. No entendemos a razón de qué, si hay Rector en la Universidad, debe el Ministro presidir el Consejo Universitario. Ello es un hecho que viola abiertamente la autonomía de la Corporación.

Defendemos la vida autónoma universitaria porque es impulso dinámico que permite el libre desarrollo y la dictación -por parte de la Universidad- de sus métodos docentes y normas de conducta.

Consecuentes con nuestros principios planteamos la modificación de la Ley Orgánica, para introducir los correctivos necesarios en orden a acrecentar la Autonomía.

En lo que concierne al problema de la docencia, los estudiantes de la Universidad Técnica del Estado declaramos que debe irse a modificaciones substanciales en relación a su génesis y desarrollo. Abogamos con urgencia por la creación de la carrera docente, como antítesis de la modalidad actual de crear catedráticos

por acto. Junto al profesor titular deben trabajar los ayudantes. Así alcanzarán superiores posiciones en el ejercicio de la docencia los que tengan, verdaderamente, aptitudes para ello. La impartición de conocimientos superiores implica todo un proceso de formación de los maestros.

Los cargos docentes deben llenarse por concursos de oposición y antecedentes, administrados al margen de los intereses de grupos y de las posiciones ideológicas. La juventud desea como maestros a los más capaces, sin hacer cuestión de sectarismos.

Existen precedentes positivos sobre el particular. En la clase pública de los postulantes a Jefe de la Especialidad de Mecánica, los estudiantes de ingeniería mecánica, votando en forma masiva, eligieron al candidato que estimaban mejor. La comisión de profesores dictaminó en el mismo sentido. Este sistema debe multiplicarse en todas las escuelas y estudiarse su legalización. Siendo democrático, tiene la virtud de tomar al estudiante como fuerza viva en la Universidad.

Debe implantarse también la periodicidad de cátedra, en oposición a la cátedra feudal o vitalicia hoy existente. Debe establecerse un tiempo límite de caducidad del contrato. Al término de éste los estudiantes siempre lucharán porque continúen los mejores.

Idéntico criterio hay que emprender para los cargos de directores de escuela. Si el Rector, el Secretario General, los presidentes y secretarios de los Consejos Docentes duran cada uno de ellos cuatro años en sus funciones, no hay razón atendible para no aplicar la misma regla a los directores.

La cátedra temporaria es un incentivo que mueve al profesor al estudio incesante, es aval de renovación progresiva. En cambio la eternización en vigencia, no sujeta a revisiones periódicas, conspira contra el progreso, impide el ascenso de los más aptos, y coadyuva al anquilosamiento de los docentes. Esta situación ha sido -y seguirá siendo si se mantiene- germen del descontento estudiantil, porque hiere sus más caros intereses.

Planteamos, además, la instauración del juicio académico como norma superior en la convivencia universitaria. Él tendrá por objeto regular la remoción de un profesor por medio de un jurado competente, en base a los cargos que alumnos o profesores formulen respecto a su calidad pedagógica, moral o de otra naturaleza.

La ley que creara la Universidad Técnica le otorga atribuciones para realizar investigaciones científicas y tecnológicas vinculadas a la realidad nacional, y para formar los profesionales que dicha realidad demanda. Si queremos cumplir con el espíritu y la letra de la ley debemos reformar también los planes y programas de estudio, partiendo principalmente de las necesidades que el desarrollo nacional plantea. Promover y realizar las investigaciones científicas y tecnológicas ligadas a la formación profesional. Debemos, en suma, rectificar la Política Universitaria hasta hoy seguida. Sólo así estaremos cumpliendo el mandato que el momento histórico nos ha entregado.

La enseñanza debe orientarse hacia la formación integral del estudiante. Hay que abandonar el falso humanismo, libresco y académico, entendiendo como verdadero aquel que atiende los problemas del hombre y de su medio. Las universidades justifican su existencia en la medida que agrandan el horizonte del saber humano y se desarrollan en función de la comunidad. Tal debe ser el norte de nuestras inquietudes. Máxime si nuestra Universidad está llamada a jugar un grande y especial papel en la vida nacional, sobre todo porque es esencialmente popular y, más que ninguna otra, posibilita a las capas media y obrera de la población el acceso a una cultura superior.

La huelga que sostuvimos terminó con el acuerdo, entre otras cosas, de formar una comisión bipartita y paritaria de autoridades y alumnos, la que emprenderá el estudio de variados problemas. Ella demanda de nosotros una gran responsabilidad. Es una herramienta magnífica para exponer nuestro pensamiento y lograr -en franco y constructivo diálogo- la instauración de normas que depuren y hagan más elevada y noble la vida universitaria.

Reiteramos finalmente nuestro propósito irrevocable de seguir luchando por los objetivos expuestos.

Queremos que la Universidad sea lo que efectivamente anhelaban aquellos que propugnaron su creación y lo que hoy deseamos nosotros. Queremos que la Universidad sea no una fábrica de títulos, sino crisol de hombres íntegros.

FEDERACIÓN DE ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO (FEUT).

NOTAS.-

1. El día 25 de Mayo, en la madrugada del cual los estudiantes iniciamos la toma de las escuelas, fue declarada fecha símbolo en la historia de nuestra Federación por el Ejecutivo Nacional de la FEUT.
Por tal motivo este documento, como expresión de los ideales que fundamentan nuestra lucha, lo hemos titulado "Declaración del 25 de Mayo".
2. Esta declaración de la FEUT, del 25 de mayo de 1961, marca el inicio del movimiento reformista que tuviera sus principales hitos en 1967 (27 de octubre, creación de la Comisión de Reforma) y 1968 (julio y agosto, primera elección democrática de rector) y continuara hasta 1973. Ver una síntesis del movimiento de 1961 en el capítulo I de Enrique Kirberg, "Los nuevos profesionales".
3. El Honorable Consejo Universitario era el máximo organismo colegiado en la ley orgánica de 1952.
4. Los Consejos Docentes eran, en la misma ley, organismos análogos a facultades.
5. En 1961 era Presidente de la República don Jorge Alessandri Rodríguez (1958-1964) y Rector de la UTE, don Horacio Aravena Andaúr (1959-1968).

ANEXO II Carta abierta de la Federación de Estudiantes de la Universidad Técnica del Estado a los profesores. 25 de septiembre de 1967

A los profesores de nuestra universidad:

Por encargo de la Federación de Estudiantes de la Universidad Técnica del Estado dirigimos esta carta abierta a todos y cada uno de los profesores de nuestra universidad. Razones poderosas nos han llevado a escribirla, momentos cruciales la han impuesto como necesidad urgente.

Desde la noche del pasado Jueves 14 de Septiembre, el local de la Casa Central de la Universidad Técnica del Estado se encuentra en poder estudiantil por resolución del Ejecutivo Nacional de FEUT. Esta decisión no tiene precedentes en la historia de nuestra universidad. En ocasiones pasadas, el estudiantado fue a la huelga, se posesionó de locales escolares, realizó incluso una marcha memorable por los caminos de Chile, defendiendo el Presupuesto, pero nunca la Casa Central había sido ocupada. Es decir nunca antes se había generado un conflicto de tal envergadura entre el estudiantado y las autoridades que detentan y ejercen el poder de la universidad.

Hemos llegado a ésta situación por dos causas fundamentales:

10. Por la no realización de la Reforma universitaria, por la tramitación de que ha sido objeto la nueva Ley Orgánica y el nuevo Reglamento General, por el obscurecimiento que sufre la perspectiva de tener una nueva estructura en la Universidad Técnica del Estado que sea democrática y racional.

20. Por la consumación de una elección de Rector a espaldas de la universidad que en nada consulta la opinión de profesores ni menos de estudiantes y que pretende mantener por un nuevo período legal de cuatro años al actual Rector Don Horacio Aravena A.

En estos dos puntos se sintetiza el problema, allí residen el por qué de nuestra actitud de protesta, la rebeldía profunda pero serena al mismo tiempo acumulada por largos años en nuestras aspiraciones que se han visto postergadas, en que nuestra buena fe y esperanzas se han visto burladas; porque hemos creído cuando se nos han prometido plazos que nunca han sido respetados, porque hemos confiado cuando se nos han hecho promesas solemnes, promesas que se las ha llevado el viento, porque hemos esperado anhelantes que largas peroratas rindiéndole culto a la Reforma Universitaria, innumerables sesiones del Consejo y toneladas de escritos sobre el tema, dedicadas a debates eruditos, se hubiesen traducido en hechos fecundos, e inyecciones de vitalidad para una nueva vida universitaria.

Deseamos presentar toda la historia de este proceso, con fechas, con datos que pueden ser comprobados; están para ello los documentos de FEUT y las actas del Consejo Universitario, queremos que esto lo conozcan los profesores universitarios y que a partir de ello juzguen nuestra actitud.

CAUSA PRIMERA: La tramitación de que ha sido objeto la Reforma Universitaria integral.

Los estudiantes venimos luchando por la Reforma Universitaria integral desde el histórico movimiento del 25 de Mayo de 1961. En aquella ocasión se tomó conciencia de la necesidad inaplazable de obtener un cambio de Ley Orgánica, terminando así con la traba legal en que se había constituido la 10.259, orgánica vigente, cuyo mérito indiscutible fue el de crear la Universidad Técnica del Estado, pero ya se había transformado en pesado lastre incapaz de satisfacer las necesidades estructurales de la universidad en rápido desarrollo. A instancias de la FEUT se formó en 1961 la Comisión Bipartita y Paritaria, seis profesores y seis estudiantes, encargados de echar las bases de la reforma integral.

Tal Comisión, promisoría en un principio, languideció diluyéndose al cabo de dos años de funcionamiento. En 1963 moría, sin pena ni gloria, la Comisión Bipartita y Paritaria. La Reforma de la Universidad Técnica sufrió así su primera postergación. En 1963 se intentó otro método. La FEUT propuso la realización de un Seminario de Reforma Universitaria. El mes de mayo recogió en su seno esta iniciativa. El Seminario por cierto se realizó, pero tampoco se tradujo en nada concreto por parte de las autoridades. Otro año de postergación.

En 1964 se emplazó con más energía al Consejo Universitario para que emprendiera la redacción de una nueva Ley Orgánica. El Consejo "totalmente de acuerdo con la idea de Reforma Universitaria"(?) nombró una Gran Comisión encabezada por el propio Rector, encomendándole su estudio. Esta comisión se dividió en subcomisiones que a su vez se subdividieron en grupos de trabajo y pasó 1964 sin que el Consejo ni siquiera discutiera el trabajo realizado por la Gran Comisión.

En 1965 la FEUT presionó nuevamente al Consejo y éste accedió a comenzar el estudio de una nueva Ley Orgánica. Desde Junio hasta Noviembre de 1965 se le dedicaron sesiones ordinarias y extraordinarias del Consejo Universitario al debate y análisis del problema. ¿Cuál fue su resultado?. La redacción y aprobación de sólo tres artículos de la nueva Ley, a penas los tres primeros, los más sencillos que la definen jurídicamente, señalan su misión y mencionan que su representante legal es el Rector; ¡ esto fue el producto de todo un año de trabajo del Consejo Superior sobre Reforma Universitaria!.

Señores profesores, el descontento estudiantil en esa época era de gran magnitud; los problemas de la universidad iban sufriendo una agudización creciente, por un lado la falta de presupuesto ahogaba la labor académica, los locales se hacían estrechos, en talleres y laboratorios el material y los instrumentos no daban abasto, las condiciones de vida de nuestro estudiantado, modesto en sus recursos, se hacía insostenible y por otro lado la necesidad de un cambio de estructuras, la organización interna de las escuelas, la creación de cátedras y departamentos, en definitiva la obtención de una nueva Ley que se venía buscando desde 1961 era objeto de reiterada y abierta tramitación.

1966 se inició con una actitud distinta de la FEUT; se le planteó al Rector, comenzando el año escolar la conformación de una comisión pequeña de cuatro

personas, entre ellas un estudiante, encargada de redactar un ante proyecto de Ley para posterior discusión en el Consejo.

Como esta pequeña comisión de pronto se agrandó a 12 personas con posibilidad de crecer y transformarse en otro de esos "clubes de debates" de años anteriores, la FEUT desahució su constitución retiró su delegado, decretó un Paro Nacional de protesta (7 de Junio de 1966) y le envió una enérgica carta abierta al Rector como ultimátum de una semana para que él propusiera al Consejo un articulado de nueva Ley. Como consecuencia de ese Paro Nacional y del ultimátum de la FEUT, una semana más tarde el Rector presentaba al Consejo un ante proyecto de Nueva Ley Orgánica.

Bajo la vigilancia permanente de los estudiantes, atentos a cualquier dilación para reaccionar con energía, en tiempo record, de fines de Junio a principios de Septiembre, el Consejo terminó la discusión de todo el ante proyecto de Nueva Ley Orgánica, ante proyecto que no es nuestro ideal de Reforma Universitaria, pero que en una serie de aspectos avanza con relación a la Ley hoy vigente. Cinco años estuvieron demorando, nombrando comisiones y subcomisiones, hasta que vino la huelga estudiantil y el Consejo, en tres meses, tuvo que aprobar lo que no había hecho en un quinquenio.

¿Por qué se esperó la huelga estudiantil?, ¿por qué si en tres meses se finiquitó toda la confección del ante proyecto de Nueva Ley Orgánica, dilataron durante cinco años su redacción?. ¿Qué se ganó con tal tramitación?, ¿demostrar que al estudiantado se le puede tomar como juguete?, ¿O no se ha dado cuenta que aquí la gran perdedora a sido la universidad, condenada a funcionar conforme a una ley que requiere urgente derogación?

Pero aquí no todo terminó. Cuando la FEUT le planteó al Rector que había llegado el momento de enviarla a su trámite constitucional, éste manifestó que tal cosa era inconveniente, puesto que siendo la Ley un cuerpo preceptivo requería para mejor comprensión de los parlamentarios que fuese acompañada de un proyecto de reglamento que sirviera como anexo.

Se dijo que este reglamento sería de rápido despacho y el Rector estimó un mes de plazo suficiente para proponer un ante proyecto a la discusión del Consejo. Octubre, por tanto, sería el mes del Reglamento General.

En aquella época la atención central de la FEUT estuvo no en ese Reglamento, sino que el gran movimiento por mayor presupuesto para la UTE, que concluyó como una rotunda victoria para la universidad. Pasó Octubre y el Reglamento no fue presentado al Consejo.

Habiendo sido convocado para Noviembre el Séptimo Congreso Nacional de FEUT, el Rector se comprometió para entregar ante ese evento un proyecto de Reglamento que sería allí analizado. Tal promesa tampoco fue cumplida.

Se entró en el período de pruebas finales de 1966 y en la preparación de exámenes. El estudiantado saliendo de la lucha por el Presupuesto se recuperaba del

esfuerzo entregado a ella dedicándose a aprobar su año escolar. Esto lo sabían las autoridades y por cierto, no estando el estudiantado en condiciones de lucha el Reglamento no se entregó ni en Diciembre ni en Enero.

En Enero de 1967 el Ejecutivo de FEUT sostuvo una entrevista para protestar enérgicamente por estas dilaciones. El Rector manifestó que la primera quincena de Marzo estaría el Reglamento discutiéndose en el Consejo.

Llegó Marzo y nada se había presentado. Ante un nuevo emplazamiento de la FEUT el Rector pidió un último plazo, 28 de Abril. Tampoco respetó ese compromiso, el Rector se fue a una gira por Europa y la Unión Soviética.

El 5 de Mayo la FEUT decretó un paro de protesta por la nueva informalidad. El Rector Subrogante, Don Jorge Soto, ante este paro de la FEUT prometió que al regreso del Señor Rector le tendría "una sorpresa": el Nuevo Reglamento aprobado por el Consejo. Llegó el Rector a fines de Junio y "la sorpresa" fue nuestra, pues ni una letra del Reglamento se había presentado.

En Julio el Rector anunció que nombraría una Comisión de Servicios a altos funcionarios que se dedicaría exclusivamente a redactar el Reglamento. No cumplió su propia proposición. A esas alturas se acercaba la elección del Rector y por cierto que una de las causas de esta demora estaba en dicha elección.

La FEUT, viendo por un lado que esta elección del Rector en el marco legal vigente constituía un lastre para la Reforma, y por otro lado, que la UTE podía realizarla mediante un Claustro Pleno, el 28 de Julio planteó la necesidad de modificar el sistema de elección de Rector mediante un artículo único que fuera tramitado con suma urgencia en el Parlamento y que reemplazara el artículo 13 de la ley vigente, al mismo tiempo que no cejaba en su empeño para obtener la ley completa.

Esta iniciativa discutida y acogida por el Consejo Universitario en sesiones del 4 y 10 de Agosto recién pasado fue bloqueada por el Gobierno a través del Ministro de Educación [Juan Gómez Millas] que le negó su patrocinio y zamarreó al Rector y al Consejo Universitario tratándolos despectivamente de "populistas, infantiles, etc." calificativos que el Consejo y el Rector recibieron con franciscano sometimiento. Ni el Consejo ni el Rector demostraron el más mínimo interés en insistir sobre esta iniciativa.

Los acontecimientos siguientes aún están frescos. La FEUT reunió en Santiago a todos los Presidentes de Centros de Alumnos de las Escuelas de la UTE desde Antofagasta hasta Punta Arenas. Ante ellos el Consejo Universitario resolvió enviar al Gobierno toda la Ley Orgánica con el Reglamento General, nombró una comisión que en 15 días debía redactar el ante proyecto de Reglamento.

Por su parte el Rector, al día siguiente de ese Consejo, el Jueves 24 de Agosto se reunió con todos los Presidentes de Centros de Alumnos y Dirigentes de la FEUT, y se comprometió solemnemente a que la Ley Orgánica con su Reglamento estarían totalmente despachados por el Consejo Universitario y en poder del Gobierno antes de la sesión en que el Consejo confeccionaría la terna para elegir al nuevo Rector.

Este compromiso fue aceptado por la FEUT, la palabra del Rector estaba empeñada y además había consenso con él en el sentido de que se incluiría como artículo transitorio del Proyecto de Nueva Ley, la modificación del artículo trece que había rechazado el Ministro Gómez Millas, relacionado con el Claustro Pleno, incluido en ello el 25% estudiantil. Obsérvese bien, era éste el último plazo luego de una sucesión de informalidades cometidas con relación a ellas. Se entraba en septiembre, justo un año después que el ante proyecto de ley había sido totalmente aprobado y el Reglamento de "fácil despacho" ni siquiera era redactado como proposición.

Los estudiantes, una vez más actuando de buena fe, mantuvimos las esperanzas de que se cumpliera tan solemne compromiso. La sola posibilidad de que se finiquitara el trámite interno de redacción de una nueva ley y de su reglamento, la sola posibilidad de ver plasmada en realidad, al cabo de cortos 15 días lo que por seis años venía persiguiendo esa sola idea hacía desear que ¡por fin! se cumpliera la promesa del Señor Rector. Los hechos no fueron así.

El lunes 11 de Septiembre, el Consejo se reunía extraordinariamente para conocer el ante proyecto de Reglamento y efectuar algunas modificaciones a la nueva Ley Orgánica aprobada el año anterior. Cuatro días más tarde ese mismo Consejo había sido convocado para elegir al Rector. No era fatal elegir al Rector el día 15, había plazo legal hasta el 23. La FEUT, en el propio Consejo hizo presente el compromiso del Rector de despachar la Ley y el Reglamento General antes de dicha elección.

El Consejo pese a estas advertencias en lugar de dedicarse a discutir o a revisar algunos aspectos de la Nueva Ley Orgánica, prácticamente se puso a rediscutir totalmente esa nueva Ley que ya estaba internamente aprobada. Las dos sesiones que se hicieron antes de la elección del Rector se perdieron en revisar un inciso del artículo 40. de la nueva Ley, artículo 40. que establece la composición del nuevo Consejo Universitario.

Como se sabe en el Consejo actual hay siete representantes de organismos extra universitarios que los designa el Presidente de la República, entre ellos está la Sociedad de Fomento Fabril, la Sociedad Nacional de Minería, la Confederación Mutualista, etc.

El año pasado la mayoría del Consejo estuvo de acuerdo en que ninguna de estas organizaciones mantuviera sus representantes en la nueva Ley Orgánica.

Ahora un año más tarde, a cuatro días de que se eligiera al Rector, elección en que aquellas organizaciones tienen 7 votos (cerca de un tercio del Consejo), la casi totalidad de los honorables consejeros, desde el Rector para abajo, cambiaron de opinión y por 14 votos contra tres se pronunciaron por permitir el reintegro de aquellas organizaciones al nuevo Consejo Universitario. Sólo el Director de la Escuela de Ingenieros Industriales, el Director de la Escuela de Artes de Oficios y el Director General de Enseñanza Secundaria votaron en contra y con ello impidieron que se revocara el acuerdo el año anterior, revocación que requería de 15 votos, dos tercios del Consejo Universitario.

En este problema se perdió todo el tiempo, en rediscutir un inciso de la nueva Ley Orgánica aprobada restando por rediscutir dos incisos más de ese mismo artículo, varios artículos posteriores, algunos transitorios y todo el nuevo Reglamento General.

Más aún, el ante proyecto del Nuevo Reglamento General, presentado como proposición al Consejo constituía una verdadera farsa de lo que es la Reforma Universitaria. Una fronda de facultades (ocho con posibilidades de crecer) hacía pensar que por encima del interés de la universidad y de sus reales necesidades estaba influyendo en su determinación el número de decanos. A tal punto es así que en el debate sobre el tema anteriormente mencionado referente al nuevo Consejo Universitario los representantes estudiantiles hicieron presente que si se incluía las siete organizaciones de marras, más los cuatro representantes del Gobierno resultaban once miembros extra universitarios, frente a sólo ocho decanos. (La observación de FEUT, iba por cierto, dirigida a oponerse a la inclusión de los siete organismos). Don Germán Sepúlveda, Presidente de la Comisión que redactó la proposición de Reglamento General respondió textualmente: "No importa, en el Reglamento podemos crear más facultades". En la versión textual de dicha sesión está la constancia de esto, e incluso tiene que estar la respuesta del Presidente de FEUT quien le dijo con sorna: "Siempre que hubiera decanos ad honorem...".

Todo esto ocurrió la noche del miércoles 13 de Septiembre. Al día siguiente el Consejo no quiso sesionar, prefirieron hacerlo después de que se hubiera confeccionado la terna para elegir al Rector. Una vez más se frustraba la esperanza estudiantil. El compromiso del Rector no se cumplió, ese compromiso en el cual se había creído pese a todas las anteriores informalidades a lo largo de años. Con la nueva Ley Orgánica rediscutiéndose, con un Reglamento General inaceptable, con la elección del Rector consumada. ¿Qué les habría costado demorar los debates un par de meses? Ya estaríamos en Noviembre, los estudiantes preparando sus exámenes, luego las vacaciones de verano.

¡¡¡Un año más ganado para ellos!!!

¡¡¡Un año más perdido para la universidad!!!

¡¡¡La Federación de Estudiantes ha dicho YA ES BASTANTE!!!

Profesores de la universidad, esto son los hechos ¡Juzgad por ellos!

Es la universidad la que está en juego. Es por su Reforma verdadera por la que estamos luchando. Son seis años de dilación, de trámites interminables, es un círculo vicioso que hemos decidido romper.

La noche del Jueves 14 de Septiembre, la víspera de que fuera consumada esa elección que debería de haberse realizado después de que hubiera terminado la discusión de la nueva Ley Orgánica y Reglamento General, tomamos el control de la Casa Central, ocupamos el local en que pensaba sesionar para elegir al Rector. Esta es la primera causa que motiva este conflicto. La FEUT no tolerará que una vez más se burlen de las aspiraciones de Reforma Universitaria que tiene el estudiantado. ¡Exigimos solución para este punto!.

CAUSA SEGUNDA: Repudio a un método de elección espurio, a espaldas de la Universidad, que impone por otros cuatro años un Rector para el cual no cuentan las opiniones de profesores y estudiantes.

La FEUT está convencida de que la Universidad Técnica del Estado está suficientemente desarrollada como para generar democráticamente sus autoridades. No podemos estar de acuerdo con que un Consejo Universitario de 23 personas, doce de las cuales pertenecen a entidades extrauniversitarias y de las once restantes, siete han sido nombradas a propuesta del propio Consejo (que de esta forma se autogenera "nosotros te elegimos a ti y tú después votas por nosotros") le imponga a la Universidad Técnica del Estado su máxima autoridad por cuatro años.

Por este motivo hemos dicho que no aceptamos un nuevo Rector por un período de cuatro años conforme al actual sistema. La FEUT ha planteado la necesidad de designar un Rector transitorio encargado fundamentalmente de activar y obtener la tramitación externa de la nueva Ley Orgánica y una vez que ésta esté en vigencia, convoque a un Claustro Pleno encargado de elegir al nuevo Rector por un período ordinario.

La FEUT plantea que, pese a las limitaciones de la ley vigente es posible compulsar el pensamiento de la universidad sobre ese mandatario si es que las autoridades tienen la voluntad de hacerlo, limitándose el Consejo a guardar las formalidades legales, refrendando la opinión de la universidad.

Por cierto que el Consejo Universitario no está obligado a esto, pero tampoco la ley impide realizar dicho proceso universitario interno. No sería la primera vez que en la Universidad Técnica, se hicieran esas cosas necesarias al margen de la ley. Ahí están la constitución y creación de las Sedes Universitarias, ahí está la constitución en casi todas las escuelas de los Consejos de Coordinación que prácticamente constituyen verdaderos cuerpos colegiados de dirección en cada establecimiento. Ninguno de estos cuerpos orgánicos está contemplado en la ley, sin embargo, su creación y funcionamiento han sido beneficiosos y nadie los objeta. ¿Por qué no podría seguirse un procedimiento universitario interno para elegir el nuevo Rector transitorio?

Nada de esto se tomó en consideración. Simplemente se puso como lo más importante la consumación de la elección. Ni siquiera antes de ella fue posible discutir el problema con el Rector. La noche del Jueves 14 de Septiembre, luego de haber tomado posesión de la Casa Central, telefónicamente la FEUT concertó una entrevista para las 10 de la mañana del Viernes 15 con el Rector. Tal entrevista no se realizó porque el Rector no concurrió a ella y sólo supimos de las autoridades cuando recibimos la citación, 5 minutos antes de que comenzara la reunión del Consejo, detrás del cerro Santa Lucía, en el quinto piso de un edificio de departamentos que nadie conocía como "local" de la universidad.

Allí los estudiantes pedimos que se suspendiera dicho acto, que se atendiera al hecho conflictivo en que la universidad estaba; tenían plazo legal para suspenderlo hasta el 23, mas todo fue en vano, la terna fue confeccionada fuera de la Casa

Central, en ningún establecimiento de docencia ni de investigación universitaria, en medio del repudio estudiantil, recibiendo también la protesta del Consejo de Profesores del Instituto Pedagógico Técnico y el retiro de su Director de la sesión, y cuando en la misma tarde el Consejo de Profesores de la Escuela de Ingenieros acordaba pedir la suspensión de dicha sesión, acuerdo que no alcanzó a ser comunicado por los profesores de la Escuela de Ingenieros pues no sabían "en qué lugar de Santiago" estaba reunido el Honorable Consejo Universitario.

El resultado de la elección es conocido: por 14 votos contra seis y una abstención, Don Horacio Aravena logró encabezar la terna que se envió al Presidente de la República para una nueva designación como Rector de la UTE por cuatro años, como se establece en la ley.

Tal resultado agravó el conflicto. Una semana antes en la sesión del 6 de Septiembre del Consejo Universitario, el Presidente de la FEUT a nombre de la Federación, ante el propio Rector, declaró que el estudiantado no deseaba su reelección por un nuevo período. También se le hizo presente que no había dado cumplimiento al inciso del artículo 14 del reglamento General de la Universidad, en vigencia, que lo obliga a dar cuenta de su gestión ante el Consejo Universitario 90 días antes del término de su mandato, planteando la FEUT que era imprescindible cumplir tal requisito antes de cualquier proceso de elección.

Los estudiantes creemos que éste es un derecho de todo organismo: el de pedir cuenta a sus mandatarios de la gestión que realizan, debatir tal cuenta y extraer de este debate las conclusiones que sirvan para orientar el nuevo período que inicia la entidad.

Por lo pronto, el Presidente de la FEUT lo hace cada tres meses ante el Directorio Nacional. En las instituciones de cualquier tipo que tienen visos de democracia interna se respeta este derecho de la identidad y este deber de sus mandatarios. El propio Presidente de la República, el 21 de Mayo de cada año, realiza en su mensaje un verdadero balance de su administración. En la Universidad Técnica esto no se estila, no se respeta, pese a que los reglamentos en vigencia explícitamente lo ordenan. No entendemos cómo, después de dos períodos de estar gobernando la universidad, el actual Rector no comprenda la importancia de someter su gestión al juicio universitario, de consultar a la universidad si comparte o no, total o parcialmente, el ritmo y orientación que desde la Rectoría le ha imprimido a la institución. En este punto el Rector actual no ha cumplido con un principio de elemental democracia, reforzado esto por no haber respetado un imperativo reglamentario, aunque no reside en ello, por cierto lo sustantivo.

El problema de la elección de Rector tiene solución. El período del actual dura hasta el 23 de Octubre, casi un mes hay por delante. Es perfectamente posible que sea la universidad la que genere al Rector transitorio. En esto el Consejo Universitario no tiene, lo reconocemos, atribuciones legales como para desconocer la terna que propuso al Presidente de la República, pero sí los miembros que componen dicha terna, en especial quien la encabeza, tienen en sus manos la solución del conflicto. Por eso le hemos planteado al actual Rector, cuyo presente período legal no cuestionamos, que desista de su postulación a ser reelegido. Si el pospone

consideraciones de tipo personal, puede abrirle paso a una solución del problema en este aspecto, para que sea el consenso universitario quien genere al nuevo Rector transitorio (o interino).

Debemos decir que hace un año atrás, en el Consejo Universitario que ahora ha generado esta terna para los próximos cuatro años, se señaló ante la posibilidad de que la nueva ley no se aprobara antes de la reciente elección, la alternativa de designar un Rector interino. En aquella sesión en que se discutía el artículo primero transitorio de la nueva ley nadie, ningún consejero, se pronunció en contra de designar un Rector interino si la nueva ley aún no entraba en vigencia. No estamos los estudiantes, por tanto, reclamando imposibles, estamos, al contrario, exigiendo que se cumplan aspiraciones universitarias justas, realistas, que en el mismo Consejo habían sido consideradas.

He aquí, las dos causas básicas que han determinado la toma de la Casa Central. Ambas están íntimamente vinculadas. Hemos querido exponerlas con esta extensión para que se comprenda a cabalidad la posición estudiantil, para que se vea la profundidad de la crisis que nuestra universidad enfrenta.

Queremos una nueva Ley Orgánica para estructurar una nueva universidad.

Queremos nueva autoridad para obtener esa nueva Ley Orgánica.

Creemos que la universidad la constituyen los universitarios: profesores, estudiantes y graduados y ellos deben, en las proporciones adecuadas, ejercer su dirección. Creemos que la universidad no es un patrimonio de un grupo, ni de una secta, ni siquiera del Gobierno, sino que es propiedad del pueblo trabajador que genera la riqueza de donde sale el presupuesto. Estamos en contra del estatus que en Chile se mantiene en la Educación Superior donde las universidades se han distribuido como parcelas en subasta, en "confesionales" y "laicas", categorías que esconden en mayor o menor medida la existencia de grupos de poder que las manejan a su antojo. Democratizar las universidades chilenas, arrancarlas del control que estrechos grupos han ejercido sobre ellas, abrir sus puertas y ventanas a la brisa renovadora de la cultura universal, sacudir las telarañas tejidas al amparo de leyes y estructuras de otras época, garantizar la libertad interna, terminar con las prebendas, favoritismos y criterios sectarios en la provisión de cargos docentes y administrativos, estimular el diálogo, aumentar la eficiencia, entregar el gobierno de las mismas a quienes detentan el alto título de "universitarios", estos son los imperativos del momento.

Aquí no hay otro camino, seis años hemos luchado, continuaremos batallando sin descanso, porque nuestro objetivo es justo. Pero creemos que ha llegado el momento de llamar a otra fuerza a intervenir en esto. A una fuerza que, debemos decirlo sin ambages, se ha mantenido un tanto al margen de la inquietud reformadora. Es la fuerza del profesorado universitario.

Estos seis años de lucha, de enfrentamiento con las máximas autoridades, de discusiones y debates, de plazos y promesas vanas, nos han demostrado a los estudiantes que tenemos una inmensa capacidad de combate, pero que solos no

lograremos la victoria. El futuro de nuestra universidad requiere a profesores y estudiantes unidos, construyéndolo.

No pretendemos que el profesorado deba respaldar nuestras propias posiciones simplemente solidarizando con nuestras luchas. Deseamos que el profesorado elabore las suyas, que sobre esas bases desarrollemos el diálogo y que superemos en conjunto la etapa meramente discursiva para asumir una actitud militante, comprometida con la universidad y su Reforma.

Esta es la hora de combatir la indiferencia, de vibrar al compás de las inquietudes más altas, de tomar conciencia que la universidad somos fundamentalmente nosotros, profesores, estudiantes y graduados.

Profesores universitarios : a los estudiantes nos quedan pocos en quién creer, los hechos nos han golpeado en nuestros ideales, ya no tenemos fe en las promesas y compromisos de las altas jerarquías.

Por eso en estos instantes críticos hemos recurrido al último bastión moral que existe, hemos recurrido a la universidad. Queremos que sea la universidad la que hoy tome la palabra; queremos que sea ella quien resuelva la situación planteada. Queremos que se eleve la voz de los docentes junto a la nuestra, indicando el futuro derrotero.

La Federación pese a tener la Casa Central en sus manos no ha decretado el paro estudiantil ni la ocupación de los locales escolares, porque deseamos que la universidad se exprese, y ésta no está en la oficina del rector ni en las dependencias administrativas. La universidad está allí, donde profesores y estudiantes realizan su actividad académica. Al calor de dicha actividad deseamos que se entable el diálogo, deseamos que se lea esta carta abierta y pedimos que el profesorado le de respuesta a ella.

Profesores de esta universidad : responded a nuestro llamamiento, poseéis los elementos de juicio necesarios. En vosotros confiamos hoy con la misma buena fe y esperanza con que desde hace seis años veníamos confiando en quienes no cumplieron y al parecer no creyeron que este estudiantado iría a tener el coraje para decir un día ¡¡¡ Basta señores !!!

La universidad está cansada. A ella le corresponde hoy hablar.

Alejandro Yáñez Betancourt
Presidente FEUT

Luis Cerda Ortiz
Secretario General

Santiago 25 de Septiembre de 1967

ANEXO III Texto Convenio CUT-UTE, 1969

“Considerando:

- a) Que la Central Única de Trabajadores es el organismo sindical representativo de la clase asalariada del país.
- b) Que la Universidad Técnica del Estado vive un proceso de reforma en que participan sus estudiantes, profesores y funcionarios, tendiente a transformarla en una institución moderna al servicio de las mayorías nacionales para ayudar a la modificación progresista de la sociedad.
- c) Que los estudiantes y la universidad han prestado permanentemente su solidaridad a las luchas sindicales y que los trabajadores han rodeado de apoyo y colaboración el proceso reformista de la Universidad.
- d) Que es necesario para los trabajadores y uno de sus más caros anhelos el tener el acceso a la educación, a la cultura, a la recreación, y perfeccionar su calificación profesional.
- e) Que es imprescindible para los futuros técnicos y profesionales conocer la realidad del medio en que deben actuar a través del contacto directo con sus principales protagonistas que son los trabajadores.

En vista de lo anterior, la Central Única de Trabajadores y la Universidad Técnica del Estado firman este convenio de colaboración, cuyos objetivos y programas son los siguientes:

- 1) La Central Única de Trabajadores, compromete la acción de sus federaciones y sindicatos en apoyo de las aspiraciones y objetivos de la Universidad Técnica del Estado por obtener mayores recursos para el financiamiento de sus actividades.
- 2) La Universidad Técnica del Estado, promoverá, en acuerdo con la Central Única, la realización de actos culturales, artísticos y deportivos en los locales sindicales de los trabajadores en todo el país.
- 3) La Universidad Técnica del Estado organizará actos de divulgación de los problemas nacionales en los locales sindicales.
- 4) Por, su parte, la Central Única dará a conocer la realidad del movimiento sindical a los estudiantes, profesores y funcionarios, en todos los locales universitarios del país.
- 5) La Universidad compromete, en la medida de sus posibilidades, sus locales, instalaciones, profesores y recursos que le sean solicitados por la Central Única, para las labores de capacitación de la Esencia Sindical de la CUT.
- 6) La Universidad organizará y realizará, de común acuerdo con la Central Única,

cursos que permitan, en las actuales circunstancias, la adquisición progresiva, por parte de los trabajadores de una profesión, en todos los grados, niveles y ramos que la universidad posea.

7) Para la realización práctica de este convenio, la Universidad y la Central Única, designarán dentro de los 15 (quince) días siguientes a su firma, tres (3) personas por cada parte que formarán una comisión encargada de su ejecución. Las autoridades máximas de ambas instituciones revisarán, una vez al año, la marcha del convenio y adoptarán las medidas necesarias para perfeccionarlo.

Firmado en Santiago, el 28 de abril del año 1969, por Enrique Kirberg B., rector de la Universidad Técnica del Estado, y Luis Figueroa M., presidente de la Central Única de Trabajadores.”

ANEXO IV Comunicado sobre los terrenos de El Tattersal, 1970

A LA COMUNIDAD NACIONAL:

1. La Universidad Técnica del Estado, cuyos esfuerzos por servir a la comunidad nacional son de público conocimiento, atraviesa por críticos momentos en cuanto a recursos presupuestarios y de espacio físico. El Campus de Santiago, que alberga a más de 8,000 estudiantes, está ya sobresaturado y no permite, por falta de espacio, nuevas ampliaciones imprescindibles para seguir cumpliendo su trabajo académico.

2. Como única forma de resolver este problema de expansión de su planta física dentro del mismo sector de Estación Central, la Universidad solicitó fundadamente a CORMU, la expropiación de los terrenos de propiedad de la Sociedad "El Tattersall" inmediatamente adyacentes al Campus Universitario y ubicados en Alameda con Matucana.

3. La Junta Directiva de CORMU, en sesión del 26 de Agosto de 1969, tomó el acuerdo número 3.353 en que aprueba dicha expropiación, acuerdo que fue protocolizado ante el Notario Público de este Departamento, don Maximiliano Concha Rivas, textualmente dice:

"ACUERDO.

1. *Adquirir por compraventa o expropiación a la Sociedad El Tattersall, a quien acredita ser su dueño o sus derechos represente el predio situado en la ciudad de Santiago, en las manzanas comprendidas entre las siguientes calles: NORTE, Avda. Portales; SUR, Avda. B. O'Higgins; ORIENTE, Avda. Matucana, y PONIENTE, Avda. Oriente, con los siguientes deslindes particulares: NORTE, en 110 metros con ECA; SUR, en 110,35 metros con Avda. B. O'Higgins; y en 115 metros en Avda. Ecuador; ORIENTE, en 240 metros con Universidad Técnica del Estado y en línea quebrada en 30 metros, 270 metros y 75 metros con Empresa de los FF. CC. del Estado.*

2. *Dejar constancia que esta adquisición se hace por cuenta y cargo de la Universidad Técnica del Estado.*

3. *Para el caso que la adquisición deba efectuarse por la vía de la expropiación sin acuerdo en el precio, faculta al señor Vicepresidente Ejecutivo para que, mediante Resolución, nomine a los tres técnicos que deberán integrar la Comisión Tasadora, de entre los designados por Decreto Supremo.*

El presente acuerdo se transcribirá sin la aprobación del Acta respectiva. Fdo. Paulino Campbell C., Secretario Junta Directiva".

4. En conocimiento oficial de este acuerdo, La Universidad procedió a confeccionar un anteproyecto de ampliación de su Planta Física incorporado a su plan decenal de desarrollo, que fue presentado al Ministro de Educación en sesión del Consejo Universitario del 15 de enero de 1970 y anteriormente lo había sido al BID en la persona de don Felipe Herrera, con una petición de crédito internacional para su ejecución. El Ministro de Educación y también el Banco Interamericano de

Desarrollo recibieron este anteproyecto con evidente interés.

5. Por otro lado, para concretar la adquisición de los terrenos se destinaron los fondos necesarios en el Presupuesto de la Universidad Técnica del Estado de 1970, el que cuenta con la aprobación del Gobierno, mediante el Decreto Supremo No 736 (Educación), totalmente tramitado.

6. La CORMU, por su parte, prosiguiendo con los trámites de la expropiación, nombró la Comisión de Tasación, integrada por don Galo Barros, Jorge Navarro y Alberto Gazmuri, la cual entregó el informe correspondiente, siendo aprobado por la Junta Directiva de CORMU en sesión del 28 de Mayo de 1970, conformando el Acuerdo No 4268, que textualmente dice:

“ACUERDO:

Tomar conocimiento y aprobar la tasación practicada por la Comisión Tasadora designada al efecto por Acuerdo No 1.148 del 8 de septiembre de 1969, del predio perteneciente a la Sociedad El Tattersall, ubicado en Santiago, Avda. Bernardo O'Higgins No 3389, con una cabida de aproximadamente 36.670 m2 y un valor total de Eo 6.360.000,00, incluida la edificación existente. Fdo. Hernán Arrieta Zaldívar, Secretario Junta Directiva”.

7. Aunque copia fidedigna de este Acuerdo obra en poder de la Universidad, el SEÑOR VICEPRESIDENTE EJECUTIVO DE CORMU AUN NO HA CUMPLIDO CON SU OBLIGACIÓN LEGAL DE COMUNICARLO OFICIALMENTE AL RECTOR, A PESAR DE QUE YA HAN TRANSCURRIDO 49 DÍAS DE HABERSE APROBADO, lesionando visiblemente el interés de la Universidad y dando lugar con ello a los hechos que motivan esta declaración y que a continuación relatamos:

En diversos órganos de prensa, entre ellos “La Nación” y “El Diario Ilustrado”, en sus ediciones del día Viernes 17 del presente, se anuncia, para el próximo lunes 20, la inauguración del “Primer pabellón del terminal de buses que tendrá la capital”, para atender el movimiento hacia y desde fuera de Santiago, al cual “han sido invitados el Presidente de la República, Ministros de Estado, representantes del Poder Legislativo y Judicial y el Intendente y Alcalde de Santiago”.

Cabe hacer presente a la opinión pública que ESTOS TERRENOS SON LOS MISMOS CUYA EXPROPIACIÓN HA SIDO ACORDADA EN FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO. Además del antecedente aparecido en la prensa, se ha podido constatar la realización en esos terrenos de trabajos tendientes a habilitar dicho terminal, configurándose así una clara operación orientada a impedir que la Universidad Técnica del Estado pueda tomar posesión de terrenos a los cuales tiene legítimos derechos. Según la aludida información de prensa, aparece como gestor de todo esto una llamada “Sociedad Terminal de Buses Ltda.”, con aporte de 50 empresas, que atienden recorridos de Arica a Puerto Montt.

8. Estos hechos han producido una profunda conmoción en la comunidad universitaria, la cual en asamblea de los tres estamentos realizada el mismo día Viernes, manifestó la decisión de defender sus legítimos derechos.

Por su parte, el Rector que subscribe, tomó de inmediato contacto con los señores

Ministros de Estado del Interior y de Educación y con el señor Intendente de la provincia de Santiago, los que manifestaron su total desconocimiento de la anunciada inauguración como asimismo, de que esos terrenos tuvieran un acuerdo de expropiación en favor de esta Corporación. En particular, el señor Intendente dio garantías a la Universidad de suspender la inauguración y proceder al total esclarecimiento de los hechos.

9. Por tanto, la Universidad Técnica del Estado expresa su pública protesta:
POR:

a. La inexplicable demora en la notificación del Acuerdo No 4.268 tomado por la Junta Directiva de CORMU el 28 de mayo pasado.

b. La iniciación de trabajos sin las autorizaciones legales correspondientes en terrenos cuya expropiación está acordada en favor de la Universidad.

c. El anuncio con gran publicidad de un terminal de buses en dichos terrenos, comprometiendo incluso la concurrencia de S. E. el Presidente de la República.

Ante estos hechos, la Universidad Técnica del Estado se hace un deber denunciar a la comunidad nacional que se está concretando un grave atentado en contra de la Universidad, que perjudicará a muchos miles de jóvenes que en el futuro soliciten matrícula y no pueda acogerseles por falta de locales, y todo ello en beneficio de la sociedad de empresarios del transporte mencionada.

La Universidad hará uso de todos los recursos legales que obran en su favor para defender sus legítimos derechos, sabiendo que una vez más contará con el respaldo de la inmensa mayoría de la opinión pública.

(Fdo.) Tomás Ireland Cortés,
Rector Subrogante
Santiago, 19 de Julio de 1970.

ANEXO V Decreto interno de la Universidad Técnica del Estado N°2364 del 20 de octubre de 1973, que pone término a los contratos de los funcionarios de la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones UTE. Decreto firmado por el Rector designado por la Junta Militar, Coronel de Ejército Eugenio Reyes Tastets, que exonera a 74 profesionales y funcionarios no académicos de Extensión y Comunicaciones.

Decreto 2364 / página uno

SANTIAGO, 20 OCT 1973 2364

1-1-472-1220
1-1-473-1220
1-1-474-1254

Oficio Interno N°

SEÑOR
SECRETARIO NACIONAL :

Para los efectos de la puesta en marcha de la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones esta Secretaría, ha dispuesto lo siguiente :

1.- Se da término al 30 de Septiembre de 1973, a los contratos de los siguientes funcionarios de esa Secretaría :

1.- ROVIRA GARCIA, JAIME. Dto. 1826 del 5/10/73

2.- Se da término al 31 de Octubre de 1973, a los contratos de los siguientes funcionarios :

1.-	GONZALEZ MUNTZAGA, KINENA.	
2.-	COLL SUAREZ, CECILIA.	Dto. 583 del 13/5/74
3.-	ANTEQUERA VENGARA, MONICA.	
4.-	RELYNT VINCENT, MARIANA.	Dto. 1385 del 4/1/74
5.-	KIOS PONCE, ISABEL.	
6.-	FRIAS LASSERRE, MARIA.	
7.-	PENA VALDES, SILVIA ANTIGONA.	Dto. 10 del 1/3/74
8.-	KLEIN ANELES, EVA.	Dto. 597 del 25/5/74
9.-	ROJAS CAVIERES, SILVIA.	
10.-	GOMEZ MUÑOZ, ADRIANA.	Dto. 2249 del 14/1/74
11.-	PEREZ COMPAGNON, GLORIA.	
12.-	GUASTAVINO BERTALOT, JORGE.	Dto. 2132 del 11/11/73
13.-	TORNES ARANEDA, BERNAN.	" " " " "
14.-	FOLANCO HIEZA, JUAN.	" 43 " 19/3/74
15.-	BRICEÑO DONOSO, PEDRO.	" 2132 " 11/11/73
16.-	APLAJATA OLIVOS, WASHINGTON.	" " " " "
17.-	QUIJADA TORRES, RENE.	" 45 " 19/3/74
18.-	CASTILLO HENRIQUEZ, PEDRO.	
19.-	GOMEZ MUÑOZ, PATRICIO.	
20.-	ARAYA GONZALEZ, HUGO.	
21.-	CIFUENTES, FEDERICO.	

AL SEÑOR
SECRETARIO NACIONAL
EXTENSION Y COMUNICACIONES
P R E S E N T E

	22.- MUÑOZ GUTIERREZ, JUAN	DTO 2169	del 15/12/73
	23.- GÓMEZ RUILES, ANAJO		
322	24.- SOLÍS MUÑOZ, OMAR ANTONIO	DTO. 398	del 24/4/74
	25.- MUÑOZ MARTINEAUX, ROHMIE	" 2238	" 24/12/73
	26.- KELLADO CASTRO, RAUL	" 2249	" 28 " "
	27.- GUERRERO RODRIGUEZ, MANUEL	" 219	" 3/4/74
	28.- ZORRILLA, ADRIANA		
	29.- HENRIQUEZ ALVAREZ, LUIS	" "	" " "
	30.- LAZCANO OYANEDEL, TERESA	" 2002	" 10/12/73
472	31.- GONZALEZ CORTES, RENE		
	32.- NACRUCA PACHECO, HERALDO		
	33.- BELLO PLAZA, MANUEL		
	34.- LEPELEY SEPULVEDA, OSCAR	DTO. 597	" 15/5/74
	35.- ANAYA VALENZUELA, GUSTAVO	" 2002	" 30/12/73
	36.- FERNANDEZ PEREZ, IVAN		
	37.- LEIVA MIRANDA, RAUL	DTO. 699	" 24/5/74
	38.- ARREDONDO RAMIREZ, JAIME	" 374	" 24/4/74
	39.- DE LA CUADRA, DOMINIC		
	40.- ANTEQUERA MIRANDA, RUDY	" 398	" 20/4/74
	41.- QUEVEDO, FRANKLIN	" 617	" 20/5/74
	42.- PEREZ DE ARCE, FRANCISCO	" 67	" 19/12/74
	43.- ANIJO FUENNES, FLORANTINA	" 1281	" 13/12/74
473	44.- BALMACEIDA DEL RIO, FERNANDO		
	45.- DUQUE VIDAL, IGNACIO		
	46.- LAZCANO BUNLER, EDUARDO		
	47.- MONTERO ARANGUIZ, ANTONIO	DTO. 2238	" 14/12/73
	48.- MUÑEZ QUIROZ, CARLOS		
474	49.- ORTIZ BUSTAMANTE, JAIME	DTO. 985	" 9/7/74
	50.- OTTONE LUISA, ANTONIO		
	51.- SOTO OLIVARES, RUBEN	DTO 1229	" 13/8/74
	52.- ABOYADE SOYO, VICTOR	" 2356	" 15/12/73
	53.- CORTES ACEVEDO, OCTAVIO		
	54.- ANDMADA VASQUEZ, JOSE	DTO. 2249	" 14/12/73
	55.- DUARTE LEIVA, RENE FERRANDO	DTO. 1938	" 11/12/74
	56.- NAVARRO C., MARIO	" 235	" 3/4/74
	57.- TOLEDO, MAXIMILIANO	" 1054	" 14/7/74
	58.- RAMIREZ MEZA, JULIA		
	C/ENFUEGOS - W. CALDEN		
TALLER GRAFICO			
	1.- ROJAS OLLA, OMAR	DTO. 2375	del 15/12/73
	2.- GREINE BACHUR, ELIAS		
	3.- CARVAJAL GNECCO, PABLO	DTO. 373	del 23/4/74
	4.- USILLA VERA, RICARDO	" 182	" 3/4/74
	5.- MUÑOZ ADANCA, ENRIQUE	" 2238	" 14/12/73
474	6.- TOLONZA HINOJOSA, PEDRO	" 1884	" 4/12/74
	7.- FUENNES BUSTAMANTE, JOSE	" 446	" 29/4/74
	8.- RIQUELME MORENO, RUTH IRIS	DTO 2166	del 11/12/73
	9.- RIVERA GONZALEZ, HERNAN	" 2136	" " "
	10.- RECARREN, LUIS EMILIO	" 2166	" " "
	11.- BUSTOS AGUILAN, JORGE	" 708	" 29/5/74
474	12.- LILLO DEL CAMPO, ALEJANDRO	" 2251	" 14/12/73
	13.- GUICHARD, ENRIQUE		
	14.- BUSTOS, MARIO		
	15.- ASTONGA, CARLOS		
	16.- MUNIZAGA, CARLOS	DTO. 2238	del 14/12/73

DIRECCION TECNICA DEL ESTADO
SANTIAGO - CHILE

3.-

3.- Ud. se servirá recordar al resto del personal de esa Secretaría, que se encuentra en calidad de interino y que esta Rectoría puede poner fin a sus servicios, en la oportunidad que lo estime conveniente.

Atentamente,

LUENIG REYES TASTETS
Coronel de Ejército
Rector



ANEXO VI Decreto interno de la Universidad Técnica del Estado N° 2594 del 21 de noviembre de 1973, que pone término a los contratos de 235 funcionarios de la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones UTE. Decreto firmado por el Rector designado por la Junta Militar, Coronel de Ejército Eugenio Reyes Tastets, que exonera a 142 profesores del Convenio CUT-UTE y a 39 profesionales de Extensión y Comunicaciones.

Decreto 2594 / página uno

UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL ESTADO
OFICINA DE PARTES

026551 22 NOV 1973 SANTIAGO, 21 NOV. 1973 2594

1-1-492-A. *Pal 13* *luis*
Oficio N°

SEÑOR
SECRETARIO NACIONAL :

Para los efectos de la puesta en marcha de la Secretaría de Extensión y Comunicaciones de la Universidad Técnica del Estado, esta Rectoría ha dispuesto que :

1° Se da término al 30 de Noviembre de 1973, a los Contratos de los siguientes funcionarios de esa Secretaría.

474

- ✓ LUCIA FERNANDA SOPJER MOYA : dto: 1173 del 6/8/74
- ✓ FEDERICO QUILODRAN CHAVEZ : dto: 45 del 17/1/74
- ✓ WILIAM VENEGAS GALAZ : dto: 1690 del 4/11/74
- ✓ LUISA ATENAS SUAZO : dto: 646 del 29/12/74
- ✓ JAIME CHACON CASTI LLO : dto: 2095 del 15/12/74
- ✓ MARTHA ESTER ZURITA RAMOS
- ✓ LUIS ALARCON MANSILLA
- ✓ JORGE IVAN MILLA ALVAREZ

475

- ✓ JOSE OCTAVIO ROMAN RAMIREZ : dto 182 del 3/4/74
- ✓ HERNAN JOSE FLIMAN KIBLISKY J
- ✓ GORGE STIPICIC RON
- ✓ ALVARO M. SOTO M.
- ✓ WOLFGANG TIRADO OLIVERA
- ✓ JUAN CONTRERAS HERRERA
- ✓ JACQUELINE HOUESCU CLINE
- ✓ FERNANDO JAVIER RODRIGUEZ VALDES
- ✓ FENISTOCLES RAUL REYES URRUTIA
- ✓ FERNANDO VILLALOBOS RODRIGUEZ
- ✓ ELIANA XIMENA DIAZ PINEDA : dto 961 del 3/4/74
- ✓ NOEMI BAEZA HENRIQUEZ : dto 1357 del 20/1/74
- ✓ RAFAEL NARIO PRIETO PALACIOS : dto 963 del 3/1/74
- ✓ FRANKLIN GUILLERMO GONZALEZ PARRA : dto. 1357 del 20/1/74
- ✓ PEDRO FUENZALIDA BONOSO

24

1º Se da término al 31 de Octubre de 1973, a los Contratos de los siguientes funcionarios de esa Secretaría.

CONVENIO CUT-UTE.

- 1.- MARIANO RODRIGUEZ GRANADO
- 2.- RAUL NELSON RAMIREZ LARRAIN
- 3.- IRENE TAKARA MORENO ARIAS
- 4.- LUIS JORGE PINO TRIGO - Lto. 2165 del 11/18 del 73 EN TRANSMISIÓN DE 2065 DEL 13/14
- 5.- FRADEXES ASELA JARA - Lto. 1117 del 20/1/74
- 486 6.- ALEJANDRO PEREDA ESPINOZA
- 7.- VICTOR ALEJANDRO PEREZ SOTO - Decreto 372 del 23/04/74
- 8.- EDGARDO BELISARIO COSGROVE VERGARA - Decreto 12 del 1/03/74
- 9.- HECTOR ROJAS SALINAS
- 10.- LUIS E. QUEZADA SAN MARTIN - Dto. 153 del 2/04/74
- 11.- CAMILO QUEZADA SAN MARTIN - Dto. 12 del 1/03/74
- 12.- MARIA MERCEDES TORRES VEGA - Dto. 2248 del 14/12/73
- 13.- NIREYA DEL RIO BARAÑO
- 14.- SERGIO ALFREDO GOMEZ GOMEZ
- 15.- JOSE VELAQUEZ ROMO
- 16.- CARLOS MANUEL VARGAS PUGA - Dto. 153 del 2/04/74
- 17.- JOSE PATRICIO GAVILAN ARANGUIZ - Dto. 219 del 3/04/74
- 18.- SAUL GUSTAVO SILVA NUÑEZ - Dto. 1230 del 13/1/74
- 19.- RAMON BUÑIGA REYES - Dto. 2/45 del 11/12/73 EN TRANSMISIÓN DE 6354/74
- 20.- ALBERTO JOSE MORAN PEREZ - Dto. 572 del 13/1/74
- 21.- JOSE LUIS OTARCE UGARTE - Dto. 2/65 del 11/12/73 EN TRANSMISIÓN
- 22.- MONICA GABRIELA WLADDIMIRO ESTAY
- 23.- FLORENTINO LUIS ROJAS RIOS - Dto. 1238 del 13/01/74
- 24.- MARA VICTORIA A MORALES SANDOVAL - Dto. 2357 del 15/12/73
- 25.- WALTERIO PATRICIO TAPIA FUENTES - Dto. 2349 del 27/01/74
- 487 26.- CARLOS PATRICIO CARDENAS CASTRO - Dto. 498 del 24/11/74
- 27.- CLAUDIO VALENZUELA B.
- 28.- JUAN FERNANDO CASTRO FUENTES - Dto. 572 del 13/1/74
- 29.- JULIO PAULALPEP LEPINAO - Dto. 2165 del 11/12/73 EN TRANSMISIÓN
- 30.- JAINE FRANCISCO NORMAZABAL LETELIER - 992 del 9/1/74
- 31.- HORACIO EUGENIO CASTRO SARIEGO - Dto. 2145 del 11/12/73 EN TRANSMISIÓN
- 32.- RODRIGO ALEJANDRO VILLASEBOR CASTRO - 2226 del 11/12/73
- 33.- EDGAR CUELLO TAPIA - Dto. 2188 del 16/1/74
- 34.- JOSE DOMINGO PALAU PALACIOS - Dto. 963 del 3/1/74
- 35.- PATRICIA IRENE SEGURA OYALLE - Dto. 972 del 9/1/74
- 36.- NELSON OLAVARRIA VALDIVIA - Dto. 1175 del 5/1/74
- 37.- ALBERTO PIZARRO BRAVO - Dto. 595 del 16/1/74
- 38.- ESTER GELFENSTEIN GOLDIN
- 39.- MARIO ANDRES SALAZAR CASTRO - Dto. 1230 del 13/1/74
- 40.- JULIO INOSTROZA ANARCA - Dto. 16 del 1/1/74
- 41.- SERGIO SEGUNDO GUTIERREZ CAT ALAN
- 42.- VICTOR SAMUEL LEIVA ACEVEDO - Dto. 2165 del 11/12/73 EN TRANSMISIÓN
- 43.- SONIA LUISA PASTEN OSORIO - Dto. 12 del 1/1/74
- 44.- DAVID ORELLANA VILLANUEVA
- 488 45.- GLORIA CECILIA SALINAS ALVAREZ - Dto. 12 del 1/1/74
- 46.- MARIA ANGELICA CORNEJO FUENTES - Dto. 572 del 13/1/74
- 47.- GUILLERMO CASANOVA HUERTA - " " " " " " " "
- 48.- LUIS ENRIQUE CAROCA CONTRERAS - Dto. 2145 del 11/12/73 EN TRANSMISIÓN
- 49.- VICTOR HUGO GARAY AEDO - Dto. 2371 del 15/12/73
- 50.- RUBEN ALEJANDRO VIDAL SANHUEZA - Dto. 2165 del 11/12/73 EN TRANSMISIÓN
- 51.- JUAN CARLOS VERGARA BALTRA - " " " " " " " "
- 52.- RAQUEL CATALINA SALINAS ALVAREZ - Dto. 2248 del 14/12/73
- 53.- DAVID LOPEZ CANPOS - Dto. 69 del 14/1/74
- 54.- ORIANA ANTONIA CONCHA RODRIGUEZ - Dto. 572 del 13/1/74
- 55.- REBECA ROSALIA JUICA VEGA - Dto. 2251 del 14/12/73
- 56.- JUAN LUIS KLEIN CIFUENTES
- 57.- FERNANDO RAMON MENARES ESPINOZA - Dto. 1227 del 13/1/74
- 58.- ARNOLDO MACFER NUÑEZ - Dto. 482 del 2/1/74
- 59.- MARIANO RODRIGUEZ
- 489 60.- VICTOR SANDOVAL ALVAREZ - Dto. 2248 del 14/12/73
- 61.- LIEJA HERRERA CORDERO - Dto. 2250 del 14/12/73

- 62.- IRMA LIDIA DONOSO GARAY
- 63.- ADRIANA DEL CARMEN VERA NORA = Dto. 608 del 20/5/74
- 64.- TEGUALDA DEL CARMEN ZENTENO DELGADO = Dto. 2288 del 16/8/73
- 65.- REGINALDO TAPIA FUENTES
- 477-66.- WALDO A. URQUIZA VILLARROEL = Dto. 992 del 9/7/74
- 67.- REBECA CHAMUDES URZUA
- 68.- CATHY SAN MARTIN SEGURA = Dto. 1422 del 25/9/74
- 69.- JUAN RAFAEL ROJAS CASTRO
- 70.- SERGIO ALFREDO GOMEZ GOMEZ
- 71.- JOAQUIN CASTELLANO DE LA TORRE = Dto. 992 del 9/7/74
- 72.- JUAN ENRIQUE CORDOVA BARRERA
- 73.- JORGE SEPULVEDA GUERAN = Dto. 10 del 5/3/74
- 74.- MARTA RAMIREZ LARRAIN = Dto. 12 del 5/3/74
- 75.- VICTOR ELOY HUGO ESCOBAR ROMAN = of. 6554 29/1/74 of. Insalub.
- 76.- JORGE ALBERTO PAVEZ URRUTIA = Dto. 2165 del 11/12/73
- 77.- PATRICIO ALFONSO MIRANDA ESPINOZA = Dto. 1506 del 16/10/74 D. 188 del 21/12/74
- 78.- VICTOR VARGAS CORTES
- 79.- SERGIO REYES VALENCIA = Dto. 2268 del 15/8/73
- 80.- FLOR MARIA ACUÑA NUÑOZ = Dto. 2165 del 11/12/73 of. 6554 del 29/1/74
- 81.- CARLOS ALE REWITEZ = Dto. 2132 del 3/11/73
- 82.- JUAN RICARDO ANDREANI PEREZ = Dto. 1205 del 5/8/74
- 83.- SUSANA ALVAREZ MARTINEZ = Dto. 1317 del 20/8/74
- 84.- ANA MARIA ANTONOLETTI RUIZ = Dto. 616 del 20/5/74
- 85.- JORGE LUIS ARANEDA AGUILERA
- 478-85.- CARLOS NATALLE PEDRAZA = Dto. 1317 del 20/8/74
- 87.- BARBARA CAAMAÑO VIDER
- 88.- EZEQUIEL CASTILLO ROJAS
- 89.- WALTER MIRAM CASTILLO AROSA = Dto. 572 del 13/1/74
- 90.- MARIA V. CORVALAN ARAYENA
- 91.- RUBY SARA CUELLO TAPIA = Dto. 651 del 24/5/74
- 92.- ANGELA ESCOBAR DIAZ = Dto. 2132 del 3/11/73
- 93.- CARMEN FIGUEROA SALAS = Dto. 1332 del 20/8/74
- 94.- FLOR MARIA GALVEZ BRICEÑO
- 95.- ADOLFO GARCIA CONTRERAS = Dto. 992 del 9/7/74
- 96.- CECILIA GARIN VERGARA = Dto. 07 del 5/3/74
- 97.- LUIS DARIO GOMEZ ALEGRIA
- 98.- NATILDE A. GOMEZ RIVERA = Dto. 16 del 5/3/74
- 99.- JAIME EDMUNDO GONZALEZ LABBE
- 100.- LUCILA GONZALEZ MORAMBUENA
- 101.- ALMA CECILIA GONZALEZ PEREZ
- 102.- ROSA HENRIQUEZ GAVINO = Dto. 992 del 9/7/74
- 103.- MARLO JIMENEZ SERRANO = Dto. 991 del 9/7/74
- 104.- URIELLE MICHEL MANSILLA
- 105.- LUIS NUÑOZ PAREJA = Dto. 1228 del 13/8/74
- 474-106.- JOSE RAFAEL NUÑOZ SILVA = Dto. 1228 del 13/8/74
- 107.- FLORENCIO PATRICIO OLIVARES PEREZ
- 108.- RENE OYARZUN MARTINEZ = Dto. 992 del 9/7/74
- 109.- MARIO PAVLOV MIRANDA = Dto. 1523 del 16/10/74
- 110.- PATRICIO RAMIREZ FAUNDER = Dto. 597 del 15/5/74
- 111.- ALICIA RIVAS LOMBARDI
- 112.- LUIS RODRIGUEZ TAPIA
- 113.- HECTOR RODRIGUEZ MERCADO
- 114.- TERESA RODRIGUEZ VALENZUELA = Dto. 2147 del 26/12/74
- 115.- JORGE ORLANDO ROJAS NUÑOZ = Dto. 2406 del 3/12/73
- 116.- HECTOR SALINAS PARRA = Dto. 2425 del 26/12/74
- 117.- PEDRO SANDOR TECHERTIN
- 118.- CARLOS C. SIERRA FERRADA = Dto. 2248 del 14/11/73
- 119.- MAYDA SILVA CESPEDES = Dto. 237 del 15/11/73
- 120.- RAFAEL ARTURO URETA HERRERA
- 121.- SERGIO VALDIVIESO ARELLANO = Dto. 1331 del 20/8/74
- 122.- NILA VALENTINI SANCHEZ = Dto. 2748 del 14/11/73

UNIVERSIDAD TECNICA DEL ESTADO
SANTIAGO - CHILE

4.-

- 423.- MARINA VASQUEZ CABRE RA
- 424.- MARIA SOLEDAD SEPEDA SOJER
- 425.- ELIANA CORSI PERALOSA
- 426.- NORMA FICA FARRA
- 427.- GEORGE NASCIMENTO LEONOR SARA = ΔTO. 2075 DEL 13/1/74
- 428.- CARLOS REPETTI SILVA = ΔTO. 1744 DEL 11/11/74
- 429.- WASHINGTON CARES ORELLANA
- 430.- ALICIA ZANORANO VASQUEZ
- 431.- JUAN EUGENIO EUGENIO
- 432.- MAGDALENA GRIMBLANDT KISCHINISKY
- 433.- LAUTARO JIMENEZ RUIZ = ΔTO. 1622 DEL 24/10/74
- 434.- CARLOS ORLANDO MARTINEZ SORIANO = ΔTO. 15 DEL 1°/2/74
- 435.- PATRICIO IRIGOYEN HENRIQUEZ = ΔTO. 271 DEL 10/4/74
- 436.- BERNARDO BALTIANSKY G.
- 437.- TEXIO FOX LARRAÑAGA
- 438.- ALVARO MANUEL CACERES YANEZ = ΔTO. 572 DEL 13/5/74
- 439.- ANGEL VILCHES PERA
- 440.- NAIDE DEL C. JARA MORALES
- 441.- ARCENE ISAAC AGUIRRE OLIVERO
- 442.- MORIS VILDOSOLA ROMERO

TEATRO NUEVO POPULAR

- 4.- JORGE ALFREDO GAJARDO GARCIA
- 5.- VICTOR CARVAJAL VALENZUELA = ΔTO. 1391 DEL 20/8/74
- 6.- NELSON VELASQUEZ PERA
- 7.- ALEJANDRO QUINTANA CONTRERAS
- 8.- ALEJANDRO CESAR CASTILLO TIRADO
- 9.- CARLOS EUGENIO MEDINA PALACIOS = ΔTO. 1228 DEL 13/1/74
- 10.- SILVIA MADERA MAC-KILROY = ΔTO. 1421 DEL 25/9/74
- 11.- TERESA POLLA VICUNA = ΔTO. 963 DEL 3/1/74
- 12.- MIRIAM ISABEL PALACIOS PIRA " " " "
- 13.- JORGE ALFREDO GAJARDO VALENZUELA

- 14.- GASTON ANTONIO SARAVIA NUÑEZ = ΔTO. 696 DEL 28/5/74
- 15.- VICTOR HUGO ALSBORN SOTO " " " "
- 16.- ARCHIVALDO NELSON ARACENA GOMEZ " 1884 " 4/12/74
- 17.- FEDOR CASTILLO HENRIQUEZ
- 18.- FERNANDO RODRIGUEZ VALDES
- 19.- JOSE FCO. SEVES SEPULVEDA = ΔTO. 1229 DEL 13/8/74
- 20.- MAX LAULIE CAMPOS = ΔTO. 2226 DEL 11/12/73

3° Ud. se servirá recordar al resto del personal de esa Secretaría que se encuentra en calidad de interino y que la Rectoría puede poner fin a sus servicios en la fecha que lo estime conveniente.

Atestando

EUGENIO REYES TASTON
Coronel de Ejército
Rector



ANEXO VII Carta del Premio Nobel Linus Pauling a Augusto Pinochet solicitando la liberación de Enrique Kirberg, 1974.

Linus Pauling Institute of Science
and Medicine
2700 Sand Hill Road
Menlo Park, California 94025

September 11, 1974

General Augusto Pinochet
President of the Military Junta of Chile
Edificio Diego Portales
Santiago, Chile

Dear General Pinochet:

I am writing to you to ask about my friend Enrique Kirberg, formerly Rector of the State Technical University of Chile, and to ask that you send me information about his present whereabouts, and also take action to permit him, in case that he desires, to leave Chile, together with his family.

I consider myself a friend of Chile, and my wife and I look forward to being able at some time in the future to visit your beautiful country again. We have made three visits to Chile in the past. For one month we were the guests of the University of Concepcion, during the summer session, and I gave many lectures there and also in Catholic University and the University of Chile in Santiago. Also, I had the honor to be selected as the first foreign visiting professor in the State Technical University of Chile, at the time when Enrique Kirberg was Rector. I was much impressed by the students and faculty of the State Technical University of Chile, and I expressed the hope that the State Technical University would continue to make progress.

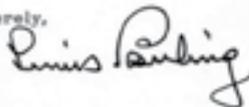
On one visit my wife and I were received by President Frey. Also, I was given the Medal of the Senate of the Republic of Chile, at a ceremony in Santiago, and my wife and I had the honor of having luncheon with many members of the Senate.

During the time when I served as visiting professor in the State University of Chile I had the opportunity to become well acquainted with Rector Enrique Kirberg, who had in fact, together with the Professor of Physics, visited me in Stanford University to extend the invitation to me to come to the Technical University. My opinion of Enrique Kirberg is a high one, and also my opinion of Mrs. Kirberg.

My wife and I shall be grateful to you for your actions in connection with former Rector Kirberg. I shall look forward to receiving information from you about this matter.

Again let me express to you the hope that my wife and I shall be able, at some time in the future, to visit your beautiful country again.

Sincerely,



LP:dm

ANEXO VII Carta del Premio Nobel Linus Pauling a Augusto Pinochet solicitando la liberación de Enrique Kirberg, 1974 / Traducción

Instituto de Ciencia y Medicina Linus Pauling
2700 Sand Hill Road
Menlo Park, California 94025

Septiembre 11, 1974
General Augusto Pinochet
Presidente de la Junta Militar de Chile
Edificio Diego Portales. Santiago, Chile

Estimado General Pinochet:

Me dirijo a usted para consultar acerca de mi amigo Enrique Kirberg, ex Rector de la Universidad Técnica del Estado de Chile y solicitar usted me envíe información acerca de su paradero actual y también tomar medidas que le permitan, en caso de que así lo desee, salir de Chile junto con su familia.

Me considero un amigo de Chile y mi esposa y yo deseáramos poder en algún momento futuro volver a visitar su hermoso país. Hemos hecho tres visitas a Chile en el pasado. Durante un mes fuimos invitados por la Universidad de Concepción, durante la sesión de verano y presenté varias conferencias allí y también en la Universidad Católica y la Universidad de Chile en Santiago. Además, tuve el honor de ser seleccionado como el primer profesor extranjero que visitara la Universidad Técnica del Estado de Chile, cuando Enrique Kirberg era Rector. Quede muy impresionado por los estudiantes y profesores de la Universidad Técnica del Estado de Chile y expresé mi deseo de que la Universidad Técnica del Estado continuara progresando.

En una de las visitas mi esposa y yo fuimos recibidos por el presidente Frei. Además se me otorgó la Medalla del Senado de la República de Chile en una ceremonia celebrada en Santiago, y luego mi esposa y yo tuvimos el honor de almorzar con varios miembros del Senado.

Durante el tiempo en que me desempeñé como profesor visitante en la Universidad del Estado de Chile que tuve la oportunidad de conocer bien al Rector Enrique Kirberg, quien de hecho me había visitado en la Universidad de Stanford junto con un profesor de Física, para extender la invitación a visitar la Universidad Técnica. Tengo una muy alta opinión de Enrique Kirberg y también de la señora Kirberg.

Mi esposa y yo mucho agradeceríamos sus gestiones en relación con el ex Rector Kirberg. Quedo a la espera de recibir información de usted sobre este asunto.

Una vez más quiero expresar a usted la esperanza de que mi esposa y yo podamos en el futuro visitar de nuevo su hermoso país.

Sinceramente,

Linus Pauling

ANEXO VIII Carta de Inés Erazo, esposa del Rector Kirberg a un profesor en Alemania, 1975

CARTA DE INÉS ERAZO, ESPOSA DEL RECTOR KIRBERG A UN PROFESOR EN ALEMANIA, 1975

Santiago de Chile, febrero 10, 1975

Estimado Profesor:

Hubiera deseado a través de esta carta haber podido transmitir buenas noticias sobre la situación de los personas que han sido detenidas por la Junta Militar de Chile incluyendo funcionarios y autoridades del gobierno del ex presidente Allende y también profesores y académicos, como mi marido, Enrique Kirberg, ex Rector de la Universidad Técnica del Estado. Pero no es así.

En primer lugar, me gustaría pedirle por su intermedio expresar mi gratitud a los Presidentes, profesores y estudiantes de las Universidades Alemanas de todos los esfuerzos que han hecho para liberar a Enrique Kirberg de la prisión y campos de detención donde está recluido desde su detención.

Entrego a continuación una descripción detallada de su increíble itinerario en los últimos meses.

1. Luego de ser detenido en el Estadio Chile y en la Escuela Militar, fue trasladado a un campo de concentración en la isla Dawson en el extremo sur del país en donde estuvo nueve meses. Luego fue trasladado a los campos de concentración de Puchuncaví, Ritoque en donde estuvo hasta Noviembre de 1974. En ese mes, fue trasladado a la prisión de Capuchino en Santiago, junto con Cantuarias, Miranda, Morales, Sule, Salvo, P.F. Ramírez, Jiliberto y Puccio.

Tenemos que aceptar que, en las condiciones propias de un campo de detención, el trato y las instalaciones en Capuchino eran los mejores que había tenido desde el día de su detención. En este lugar se podía visitarlo durante 2 horas, tres veces a la semana, y podíamos llevarle comida, ropa, literatura controlada y algunos y materiales y herramientas para su trabajo dentro de la prisión. Para el trabajo, me refiero a que Enrique se unió a algunas tiendas de artesanía junto con otras personas detenidos por delitos comunes.

Así, trabajó en la reparación y relojería fabricación de artículos de cuero, además de impartir cursos básicos de electricidad a otros internos. Estas actividades dieron Enrique estabilidad emocional y algo de calma. Sin embargo, en cada ocasión que tenía que ir a la corte para declarar como en el caso de falsas acusaciones tributarias por las que está siendo procesado, se le llevaba encadenarlo por las muñecas. Esto se hace generalmente en público y en presencia de los familiares, con un desprecio increíble por el las normas humanitarias más elementales.

La vida en este lugar (Cárcel Capuchinos) tomó un ritmo normal. Por lo tanto, podían practicar deportes y también formó un comité cultural que fue presidida por Osiel Núñez, Presidente de los Estudiantes Federación de la Universidad Técnica del Estado durante el periodo de mi esposo como Rector. Este Comité

tuvo a su cargo la organización de un festival, "Capuchino Canta", en el que Enrique fue seleccionado como miembro del jurado. Con ocasión del festival, quería pedir permiso al Director para que pudiera visitarlo en su cumpleaños para recibir un par de zapatos que él hizo por mí.

2. El 18 de enero, el Festival fue cancelado repentinamente y las autoridades ordenaron una inspección minuciosa de la cárcel, debido a un supuesto "Plan de Fuga". Esto fue sólo la excusa para la inspección (realizado a las 6 a.m.) y para la transferencia de Enrique y de otros ocho detenidos a la Penitenciaría de Santiago. También fue trasladado el capitán de la Policía Vergara, condenado a cadena perpetua. Enrique fue enviado a una celda que podía acomodar a una persona, pero donde había otros dos prisioneros. Se puede imaginar la situación de estas tres personas en una estrecha celda con sólo dos camas y sin ningún tipo de instalación sanitaria. Uno de los otros dos detenidos, un profesor universitario, conocido Enrique y le ofreció su cama y pusieron un colchón en el suelo.

El tratamiento en la Penitenciaría puede ser descrito como sigue: comida incomible, restricción de las visitas a una vez a la semana, de nuevo en la celda a las 5 p.m. Los "servicios sanitarios" consisten en un agujero en el suelo en el medio de la cancha, que los presos tienen que usar frente a la población carcelaria. Los baños están totalmente inundadas debido a los muchos escapes en las latas que se utilizan como depósitos de agua, y cualquiera que quiera usarlos se moja.

En oposición a la prisión de Capuchino, aquí no se permite a los practicar deportes o participar en talleres artesanales. El aislamiento es aumentado al permitirles caminar sólo en la "calle" en frente de la celda, sin acceso a los patios.

3 -. La situación que he descrito, refleja las condiciones degradantes en que los presos políticos fueron sometidos. Sin embargo, debo decir que durante los primeros días no nos molestó mucho, ya que el rumor se extendió deliberadamente que la Penitenciaría era el preámbulo de la expulsión del país. Hay que recordar que la Junta, por la mediación de Bossay, estaba negociando, con la ayuda del Gobierno de Pérez de Venezuela, la libertad del grupo Social-Demócrata, a cambio que Venezuela no cortara relaciones diplomáticas con la Junta. El hombre que medió en este esfuerzo fue Orlando Letelier, quien había incluido los nombres de Kirberg, PF Ramírez y Lawner.

Se pueden imaginar la emoción con que consideré esta posibilidad. Enrique me dio una lista detallada de las prendas que se incluirán en el maletín que yo le entregaría en el aeropuerto al momento de subir al avión.

4 -. Alrededor del 23 de Enero, el Gobierno anunció que había resuelto autorizar la salida del grupo de detenidos, con la excepción de P.F. Ramírez y Kirberg. Los seis restantes fueron trasladados al campamento de Puchuncaví a espera de ser expulsados del país. El 5 de febrero, P.F. Ramírez fue enviado de vuelta a Capuchinos y desde entonces mi esposo Enrique Kirberg es la única persona del grupo que permanece en la Penitenciaría Pública, esta vez mezclado con delincuentes comunes lo que agrava aún más su situación.

Usted puede imaginar el estado de ánimo de Enrique después de este sombrío itinerario. En los campos de Dawson, Puchuncaví. Ritoque y Capuchinos, tuvo suficiente firmeza de la mente como para dar fuerza a nosotros ya otros detenidos.

Sin embargo, ahora nos damos cuenta de que ha caído en una peligrosa depresión y su estado físico se ha deteriorado. Ha perdido cinco kilos desde que fue trasladado a la Penitenciaría. Hemos pedido una evaluación médica y pedido también su traslado a la enfermería de la prisión sin éxito.

Es natural que aspiremos a obtener la libertad de Enrique Kirberg, así como para el personal de otras Universidades y funcionarios del gobierno anterior. Hay que decir, sin embargo, que en este momento, y como paso previo, esperamos que por lo menos se le envíe de vuelta a Capuchinos o a alguno de los campos de concentración anteriores en los que el tratamiento era más humano.

Ya he expresado mi agradecimiento a las autoridades universitarias de distintos países por las medidas adoptadas en apoyo de la liberación de Rector Enrique Kirberg. La situación actual sin embargo me obliga a renovar mi petición a ustedes por su ayuda continuada para obtener la liberación del Rector Kirberg.

Con mis más cordiales saludos,

Inés Erazo de Kirberg

ANEXO IX Carta del Rector Enrique Kirberg desde la Cárcel Pública, 1975

Cárcel Pública, Santiago de Chile, 20 junio de 1975.
Estimado Hernán: Placer me causa saludarte a ti y tu familia deseándote éxito y salud para todos. No sé si esta carta te llega por lo que será breve. De mí puedo decirte que estoy bien de salud muy bien de ánimo y el espíritu muy en alto. El Ministro que me juzga dictó una sentencia monstruosa por una supuesta evasión tributaria en mi oficina privada durante el 70, 71 y 72. ¿Te das cuenta? A ti te consta que prácticamente yo no iba a la oficina. En fin, me amaron ~~la~~ una linda máquina. La sentencia incluye 541 días a partir de octubre del año pasado (hasta abril de 1975) y \$20 millones de multa (más de \$US 4.000) y otras barbaridades. Naturalmente que yo apele y debo esperar detenido, naturalmente, unos 2 meses hasta tener algún fallo de la Corte de Apelaciones. Como sabrás estuve en la Penitenciaría arbitrariamente y es como para pasarlo mal. Actualmente estoy en Capuchinos, algo mejor; me dedico a estudiar (idiomas, cibernética, astronomía, educación, etc) y también hago cosas de mi ramo. También pertenezco al Taller de Pelajeiro lo que me ha deparado muchas satisfacciones y algunos \$i tan bien. Pasando al tema de esta carta: Entre las muchas ofertas de contrato que he recibido (Holanda, Canadá - Mr Wright Colombia, etc) está la de la U. de Columbia (creo que es un buen trabajo de Clemens) que estoy aceptando, debidamente aconsejado por la familia. Te incluyo la carta del Presidente de la Universidad en la que se bosqueja el plan de trabajo que me espera por el año de contrato. Como ves, se trata de la situación de la U. en Latinoamérica, sus sistemas y sus políticas y las relaciones entre el sector industrial y el académico en la Sociedad Latinoamericana. Y agrega "redefinición de las relaciones entre la universidad y la industria durante ese período" (nuestro período). Demás

esta recordar que tuviste una actuación destacada en este sector, uno de los más exitosos de nuestra gestión, incluyendo la existencia de trabajadores. = Pues bien, yo quiero pedirte que me ayudes en mi futura tarea (si es que todo se da para que yo pueda estar en condiciones de asumir). Debo comenzar, al parecer, el 1º de Setiembre. Yo te pedía que lo voyas pensando, que vinieras antecedentes que te recordas, hechos, concensos, resultados, perspectivas, acuerdos, experiencias y hasta anécdotas. Es una vivencia importante y esta es una magnífica oportunidad para evitar que se pierda todo. Estoy seguro que me comprenderás y que me ayudarás. No pierdo la esperanza que nos veamos ya sea en dicha U o en tu lugar y así cambiemos ideas y recuerdos.

Me han dicho que tu familia está bien. Un cariñoso abrazo para Lita y tus hijos. También te quiero saludar a Fernández y creo que será una buena ayuda para lo que te planteo. = Puedes escribirme sobre esto, cuéntame de tu familia y de tu trabajo. También si has sabido de Luis Carlos.

Recibe mis recuerdos. Como ves, habiendo una perspectiva de actividad, me funcionan los motores y hasta emborro a los amigos.

Un abrazo de

enriq

ANEXO IX Carta del Rector Enrique Kirberg desde la Cárcel Pública, 1975 / Transcripción.

Cárcel Pública, Santiago de Chile, 20 junio de 1975.}

Estimado Hernán: Placer me causa saludarte a ti y tu familia deseándote éxito y salud para todos. No sé si esta carta te llegue, por lo que seré breve.

De mí puedo decirte que estoy bien de salud. Muy bien de animo y el espíritu muy en alto. El Ministro que me juzga dictó una sentencia monstruosa por una supuesta evasión tributaria en mi oficina privada durante el 70, 71 y 72. ¿Te das cuenta? A ti te consta que prácticamente yo no iba a mi oficina. En fin, me armaron una linda máquina. La sentencia incluye 541 días a partir de octubre del año pasado (hasta abril de 1975) y 20 millones de Escudos de multa (más de \$US 4.000) y otras barbaridades. Naturalmente que yo apelé y deberé esperar, detenido, naturalmente, unos dos meses hasta tener algún fallo de la Corte de Apelaciones.

Como sabrá, estuve en la Penitenciaría arbitrariamente y es como para pasarlo mal. Actualmente estoy en Capuchinos, algo mejor; me dedico a estudiar (idiomas, cibernética, astronomía, educación, etc.) y también hago deberes de mi ramo. También pertenezco al taller de Relojería, lo que me ha deparado muchas satisfacciones y algunos Escudos también.

Pasando al tema de esta carta: Entre las muchas ofertas de contrato que he recibido (Holanda, Canadá- Mv Wright, Colombia, etc.) está la de la U. de Columbia (creo que es un buen trabajo de Clemens) que estoy aceptando, debidamente aconsejado por la familia. Te incluyo la carta del Presidente de la Universidad en la que se bosqueja el plan de trabajo que, me espera por el año de contrato. Como ves, se trata de la situación de la U. en Latinoamérica, sus sistemas y sus políticas y las "relaciones entre el sector industrial y el académico en la sociedad latinoamericana". Y, agrega nuestra "redefinición de las relaciones entre la universidad y la industria durante ese período" (nuestro período). Demás está recordar que tuviste una actuación destacada en este sector, uno de los más exitosos de nuestra gestión, incluyendo la enseñanza de trabajadores.

Pues bien, yo quiero pedirte que me ayudes en mi futura tarea (si es que todo se da para que yo pueda estar en condiciones de asimilarla). Debo comenzar, al parecer, el 1º de septiembre. Yo te pediría que lo vayas pensando, que veamos antecedentes que te recuerdes, hechos, convenios, resultados, perspectivas, acuerdos, experiencias y hasta anécdotas. En una vivencia importante y esta es una magnífica oportunidad para evitar que se pierda todo. Estoy seguro que me comprenderás y que me ayudarás. No pierdo la esperanza que nos veamos ya sea en dicha U. o en tu lugar y así cambiemos ideas y recuerdos.

Me han dicho que tu familia está bien. Un cariñoso abrazo para Lita y tus hijos. También te ruego saludar a Fernández y creo sería otra buena ayuda para lo que te planteo.

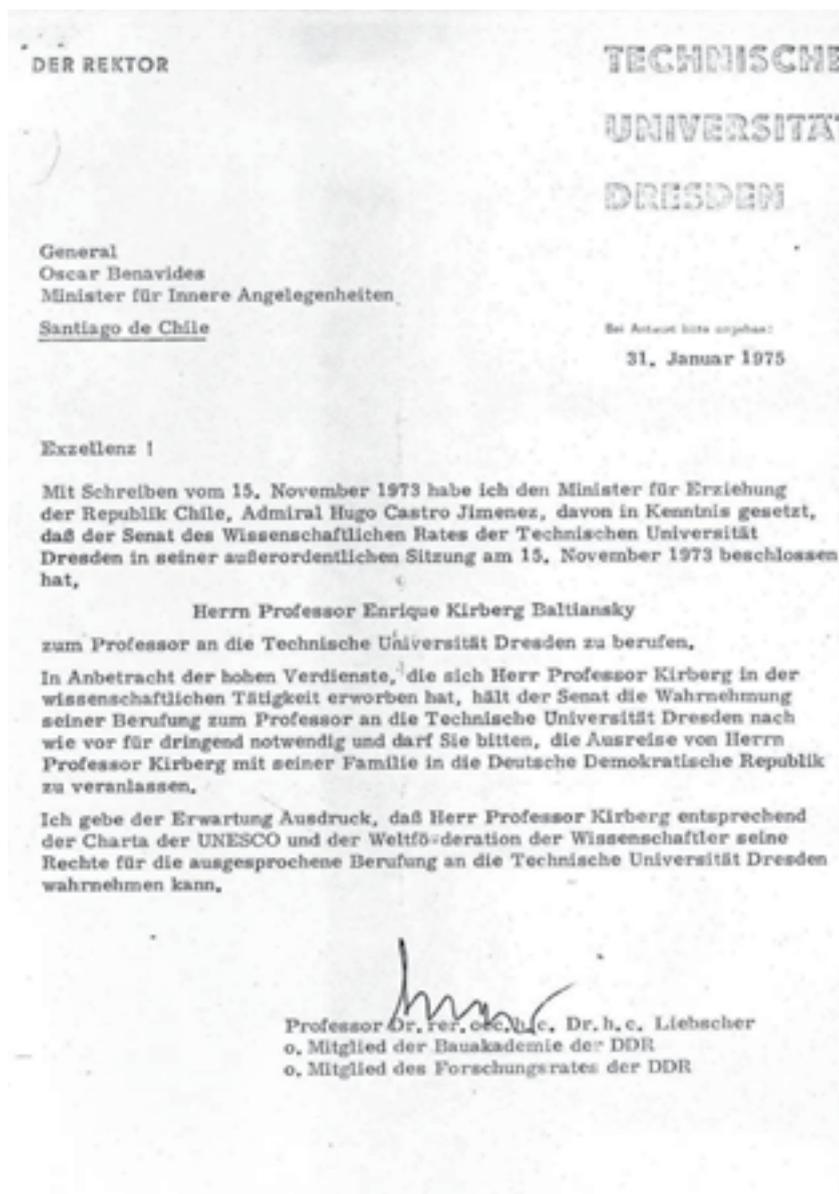
Puedes escribirme sobre esto, cuéntame de tu familia y de tu trabajo. También si has sabido de Luis Carlos.

Recibe mis recuerdos. Como ves, habiendo una perspectiva de actividad, me funcionan los motores y hasta embarco a los amigos.

Un abrazo de

ENRIQUE

ANEXO X Carta del Rector de la Universidad de Dresden Dr. Liebscher al General Óscar Benavides solicitando la liberación de Enrique Kirberg, 1975



ANEXO X Carta del Rector de la Universidad de Dresden Dr. Liebbscher al General Óscar Benavides solicitando la liberación de Enrique Kirberg, 1975 / Traducción.

**UNIVERSIDAD
TÉCNICA DE
DRESDEN**

General Oscar Benavides
Ministro del Interior
Santiago de Chile

31 de Enero de 1975

Excelencia,

Mediante escrito del 15 de noviembre 1973 enviado al Ministro de Educación de la República de Chile, almirante Hugo Castro Jiménez, he informado lo decidido por el Senado del Consejo Académico de la Universidad Técnica de Dresden que, en su reunión extraordinaria del 15 de noviembre de 1973, aprueba el nombramiento del

Sr. Profesor Enrique Kirberg Baltiansky

Como Catedrático de la Universidad Técnica de Dresden.

Dados los altos méritos que el Profesor Kirberg ha obtenido en la actividad científica, el Senado Universitario declara como urgente, tal como antes, su designación como Profesor de la Universidad Técnica de Dresden y, por lo tanto, solicito a Ud. permitir la salida del Sr. Profesor Kirberg y su familia de Chile hacia la República Democrática Alemana.

Quedo a la espera de su respuesta a objeto que el Profesor Kirberg, en conformidad con la Carta de la UNESCO y la de la Federación Internacional de Científicos, pueda ejercer su derecho a trabajar en la Universidad Técnica de Dresden.

(Firmada)

Profesor Dr.rer.oec.h.c Dr.h.c Liebbscher
Miembro de la Academia de la Construcción de la RDA (RDA Bauakademie)
Miembro de la Junta de Investigación de la RDA

ANEXO XI Carta del Rector de la Universidad de Columbia, William McGill a Patricio Carvajal, Ministro de Relaciones Exteriores de Augusto Pinochet solicitando la liberación de Enrique Kirberg, 1975/ Traducción.

UNIVERSIDAD DE COLUMBIA
EN LA CIUDAD DE NUEVA YORK, N.Y. 10027
OFICINA DEL RECTOR
27 de Mayo, 1975

Excelencia:

La Universidad de Columbia a través de su Instituto Latinoamericano de la Escuela de Asuntos Internacionales está ofreciendo, en la carta que acompañamos, la posición de Asociado Senior de Investigación para el año académico de 1975-1976 al profesor Enrique Kirberg ex Rector de la Universidad Técnica del Estado de Chile. Durante todo el curso del próximo año académico, el Instituto de Estudios Latinoamericanos patrocinará un seminario sobre estrategias y política y otro sobre la relación entre los sectores industriales y académicos de la sociedad Latinoamericana. Se dará énfasis especial al problema producido por los conflictos entre el enfoque tradicional de la educación superior y las nuevas expectativas generadas cuando se intenta un cambio radical en el orden social o económico. Estas son cuestiones de vital importancia, no sólo como historia contemporánea, sino también como una manera de entender las fuerzas educacionales sociales que surgirán en América Latina en los próximos años.

El profesor Kirberg tiene un punto de vista ventajoso y único desde donde ver la evolución del papel de las Universidades de Chile durante la transformación del orden social y económico efectuado por los gobiernos de Frei y Allende. También estaba muy involucrado en la búsqueda de una redefinición de la relación entre la Universidad y la industria durante ese período. Estos hechos lo hacen ser una fuente inusualmente rica de conocimiento e información, y su perspectiva proporcionará un componente único en el muy amplio examen de los problemas que ya he mencionado.

Además, se espera que el profesor Kirberg pueda convertirse en un miembro del Seminario Universitario sobre América Latina, una reunión mensual de estudiosos de todo el Este de los Estados Unidos, para apoyar a estudiantes en la investigación de los campos de educación superior y desarrollo tecnológico de América Latina.

Endorso firmemente la invitación al profesor Enrique Kirberg y le solicito urgentemente que facilite su implementación.

Sinceramente
William J. Mc. Gill
Rector

Su excelencia Patricio Carvajal
Ministro de Relaciones Exteriores
Santiago
Chile

ANEXO XII Carta de condolencias y agradecimientos de Enrique Kirberg a Joan Turner, esposa de Víctor Jara, 1976

Diciembre 16 de 1976

Mrs. Joan Jara

London NW3

England

Querida Joan:

Aunque nunca nos hemos encontrado me parece que la conociera tanto y que fuéramos antiguos amigos. El conocimiento personal lo tengo a través de su entrevista a la televisión de Estados Unidos y su aparición en la película 'Compañero' que aquí vi en Casa de las Américas. Fueron muy emocionantes y su actitud captó la emoción y la simpatía de todo el público que presencié ambas cosas y fueron eventos muy importantes para dar a conocer la gran obra y la recia personalidad de Víctor. Esta sensación de conocerla tanto parece que fuera relacionada con mi obstinación a no considerarlo desaparecido y que sigue viviendo en la presencia de usted. Y esto se reafirma más cuando he recibido la extraordinaria publicación VISCTOR JARA, HIS LIFE AND SONGS de cuya aparición, estoy seguro, Ud. fue su alma e inspiración. Es por ello que mi cariño, admiración y aprecio que tuve para con Víctor lo he trasladado a Ud., sumado al hecho que ahora ambos sufrimos las consecuencias del exilio y la distancia a lo que mucho queremos.

Junto con agradecerle con todo mi corazón el envío de esta joya quiero expresarle mi admiración por su factura, es bellissimo y la encuentro tan completa y da una visión tan íntegra sobre Víctor que no creo que se podría agregar algo más, como no sea unas flores rojas como homenaje y símbolo. Quiero felicitarla a Ud. y a cuantos intervinieron en esa obra y agradecerle en nombre de todos los chilenos que la estamos conociendo.

Tengo muchos recuerdos de Víctor, pero el más vívido de ellos fue su participación en la Universidad Técnica en el que yo era proclamado candidato a Rector (mi última elección) en el invierno de 1972. Corrían malos tiempos, la derecha ganaba todas las elecciones y esa elección de Rector tenía la posibilidad de romper la racha reaccionaria. Habían nombrado como mi contrincante a un ex Ministro del 'Partido Izquierda Radical' que estaba contra Allende. El acto más importante se realizaría en el Teatro de la Escuela de Artes y Oficios y ese día actuó Víctor, incansable, deleitando a la concurrencia con su arte y su simpatía como también con la rebeldía de sus canciones que llamaban a la acción. Fue una jornada que no olvidaré. Y como Ud. sabe, ganamos ampliamente esas elecciones y quebramos la mala racha de la Unidad Popular. Y ello nos permitió continuar la labor de la Universidad Técnica hacia los trabajadores y de apoyo al gobierno del Dr. Salvador Allende.

La última vez que lo vi fue en el Estadio Chile. Yo fui llevado allí como prisionero, después del ataque a la Universidad y me encontraba allí cuando llegaron los centenares de prisioneros que habían tomado en el asalto. Venían con sus manos en alto y los traían trotando para escarnecerlos. Y entre ellos estaba Víctor y, a pesar de todo, su ancha sonrisa iluminó su rostro cuando nos miramos, en medio de todo ese horror. Una hora más tarde yo era retirado del Estadio Chile para ser llevado a la Escuela Militar de donde, dos días después, sería llevado a la Isla Dawson.

Nunca olvidaremos a Víctor Jara, nunca. Y aunque pudiese ocurrir, allí están sus canciones para mantenerlo presente, como un mensaje de lucha para todo el pueblo. Para recuperar la patria nuevamente.

Una vez más la felicito y le agradezco el invaluable envío. Reciba un abrazo de

Enrique Kirberg

RESEÑAS BIOGRÁFICAS DE LOS AUTORES

ADRIANO CASTILLO HERRERA

Estudió en el Instituto Nacional y en la Universidad de Chile. Ha trabajado en diversas compañías de teatro del país, tuvo una destacada participación en el Teatro Teknos de la Universidad Técnica del Estado, desde 1968 hasta el cierre del grupo en 1975. Con este Grupo participó en diversos trabajos voluntarios realizados durante la época de la Reforma Universitaria, visitando poblaciones, reductos mineros, asentamientos campesinos, comunidades indígenas, colegios y Universidades, cumpliendo con una de las aspiraciones del Rector Kirberg, que era la Extensión Universitaria. Actualmente continúa trabajando en teatro y televisión.

RODRIGO CERDA ITURRIAGA

Rodrigo Cerda Iturriaga, estudió Ingeniería Eléctrica en la Universidad Técnica del Estado, sedes de Concepción y Antofagasta. Fue Director de la Revista de la Federación de Estudiantes de la Universidad Técnica del Estado, sede Concepción. Director del Programa Discoteca Universitaria y Zafari Juvenil, de la Federación de Estudiantes de la Universidad Técnica del Estado, sede Antofagasta.

Se recibió de periodista en la Universidad del Norte de Antofagasta. En su carrera profesional le tocó trabajar en medios de comunicación de Antofagasta, Santiago, España, Suecia, Rusia y Estados Unidos. Fue Presidente de la Corporación UTE-USACH.

Recientemente trabajó en la Editorial de la Universidad de Santiago, en el Centro de Formación Técnica Instituto del Medio Ambiente y en el Instituto de Ecología Política. Actualmente es especialista en Territorio y Comunicaciones en obras públicas del sistema de Concesiones del Ministerio de Obras Públicas (MOP).

LUIS CIFUENTES SEVES

Luis Cifuentes estudió en el Instituto Nacional y luego ingreso a la Universidad Técnica del Estado en donde se graduó de Ingeniero Químico. A partir de 1969 se desempeñó como profesor a jornada completa en el Departamento de Química de la Universidad. Durante el período de Reforma, fue delegado estudiantil ante el Honorable Consejo Universitario y ante la Comisión de Reforma y luego delegado académico ante el Consejo Superior transitorio elegido en 1970

Obtuvo el grado de Diplom Chemiker en la Universidad Técnica de Dresden, Alemania. Vivió 17 años en el exilio en Gran Bretaña en donde obtuvo un doctorado en la Universidad de Manchester y luego post doctorados en las Universidades de Sheffield-Hallam y Nottingham. Actualmente se desempeña como académico en la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile.

Luis Cifuentes es autor de los libros: *Fragments de un Sueño*, *Kirberg*, *Testigo y Actor del Siglo XX* y *La Izquierda ante el Cambio de Siglo*. Es también editor y coautor de *La Reforma Universitaria en Chile y coautor de Intelectuales y educación superior en Chile 1810-2001*.

JORGE COULÓN LARRAÑAGA

Jorge Coulón Larrañaga, músico chileno fundador del renombrado grupo musical Int-Ilmani, nació en Temuco en una familia de músicos. Ingresó muy joven a la Escuela de Artes y Oficios y luego estudió Ingeniería Eléctrica en la Universidad Técnica del Estado. Es un especialista en instrumentos de cuerda como guitarra, tiple y cuatro. Desde muy pequeño ya hacía música. A los 8 años Jorge ya cantaba con un primo en el conjunto Los Tecolotes, donde interpretaban rancheras mexicanas. Fauno, un tío materno que tocaba con Los Cuatro Huasos, Los Quincheros y Los Serranos influyó definitivamente en Jorge.

En el año 1965, junto a Max Berrú, su tío Fauno y Willy Oddó (luego del grupo Quilapayún) formó el grupo Los Nubarrones. Cuando la izquierda ganó el Centro de Alumnos de la Universidad Técnica, Coullón organizó una orquesta de músicos andinos, en calidad de Secretario de Folclore. Mucha gente se inscribió y de los que sobrevivieron de ese grupo, se formó el conjunto Inti Illimani. Ahí llegó Horacio Durán, Pedro Yáñez, los cuales fueron, junto con Jorge, los primeros en empezar con el grupo Inti-Illimani. Ha sido candidato a Concejal y Diputado por Valparaíso.

CÉSAR FERNÁNDEZ CARRASCO

César Fernández Carrasco estudió Pedagogía en Matemáticas y Física en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile y posteriormente obtuvo un M. Sc. en la Universidad de Toronto (Canadá). En sus años de estudiante fue presidente de su asignatura, vocal del Centro De Alumnos del Pedagógico y de la Federación de Estudiantes de Chile (FECH). Como profesional, ingreso en 1962 a la Escuela de Ingenieros Industriales de la UTE, llegando a ser profesor de la Facultad de Ingeniería hasta el momento del golpe de Estado. Entre 1969 y 1973 fue miembro del Consejo Superior y del Comité Directivo de la UTE. En 1968 fue también nombrado Profesor Titular de la Universidad de Chile, cargo que mantuvo hasta el golpe militar.

Estuvo 14 años exiliado en la República Federal de Alemania, trabajando como investigador en la Gesellschaft fuer Mathematik und Datenverarbeitung dependiente del Ministerio de Ciencia y Tecnología del gobierno alemán. Ha escrito numerosos artículos y un par de libros de su especialidad.

De vuelta del exilio trabajó como Profesor Titular de la Universidad de Santiago de Chile (ex UTE) hasta su jubilación en el 2003.

ARSENIO FICA ORTEGA

Arsenio Fica Ortega, Ingeniero Químico, realizó sus Estudios universitarios en la Universidad Técnica Federico Santa María (UTFSM). Su Desempeño Profesional ha estado centrado en la Docencia y en la Industria. En su trabajo Docente se incluye: Rector del Liceo Nocturno de Chillán, mientras cursaba el Sexto Año de Humanidades en 1951. Profesor en Departamento de Ingeniería Química de la UTFSM. Profesor, Sub-Director y Director de Escuela de Ingenieros Industriales de Universidad Técnica del Estado. Profesor por hora, en la Universidad de Santiago.

Tanto en la UTFSM, como en la UTE, participó activamente, junto a alumnos y profesores en el Proceso de Reforma Universitaria en el período 1965 a 1973.

En su Trabajo en la Industria se incluye: Ingeniero de Procesos en Empresa Nacional del Petróleo (ENAP) en Magallanes desde 1959 a 1964. Primer Gerente Técnico de ENAP desde 1972 a 1973. Socio Ejecutivo de Empresas de Ingeniería, Proyectos y Montajes Industriales desde 1974 a 2002.

LEONARDO FONSECA PEDRAZA

Claudio Leonardo Fonseca Pedraza (Leo), ingresó a la Universidad Técnica del Estado al Grado Técnico de la EAO y posteriormente a la Escuela de Ingenieros Industriales, especialidad de mecánica, desde donde egresó en 1961. Fue dirigente del Ejecutivo de la FEUT desde 1955 a 1961. Militante de las Juventudes Comunistas y luego del Partido Comunista hasta la actualidad. En 1962 viajó a trabajar a Cuba, regresó a Chile en 1970 para sumir la dirección de la Empresa de Comercio Agrícola como funcionario de confianza del Presidente Salvador Allende. En 1974 partió al exilio residiendo en la República Democrática Alemana, donde

trabajó en apoyo a la lucha en Chile y al desarrollo de la solidaridad internacional. Tras ser autorizado, retornó a Chile a comienzos de 1988 donde ha desempeñado, de forma paralela, diferentes actividades profesionales y políticas.

RODRIGO FUENTES BUSCH

Rodrigo Fuentes Busch (1935). Profesor Normalista (Escuela Normal José Abelardo Núñez) y Profesor de Estado en Educación (Instituto Pedagógico, Universidad de Chile) y Magíster en Educación (Universidad ARCIS). Ingresó como docente a la Universidad Técnica del Estado en el Instituto Pedagógico Técnico el año 1962 y sirvió en ella hasta octubre de 1973, cuando fue exonerado con motivo del golpe militar, sucediendo lo mismo con su prestación de servicios en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile.

Siendo docente en la UTE fue becado por dos años por la Universidad Técnica de Dresden (República Democrática Alemana) para especializarse en el área de formación de profesores técnicos, desempeñándose a su regreso en dicho campo en el IPT. Durante la Reforma Universitaria dirigió el Departamento de Educación del IPT, hasta el momento de su exoneración.

El año 1971 fue designado por el Rector Enrique Kirberg como miembro-representante de la UTE ante una Comisión Técnica del Consejo de Rectores, posteriormente representó a la Universidad en la Comisión Redactora de las Bases Curriculares de la Escuela Nacional Unificada (ENU).

El año 1992 se reincorporó a la USACH (Departamento de Educación) como docente por horas de clases en el Programa de Regularización para Profesores de Enseñanza Técnica, se retiró de él y de la Universidad a comienzos de 2010, siendo Coordinador de dicho Programa.

ALFONSO ENRIQUE GRAU FERRÉ

Alfonso Grau Ferré ingresó a la Universidad Técnica del Estado en Santiago el año 1960 y se graduó como Ingeniero Industrial Metalurgista en 1966. Fue elegido representante estudiantil ante el Consejo Universitario entre 1963 y 1965. En 1964 encabezó la lista del Movimiento Unitario de Izquierda para las elecciones de la FEUT. Regresó como académico a la Escuela de Ingenieros en 1968 donde fue Coordinador del Departamento de Metalurgia. Fue nombrado por el Rector Kirberg Director del Proyecto UTE-BID (Banco Interamericano de Desarrollo). El golpe militar lo encontró en Canadá donde cursaba estudios de post-gradó en el contexto del programa de perfeccionamiento de académicos jóvenes impulsado por la dirección reformista de la Universidad Técnica. En el período 1973-1975 dirigió la primera organización de chilenos en la ciudad de Toronto dedicada a las tareas de solidaridad.

LUCÍA GUERRA CASTRO

Lucía Guerra Castro, Profesora de Estado en Historia y Geografía Económica de la UTE. Desde su ingreso al Instituto Pedagógico Técnico en 1965, se sintió atraída por ese espíritu universitario donde se construían y cultivaban espacios de debate entre distintas vertientes ideológicas y valóricas.

Una vez titulada, inició su carrera académica como profesora en el Departamento de Historia de la UTE y aunque se vivieron difíciles momentos en el país, mantuvo sus vinculaciones con los otrora dirigentes estudiantiles y aunó esfuerzos, junto a varios académicos, para colaborar con el debilitado y acallado movimiento estudiantil. En 1984 tuvo que dejar el país por apremios políticos y su larga estadía en Venezuela le permitió realizar estudios de Magister en Planificación Educativa en la Universidad Nacional Simón Rodríguez. Regresó al país en el año 1991, y en 1994 se reincorporó al Departamento de Historia de la actual

Facultad de Humanidades de la USACH dedicándose principalmente a la formación de profesores y perfeccionamiento en el área de currículum y metodología de la enseñanza, llegando a ser Directora del Programa de Educación Continua de la Facultad.

TOMÁS IRELAND

Tomás Ireland ingresó al Grado de Oficios de la Escuela de Minas de Copiapó, en donde se graduó como Técnico Metalurgista en 1959. Esta fue la primera promoción de la reciente creada carrera de Metalurgia en esa sede de la Universidad.

En 1960 ingresó a la Escuela de Ingenieros Industriales de la Universidad Técnica del Estado en Santiago en donde se graduó de Ingeniero Metalurgista en 1962. Tuvo una activa participación en el Centro de Alumnos de Ingeniería y en la Federación de Estudiantes de la Universidad Técnica del Estado, en especial en el memorable movimiento estudiantil de Mayo de 1961 por la Reforma Universitaria. Al año siguiente, con Víctor Otero organizaron la primera edición de la revista de la Federación de Estudiantes de la Universidad Técnica del Estado que bautizaron con el nombre de “Brecha”. El primer número de la revista aparece en Junio de 1962.

En 1963 fue contratado como Profesor y Encargado de Trabajos a jornada completa en el Departamento de Metalurgia de la Escuela de Ingenieros Industriales. Fue de hecho, el primer Jefe de ese Departamento. En 1965, la Universidad Técnica del Estado le otorgó una beca para seguir estudios de post grado en la Universidad de California, Berkeley en donde obtuvo el grado de Master of Science en Ingeniería (Mineral Processing) en 1967. A su regreso a Chile tomó el cargo de Director del Departamento de Metalurgia de la Escuela de Ingenieros y luego en 1969 fue elegido como Director de la Escuela de Ingenieros en las primeras elecciones democráticas para ese cargo. A fines de 1969, la comisión de reforma lo designó como Secretario General de la Universidad y en 1970 fue elegido como Secretario General de la Corporación, también en las primeras elecciones democráticas para ese cargo.

JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ AMIGORENA

Juan Bautista Martínez Amigorena nació en la ciudad de Carahue en 1951, hijo de Ivette y Pedro, recibió ese nombre en honor a su abuelo Francés Jean Baptiste. Vivió su infancia en la ciudad de Carahue y se trasladó a Temuco donde cursó su enseñanza media, en la Escuela de Artes y Oficios de la ciudad donde estudió electricidad y también comenzó su incursión en la política como Presidente del Centro de Alumno de esta escuela.

Siempre con la acción social a flor de piel, pasó su juventud entre los Bomberos, la natación y la política, esta última es la que en 1970 lo trajo a Santiago como cuadro destacado de las Juventudes Socialistas de Chile, en 1972 viajó a Cuba, a conocer sus universidades y en 1973 llegó a ser Vice-Presidente del Centro de Alumnos de la Escuela de Ejecución y Vocal de la Federación de Estudiantes de la Universidad Técnica del Estado.

En la actualidad, es padre de 5 hijos, abuelo de 5 nietos y trabaja junto a dos de sus hijas en una empresa familiar dedicada a la construcción y mantención de espacios.

MARIO NAVARRO CORTÉS

Mario Navarro Cortés, estudió en la Escuela Normal Superior José Abelardo Núñez. En 1962 se tituló y ejerció como Profesor de Educación Primaria, paralelamente, ingresó a estudiar Publicidad en el Instituto Pedagógico Técnico de la Universidad Técnica del Estado. Durante 1967 obtuvo los títulos de Publicista y Profesor de Estado de Publicidad, Dibujo y Audiovisual. A partir de ese año desarrolló su actividad profesional exclusivamente en

la UTE, como profesor de Diseño y Taller Publicitario en la Facultad de Educación y como Diseñador Gráfico en el Taller Gráfico de la Universidad.

En 1971 fue nombrado Secretario Nacional de Extensión y Comunicaciones de la Universidad Técnica del Estado, cargo desde el cual potencia el rol de las comunicaciones, la extensión docente y artística de la universidad reformada. Exonerado en 1973, sufre prisión política en el Estadio Nacional y en la Penitenciaría de Santiago.

Desde 1962, en paralelo a sus actividades académicas, colabora como caricaturista y dibujante de humor político con el seudónimo de Nakor en diversas publicaciones periódicas: "Topaze", "Humor de Hoy", "Humanoide", diarios "Última Hora" y "La Época".

En 2011, reedita, junto al colectivo de publicistas-diseñadores de Extensión y Comunicaciones, la exposición "POR LA VIDA...¡SIEMPRE!" en el "Museo de la Memoria y los Derechos Humanos", muestra que replica la exposición montada en el frontis de la Casa Central de la Universidad y que el Presidente Salvador Allende debía inaugurar el 11 de septiembre de 1973. En 2013, tras cuarenta años, esta exposición volvió a ser expuesta en la Casa Central de la Universidad Técnica del Estado, hoy Universidad de Santiago de Chile. En 2014, organiza y produce, junto al colectivo de diseñadores gráficos de Extensión y Comunicaciones, la exposición de afiches y publicaciones "GRÁFICA UTE 1968/1973" en el "Espacio Isidora Aguirre" de la Universidad de Santiago de Chile .

BORIS NAVIA PÉREZ

Boris Navia Pérez, Abogado, casado, 3 hijos. Fue detenido el 12 de septiembre de 1973 en la Universidad Técnica del Estado, junto con Víctor Jara y numerosos profesores, personal administrativo y estudiantes de la Universidad. Estuvo detenido en el Estadio Chile, Estadio Nacional, Chacabuco y Tres Álamos.

Recuperó su libertad después de más de un año como prisionero político, dedicándose a la defensa de los Derechos Humanos. Preside el Club de Amigos de Radio Nuevo Mundo y asesora a la Confederación Campesina Ranquil, a los exonerados políticos y a otros gremios.

OSIEL NÚÑEZ QUEVEDO

Osiel Núñez Quevedo estudió en la década de 1960 Ingeniería metalúrgica extractiva, en la Sede de Copiapó de la Universidad Técnica del Estado, donde conoció la historia de los inicios del movimiento reformista en la UTE. En dicha ciudad realizó diversos trabajos de organización del movimiento estudiantil y de articulación de éste con los obreros de la zona. Luego estudió en la Escuela de Ingenieros industriales y en la Sede de Santiago de la UTE. Fue dirigente estudiantil en la secundaria, en la UTE de Copiapó, en la EII y en la UTE de Santiago. El 11 de septiembre de 1973, era el Presidente de la FEUT, encabezando la defensa del movimiento estudiantil y las negociaciones con los militares que asaltaron la UTE, evitando el día 12 de septiembre, lo que podría haber sido una masacre.

Fue detenido en la UTE y trasladado por diversos campos de concentración. Fue uno de los últimos testigos que vio con vida al actor y cantautor nacional, Víctor Jara en el ex Estadio Chile. Tras un breve exilio, volvió a Chile a principios de la década de 1980, siendo uno de los dirigentes principales del Movimiento Democrático Popular (MDP), que tuvo como objetivo derrocar a la dictadura encabezada por el General Augusto Pinochet

CARLOS ORELLANA RIERA

Carlos Orellana Riera, connotado editor, escritor, crítico literario y director de revistas, nació en Guatemala en 1928, pero desde su infancia, se radicó en Chile. En la década de 1950 trabajó como Editor en la Editorial Universitaria. Allí impulsó la publicación de títulos de Francisco

Coloane, Jorge Teillier y Guillermo Blanco, entre otros.

Durante el gobierno del Presidente Allende fue asesor de la Editorial Quimantú y se incorporó luego a la Secretaría de Extensión y Comunicaciones de la Universidad Técnica del Estado como Director de la Editorial UTE. Bajo su dirección, la editorial realizó una importante labor de difusión, con la publicación de libros y revistas tales como: Cuadernos de la Reforma, Contribuciones Científicas y Tecnológicas y la recordada Revista de la Universidad Técnica del Estado. Fue crítico literario en el diario El Siglo, y con el escritor Yerko Moretic estuvo a cargo de la preparación de la Antología del nuevo cuento realista chileno, a principios de la década de 1960.

Durante el asalto a la Universidad Técnica del Estado fue tomado prisionero junto al Rector Kirberg y numerosos profesores, funcionarios y estudiantes de la UTE. En el exilio fue secretario de redacción de la emblemática revista Araucaria de Chile que dirigía Volodia Teitelboim, con sede en París. Al retorno a la democracia, y ya de vuelta a Chile, fue editor de cultura de la revista Análisis, la editorial Emisión y luego, por años, Director de la Editorial Planeta, desde donde se destacó por el hallazgo y difusión de 'la nueva narrativa chilena' siendo responsable de la publicación de autores tales como Alberto Fuguet, Marcela Serrano, Gonzalo Contreras, Arturo Fontaine y Jaime Collyer.

Publicó además dos libros: *Penúltimo Informe* en 2003; en el año 2007 *Informe Final, Memorias de un Editor* y en 2010 Breve historia del cine chileno junto a su esposa Jacqueline Mouesca. Carlos Orellana falleció el 18 de noviembre de 2013, durante la edición de este libro.

CIRO OYARZÚN ÁGUILA

Ciro Oyarzún Águila nació en Puerto Natales, Magallanes. En la Escuela Industrial de Punta Arenas cursó Electricidad. Trabajó dos años como obrero electricista. Estudió Ingeniería Eléctrica en la Universidad Técnica del Estado (1954-1959). Fue dirigente estudiantil. En 1961 viajó a Cuba. Fue Director de Inversiones del Ministerio de Industrias. Director de Construcciones y Recursos Hidráulicos de la Junta Central de Planificación y Director de Industrias de la misma. Viceministro del Ministerio de la Industria Ligera. Regresó a Chile en 1971.

En Chile, trabajó en el Ministerio de Economía y fue Secretario Ejecutivo del Comité Sectorial Pesquero de la CORFO. Tras el golpe militar estuvo detenido en la Escuela Militar, Estadio Chile, Campos de Concentración de Chacabuco, Ritoque y Tres Álamos, hasta diciembre de 1974. Salió al exilio a Noruega por gestión de ese gobierno. Regresó a Cuba a comienzos de 1975. Fue miembro de la Secretaría del Comité Ejecutivo del Consejo de Ministros. En 1987 se integró al proyecto de ayuda al Tercer Mundo del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y el Gobierno Argentino, a cargo de las acciones en Nicaragua y Cuba. A finales de 1989 regresó definitivamente a Chile.

ALBERTO RÍOS PONCE

Alberto Ríos Ponce estudió Ingeniería Industrial en la especialidad de Mecánica en la Universidad Técnica del Estado. Fue elegido Secretario de la Federación de Estudiantes de la UTE el año 1969 y dos veces Presidente de la FEUT, los años 1971 y 1972. Tuvo que abandonar el país en 1977, debido a múltiples atentados contra su vida que desplegaron los organismos de seguridad del régimen militar y asilarse en Alemania y Checoslovaquia durante tres años.

Al regresar al país vinculó su quehacer de manera íntegra al desarrollo de proyectos agroalimentarios que grupos de inversionistas españoles instalaron en regiones de Chile. Esta participación, le generó el reconocimiento de importantes empresas privadas del sur

español. Actualmente es parte mayoritaria de un grupo empresarial chileno productor de aceite de oliva y generador de proyectos olivícolas.

Alberto Ríos falleció en el mes de agosto de 2015, mientras este libro se encontraba en prensa.

FRANCISCO RIVERA TOBAR

Es Bachiller, Profesor de Estado en Historia y Ciencias Sociales, Licenciado en Educación y Magister© en Historia de América Latina por la Universidad de Santiago de Chile. Ha realizado investigaciones en historia social del siglo XIX y en Historia política contemporánea de América Latina.

En 2010 fue distinguido como alumno destacado del Programa de Magíster en Historia de América Latina en la Universidad de Santiago de Chile. Se ha adjudicado diversos proyectos y becas para pasantías de investigación.

Entre sus temas de investigación se encuentran los relacionados con la educación técnica y el desarrollo industrial en Chile y Argentina, así como las experiencias de Reforma Universitaria en la década de los '60, especialmente en la Universidad Técnica del Estado.

Algunas de sus publicaciones son: *Los Desafíos de la Industrialización. Debates y propuestas parlamentarias en torno a la educación técnica Industrial. Chile 1929-1952* (2011); *Conocer Chile y Construir la Patria Nueva: Los Trabajos Voluntarios en la Universidad Técnica del Estado. Chile 1964-1973* (2012) e *Historias Cruzadas de Golpe: Memorias, experiencias de vida y militancia política en 'dos Chile' 1960-2008* (2014).

Actualmente trabaja como profesor en distintas universidades nacionales, y es integrante de la Unidad de Migraciones e Inclusión Social del Ministerio de Desarrollo Social. (Contacto: franciscoriverat@gmail.com)

AUGUSTO SAMANIEGO MESÍAS

Augusto Samaniego Mesías se graduó de profesor de Historia y Geografía en la Universidad de Chile en 1971. En 1977 obtuvo un Magister D.E.A. en la Universidad de París y luego, en 1997 un Doctorado en esa Universidad. Actualmente (2014) se desempeña como Decano de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Santiago. Sus campos de investigación son: Historia política contemporánea e Historia social del Pueblo Mapuche.

Ha publicado extensamente en revistas nacionales e internacionales y es autor de varios libros, entre ellos: *Mentalidades y políticas Wingka: pueblo Mapuche entre golpe y golpe (De Ibañez a Pinochet) junto a Carlos Ruiz co-autor 2008*; *La Central Única de Trabajadores de Chile et l'expérience de l'Unite Populaire. Salariés, Propriété Social et Crise, 1999*; *La Central Única de Trabajadores de Chile et la préparation du changement social, 1999*.

HERNÁN VEGA CAMPOS

Hernán Vega Campos se tituló como Profesor de Estado en Matemáticas y Física en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. Hizo estudios de postgrado en la Ohio State University en donde obtuvo el grado de Master of Science con mención en Física y posteriormente el grado de Doctor en Física en la Universidad Técnica de Dresden, Alemania.

Su desempeño docente comenzó en 1951 como Ayudante de Física en el Instituto Nacional de Santiago. Luego fue nombrado profesor del mismo colegio y del colegio inglés The Grange. Desde 1956 pasó a formar parte del cuerpo docente de la Escuela de Artes y Oficios hasta 1961, año en el cual partió hacia Estados Unidos en uso de una beca de perfeccionamiento ofrecida por la Universidad de Chile. De regreso a Chile partió a Temuco a formar parte del

cuerpo docente del Centro Universitario de la Universidad de Chile en esa ciudad. En 1968 regresó a Santiago como Profesor de la Escuela de Ingenieros Industriales de la Universidad Técnica del Estado. Desde esa fecha hasta 1973 participó activamente en el proceso de Reforma Universitaria ocupando diversos cargos en la Rectoría, principalmente el de Jefe de la Oficina de Relaciones Universitarias y el de encargado del Convenio BID-UTE. Desde el golpe militar de 1973 hasta 1985 vivió el exilio trabajando en la Universidad Técnica de Dresden en docencia e investigación científica. En los años siguientes tuvo que compartir su vida entre la lucha por recuperar la democracia y las necesidades de subsistencia. La Universidad Blas Cañas (hoy Silva Henríquez) y la Universidad Vicente Pérez Rosales (hoy desaparecida) fueron las que fundamentalmente le dieron su alero desde el año 1985 hasta el año 1998, año en que se acogió a jubilación.

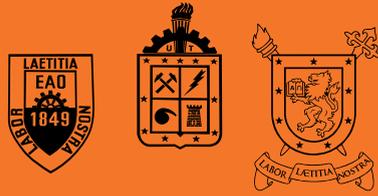
JUAN HUMBERTO VERA GANDULFO

Juan Humberto Vera Gandulfo estudió Ingeniería Química en la Universidad Técnica del Estado. De activa participación como dirigente estudiantil fue elegido Presidente del Centro de Alumnos de la Especialidad de Química y luego Presidente del Centro de Alumnos de la Escuela de Técnicos Industriales (ETI), luego fue elegido para los mismos cargos en la Escuela de Ingenieros Industriales (EII) y, posteriormente, Presidente de la Federación de Estudiantes de la Universidad Técnica del Estado (FEUT). Tras su graduación como Ingeniero Químico, ejerció como profesor en la EII, Director del Departamento de Ingeniería Química y Director nominado de la EII. En 1968 salió al extranjero a realizar estudios de postgrado y obtuvo un Máster de la Universidad de California, Berkeley, y un Doctorado en Ingeniería Química de la Universidad Federico Santa María.

A su regreso, fue elegido Director del Departamento Unificado de Química, Director de la Escuela de Ingenieros Industriales, el último Director antes de la creación de la Facultad de Ingeniería en 1972. Al desaparecer las Escuelas y formarse la Facultad de Ingeniería, fue el primer Decano elegido de la Facultad. Luego del Golpe Militar salió al exilio a Canadá en donde se incorporó como académico en la Universidad de McGill. Allí, luego de una exitosa carrera académica, fue Decano Asociado de la Facultad de Estudios de Posgrado y posteriormente Decano Asociado (Investigación) de la Facultad de Ingeniería. Se acogió a retiro en Enero de 2005.

ALEJANDRO YÁÑEZ BETANCOURT

Alejandro Yáñez Betancourt estudió Ingeniería Eléctrica en la Escuela de Ingenieros de la Universidad Técnica del Estado. Cuatro veces fue elegido como Presidente de la Federación de Estudiantes de la UTE, la primera vez en 1965. Fue también Vicepresidente de la Unión Internacional de Estudiantes. En su carrera profesional se ha destacado sus condiciones de empresario, ingeniero eléctrico y profesor. Estuvo 14 años exiliado en la Unión Soviética, residiendo en Moscú hasta 1987, donde estudió El Capital de Marx y obtuvo un Magíster en Economía en el Instituto de Ciencias Sociales de la Academia de Ciencias de la URSS. Es también poeta y escritor. Ha escrito numerosos artículos. En 2008, la Editorial de la Universidad de Santiago lanzó su libro El Capital. Carlos Marx. Resumen del Tomo I.



En el marco de la celebración del centenario del nacimiento del rector Enrique Kirberg Baltiansky (1915-1992) figura señera en la historia de nuestra casa de estudios, publicamos *LA UTE VIVE: memorias y testimonios de la reforma universitaria en la Universidad Técnica del Estado. Chile 1961 / 1973*, obra de pertinente vigencia en la situación actual de nuestro país donde la educación pública está en el centro del debate nacional.

Enrique Kirberg Baltiansky condujo y proyectó -desde su condición de líder estudiantil, académico y rector- los anhelos reformistas de una generación que en la década de los sesenta impulsó la modernización de esta casa de estudios dando vida al proceso de Reforma Universitaria. La presencia del rector Kirberg atraviesa esta obra, editada por Tomás Ireland y Francisco Rivera, escrita por algunos de sus más cercanos colaboradores; y por protagonistas, de diversos estamentos, que concibieron la educación pública como uno de los motores del cambio social. Las batallas memorables y movilizaciones históricas, con sus experiencias democratizadoras y también con sus frustraciones, se rescatan en este libro necesario, que expresa tanto el sello de nuestra universidad como su patrimonio.

Heredera de la Escuela de Artes y Oficios, la Universidad Técnica del Estado fue creada en 1947 con el objetivo de dotar de cuadros técnicos a la industria nacional. A su fundación concurren diversos agentes sociales, entre los cuales destacaron los estudiantes de escuelas de minas, ingeniería industrial y pedagogía técnica. Tributaria de esa UTE, la Universidad de Santiago de Chile comparte este libro con el propósito que sirva de memoria, historia y esperanzas para los y las estudiantes de ayer, de hoy y del futuro.

CORPORACIÓN
CULTURAL



UdeSantiago
de Chile

COLECCIÓN HUELLA CULTURAL
EDICIONES DE LA CORPORACIÓN CULTURAL
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE